الشباب

مجلة الشباب من كل الأعمار

الأهرام

السنة الثامنة عشرة ■ العدد ٢١٢ ■ مارس ١٩٩٥م ■ شوال ١٤١٥ هـ ■ الثمن ٢٠٠ قرشا ■ EL- SHABAB N.212



حكايتي مع الأيام ..يرويها للشباب راغب علامة



رئيس وزراء الـ١٧ شهرا يسترجع ذكرياته:

قصر فترة رئاستي للوزارة .. ليس شيئا غريبا!

إخوان شمشون الجبار ظاهرة تحت الدراسة

مفاجأة: شيشان في مصر!

في ندوة الشباب: أحلام الشباب في الهجرة ..ماذا بقي منها؟!

هدية الشباب: خريطة العالم



أسرة في الهواء!

عادات النجاح السبع

القفزة الأخيرة

تحقيق شامل للشباب عن قفزة الموت التي أنهت حياة بطل شاب



مدرب الزمالك المخلوع يكشف كل الأسرار:

الشباب تضبط «ريدل» المختفي .. قبل سفره بـ ٤ ساعات!

لأول مرة:

زيارة إلى غرفة الاسرار

الشباب تدخل غرفة الاسرار وحرق الاعصاب في البنوك

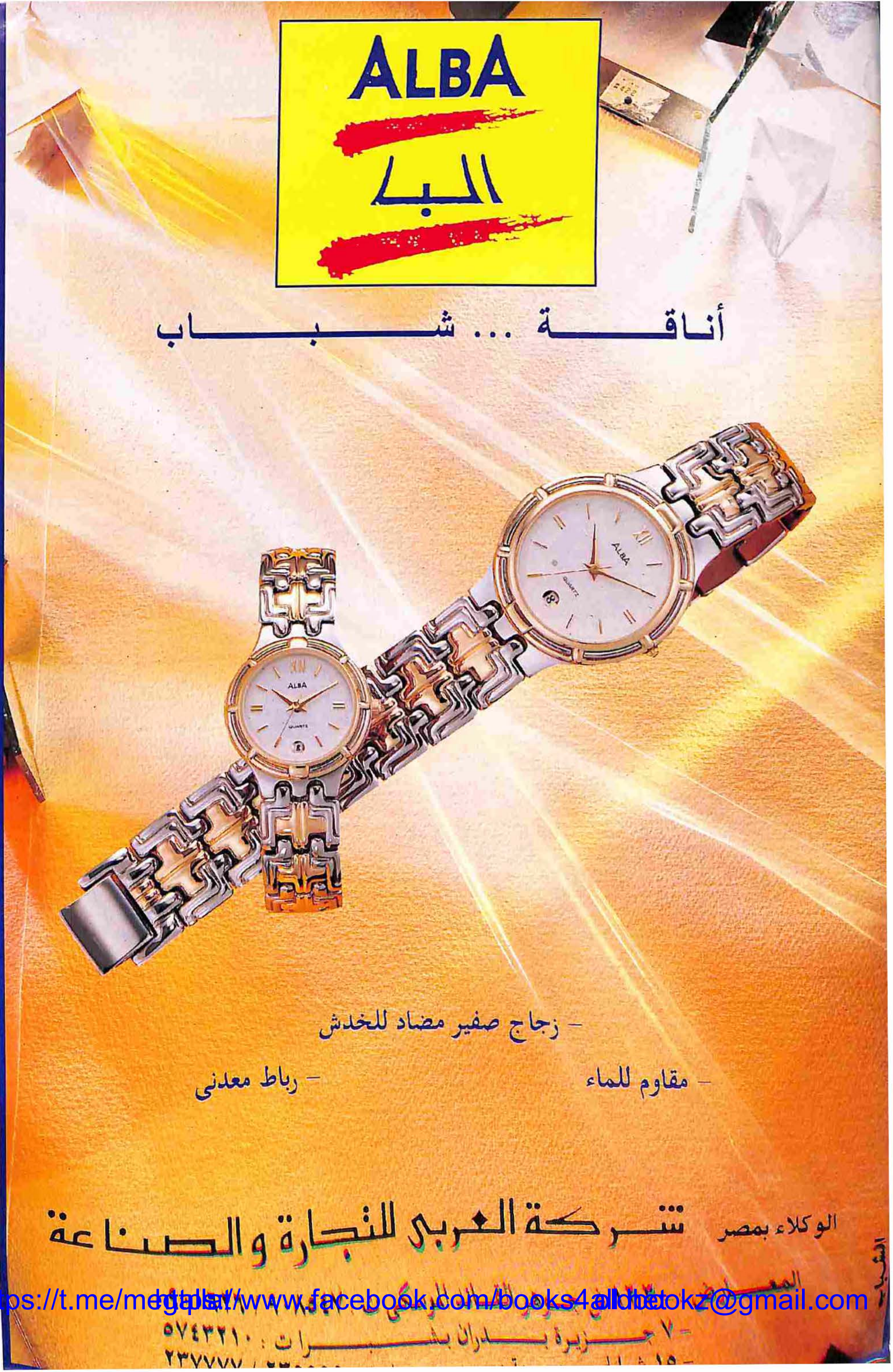
ومع بوستر الشباب: فانيسا بارادي - ريتشارد جير - رضا عبد العال - رانيا علواني

مع مقالات مشاهير الكتاب:

أنيس منصور - محمود السعدني - مصطفى محمود
صلاح منتصر - سعد الدين وهبة - يوسف عوف
ضياء الدين بيبرس - سكينة فؤاد - إسعاد يونس
ميكي ماوس - محمود سالم - محمود معروف - نبيل فاروق

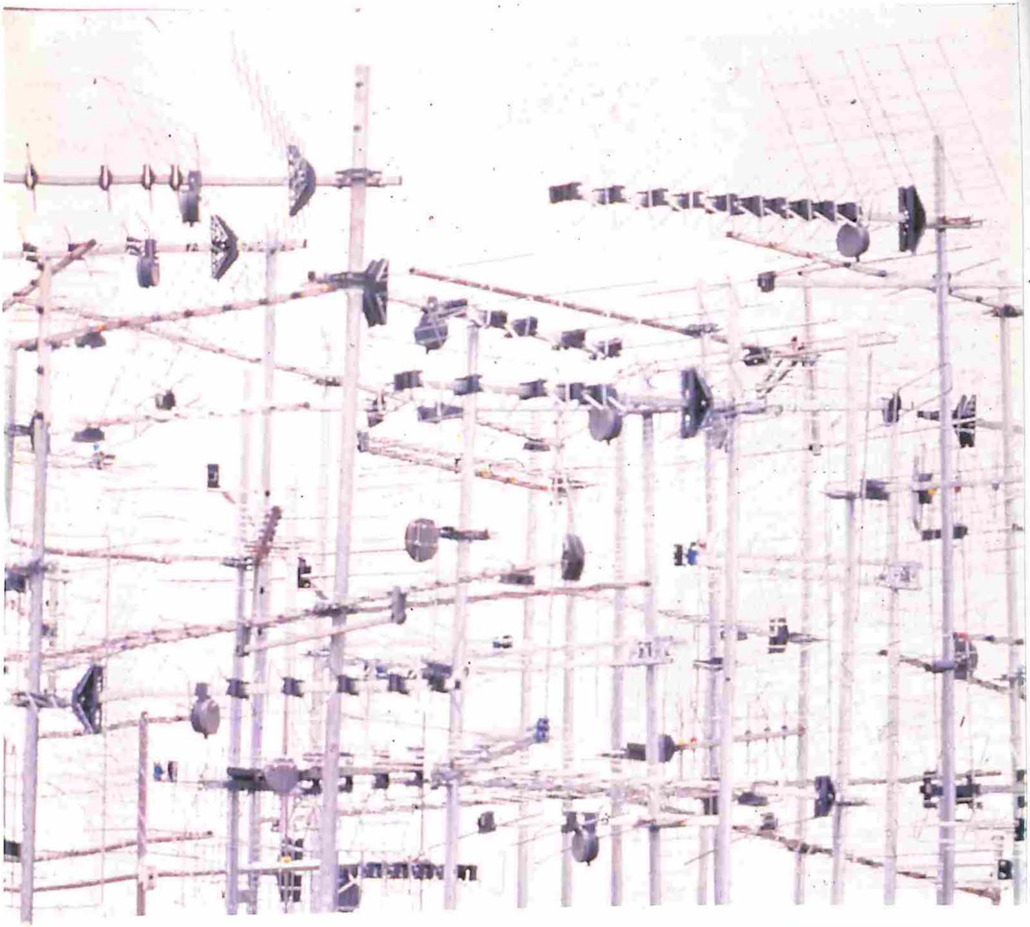


أدب الشباب أمام شيخ النقاد



ALBA
ألبا
أناقـــة ... شـــبـــاب
ALBA
QUARTZ
- زجاج صفير مضاد للخدش
- مقاوم للماء
- رباط معدنى
الوكلاء بمصر شركة العربى للتجارة والصناعة
٧- جزيرة بدران بشبرا : ٥٧٤٣٢١٠


نظرة المرأة الفاتنة
أقلام لبوميير هى ظل بديع للعين
لايمكن ازالته بالماء . ظلال رائعة
لامعة مضيئة والوان لؤلؤية قزحية
تتوافر اقلام لبوميير فى عشرة
الوان ويمكن استخدامها لوضع
الماكياج المثالى وذلك نظراً لقوامها
المتميز بنعومته
العصا السحرية ...
أقلام كحل كاچال
من خلال اقلام كحل كاچال التى
تتميز بالليونة والنعومة يمكن
وضع ماكياج خفيف أو كثيف .
يضئ الخط الذى يرسم على
قاعدة الرموش العين أو يزيد من
اتساعها عند رسمه من الداخل
تضاف ثلاثة الوان جديدة إلى الاحدى عشر لون الحالية:
٩٣٥,١٧ رمادى فاتح حافل بالغموض
٩٣٥,١٨ برونزى داكن متوهج وفاخر
٩٣٥,١٩ بنى بندقى ساحر
الوكيل الوحيد :- شركة
٥ ش الغزل والنسيج . لبنان . المهندسين
ت : ٣٤٥٩٣٤١ فاكس: ٣٤٧٤٦٧٣
سوق الزهور التجارى . ش الإقبال . لوران . إسكندرية
Mavala
MAVALA
SWITZERLAND



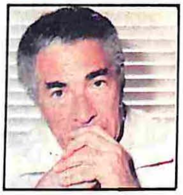
رئيس مجلس الإدارة :
إبراهيم نافع

الشباب

رئيس التحرير :
عبدالوهاب مطاوع

مديرا التحرير : راوية سالم - بدرية شفيق

موعد .. مع أنيس منصور !



وافق الكاتب الكبير الأستاذ انيس منصور على ان يلتقى بقراء الشباب فى حوار مفتوح يجيب خلاله على تساؤلاتهم وعلى من يرغب فى المشاركة إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه فى موعد اقصاه (١٠ مارس) وسيتم إبلاغ من يقع عليهم الاختيار للمشاركة هاتفيا

العمدة سليمان غانم على التليفون



يتلقى الفنان الكبير صلاح السعدنى مكالمات قراء الشباب ويجيب عن أسئلتهم واستفساراتهم وذلك ابتداء من الساعة السابعة مساء يوم الأحد القادم الموافق ٥ مارس ولمدة ساعتين .

ويمكنكم الاتصال به على تليفون رقم ٥٧٨٦٦٦٤ أو ٥٧٨٦٦٦٥

مرة أخرى :
خريطة العالم - هدية الشباب لقرائها

بناء على طلب عدد كبير من القراء تقدم مجلة الشباب خريطة العالم هدية لهم مع هذا العدد مجانا .. وهى الهدية التى سبق ان قدمتها لقراء الشباب مع عدد نوفمبر ٩٢ . افتح دبوس الوسط بالمجلة وانزع الخريطة برفق واحتفظ بها واعد اغلاق الدبوس مرة أخرى .

زيارة الى بيت يوسف السباعى
مؤلف « بين الاطلال » « وإنى راحلة » .. « ورد قلبى » !



تلقت مجلة « الشباب » عددا من رسائل قرائها الذين يطلبون زيارة بيت الأديب الراحل يوسف السباعى ، وقد تم الاتفاق مع أسرته على أن يقوم ٢٠ قارئا من قراء « الشباب » بزيارة لبيته فى المقطم .

وعلى من يرغب الاشتراك فى هذه الزيارة أن يبعث الى المجلة باسمه وعنوانه ورقم تليفونه إن وجد وذلك فى موعد اقصاه ١٠ مارس الحالى .

أتوبيس المفاجآت يعاود رحلاته مع كيميدار للسياحة

بعد فترة توقف يعاود أتوبيس المفاجآت رحلاته المثيرة لزيارة محافظات مصر والتعرف على معالمها .

يشارك فى الرحلة القادمة ٤٠ قارئا مع بعض من نجوم الفن والرياضة يتعرف القراء على شخصياتهم خلال الرحلة يتعرف القراء على شخصياتهم خلال الرحلة كما لن يعرف القراء المكان الذى سيزورونه الا بعد تحرك الاتوبيس الذى تقدمه شركة كيميدار ورئيس مجلس ادارتها د . كمال ابو الخير وعلى من يرغب فى الاشتراك إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه فى موعد غايته ١٠ مارس القادم وسوف يتم إبلاغ الفائزين بموعد قيام الرحلة .

زيارة صباحية إلى دار الأوبرا

إذا رغبت فى زيارة دار الأوبرا المصرية ومشاهدة معالم المبنى الذى يضم ثلاثة مسارح ومتحفا للفنون ومكتبة موسيقية للدار ، اكتب الى مجلة الشباب باسمك وعنوانك ورقم تليفونك إن وجد وأرفق بذلك كوبون زيارة صباحية للأوبرا ، وستتصل بك مجلة الشباب فى الوقت المناسب وتنظم لك هذه الزيارة .



والشباب تشكر الدكتور ناصر الأنصارى رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى .. على ترحيبه بزيارة قراء الشباب للأوبرا .

الشباب

مجلة شبابية تصدر عن مؤسسة الأهرام

المراسلات : مؤسسة الاهرام - مجلة الشباب - القاهرة - ش الجلاء

أسعار البيع فى دول العالم

○ العراق دينار ○ سوريا ٥٠ ليرة ○ الأردن دينار ○ السعودية ١٠ ريالات ○ الكويت دينار ○ البحرين ١ دينار ○ قطر ١٠ ريالات ○ دبى ١٠ دراهم ○ أبو ظبى ١٠ دراهم ○ مسقط ريال ○ السودان ١٠ جنيهات ○ تونس ١,٥ دينار ○ المغرب ٢٥ درهما ○ اثينا ٥٠٠ دراخمة ○ النمسا ٤٠ شلنا ○ ايطاليا ٤٠ ليرة ○ باريس ١٥ فرنكا فرنسيا ○ لندن ٢ جك ○ المانيا ٦ ماركات ○ لوس انجلوس ٦ دولارات ○ نيويورك ٦ دولارات ○ تركيا ٤٠٠٠ ليرة ○ غزة والضفة والقدس ١,٥ دولار ○ الجمهورية اليمينية ١٠٠ ريال ○ سويسرا ٥ فرنكات ○ هولندا ٥ فلورينات ○ قبرص ١ دولار ○ استراليا ١٠ دولارات ○ لبنان ٢٥٠٠ ليرة ○ الجمهورية الليبية دينار .

الاشتراكات السنوية : داخل الجمهورية ٢٤ جنيها مصريا ○ الدول العربية ٥٠ دولارا امريكيا ○ الولايات المتحدة ١٠٠ دولار امريكي ○ كندا ١٢٠ دولارا ○ الدول الاجنبية ٧٥ دولارا امريكيا

سباق المواهب ٩٥

● مشروع الشباب الكبير لتشجيع مواهب الشباب فى المجالات المختلفة

○ جوائز مادية وأدبية لأصحاب المواهب فى مجالات الآداب.. والعلوم والفن والدراسات الاجتماعية

تواصل مجلة الشباب سياستها التى بدأتها منذ ٦ سنوات بتشجيع اكتشاف مواهب الشباب فى الآداب والعلوم والفنون والدراسات الاجتماعة وحثهم على التعبير عنها واتخاذ خطوة إيجابية بعرضها على كبار المتخصصين فى المجالات المختلفة عن طريق مجلة الشباب ، حيث تمنح بعض الجهات جوائز مادية أو شهادات تقدير أو كليهما للمتميزين فى كل مجال .

يبدأ السباق من اليوم ـ أول مارس ١٩٩٥ ويستمر لمدة ٣ شهور نتلقى خلالها إنتاج القراء كل فى مجاله ، ويعتبر يوم ٣١ مايو ١٩٩٥ هو الموعد النهائى لتلقى مساهمات الشباب على عنوان المجلة بمؤسسة 'الأهرام/شارع الجلاء بالقاهرة ، على أن يرفق المتسابق كوبون المسابقة بكل عمل ، حيث لن يلتفت إلى الأعمال التى لا تحمل هذا الكوبون الذى سيستمر نشره بالمجلة لمدة ٣ شهور وفى حالة الاشتراك بأكثر من عمل يجب ان يرفق بكل عمل كوبون مستقل .

يشترط أن تكون الأعمال مكتوبة على الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء ، على أن يرسل كل متسابق مع العمل المقدم البيانات التالية :

- الاسم بالكامل
- تاريخ الميلاد
- المهنة
- المؤهل الدراسى
- العنوان
- التليفون (إن وجد)

ويكتب على المظروف من الخارج « سباق المواهب » ، كما يكتب أيضا نوع العمل المقدم (أدب / علوم / دراسات اجتماعية / تصوير / رسم / ...)

تشمل مجالات السباق هذا العام :

★ فى مجال العلوم : الكتابة فيما لايزيد عن ١٠ صفحات فولسكاب عن موضوع : « دور العلم فى حماية نهر النيل » مع الاستعانة بالدراسات والقراءات والاحصائيات والرسوم والصور (إن وجد) مع ذكر المراجع المستخدمة .

يقوم بالتحكيم لجنة المسابقات بأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا برئاسة الأستاذ الدكتور كمال الدين البتانونى وتمنح للفائزين جوائز نقدية وشهادات تقدير من الأكاديمية .

★ فى مجال الدراسات الاجتماعية : الكتابة فيما لايزيد عن ١٠ صفحات فولسكاب عن موضوع : « الآثار الاقتصادية لظواهر العنف » يقوم بالتحكيم لجنة من كبار أساتذة المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية برئاسة الأستاذ الدكتور أحمد خليفة والأستاذة الدكتورة ناهد صالح . تمنح جوائز نقدية للفائزين الثلاثة الأول .

★ فى مجال الشعر والأدب : يمكن الاشتراك فى ميدان القصة القصيرة أو أدب الرحلات أو شعر العامية فيما لايتجاوز أربع صفحات فولسكاب ، حيث يقوم كبار الأدباء والنقاد بتقييم الأعمال المقدمة .

★ فى مجال التصوير الفوتوغرافى : يمكن الاشتراك بأكثر من صورة بحد أقصى ٥ صور ، وتترك للمتسابق الحرية الكاملة فى اختيار الموضوع وكيفية التنفيذ ، ويمكن أن تكون الصور ملونة أو أبيض × أسود . يقوم بالتحكيم كبار مصورى الأهرام وأساتذة التصوير .

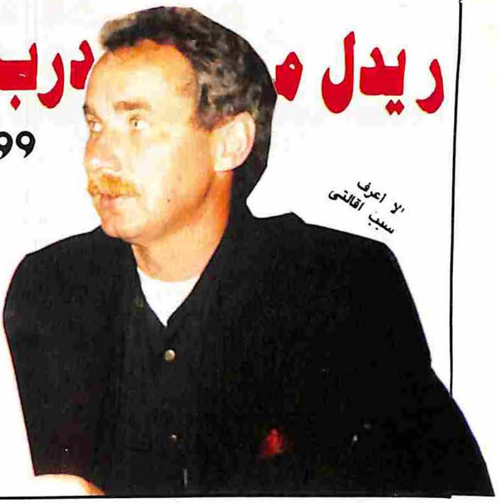
★ فى مجال الرسم : يمكن الاشتراك برسوم مختلفة بحد أقصى ٥ رسومات وتترك للمتسابق الحرية الكاملة فى اختيار الفكرة والموضوع وأسلوب التناول ، على أن تكون المواصفات كما يلى لضمان حسن العرض وتسهيل مهمة التحكيم .

التنفيذ على ورق رسم مقاسات ٢٥ × ٣٥ سم (حد أدنى) و ٥٠ × ٧٥ سم (حد أقصى) وأن تكون خامات التنفيذ الحبر الشينى أو الألوان المائية والأحبار الملونة وألوان الجواش .

يقوم بالتحكيم كبار الفنانين وأساتذة الفن التشكيلى .

كبار المتخصصين يقيّمون أعمال الشباب ويرشحونها للفوز

ريدل مـ ... درب الزمالك المختفى.. يـ



في الواحدة من صباح يوم ٢٠ فبراير وبعد اكثر من شهر من إقالته من تدريب ناديه ركب الفريد ريدل مدرب الزمالك المخلوع الطائرة النمسوية عائدا الى بلاده

وفي ليلة سفره وقبل ٤ ساعات فقط من اقلاع طائرته نجحت الشباب وبعد جهود مضنية استمرت شهرا في العثور عليه وإقناعه بالكلام عن تجربته في مصر .. فقبل وتحدث بحرية وصراحة عن قصته مع نادى الزمالك والكرة المصرية واسرار إقالته المفاجئة .

وجرى الحديث في احد مطاعم القاهرة حيث كان ريدل يشهد حفل وداع صغير اقامه له اصدقاؤه من المصريين وقبل هذا الحديث كان قد اختفى تماما منذ صدر قرار اقالته .. ولم يستطع المسئولون بنادى الزمالك الإفادة الا برقم تليفون الشقة التى استأجرها له النادى .. والتى غادرها عقب إقالته وترك وراءه جهازا للرد على التليفون يجيب بانه غير موجود ، وقيل انه اقام لدى بعض اصدقائه هربا من الأحاديث الصحفية .. وقيل ايضا انه ابتعد عن القاهرة كلها وامضى بضعة اسابيع في الفيوم .. وكان مقدرا ان يغادر مصر بغير ان يتكلم .. حتى توصلت اليه الشباب قبل سفره لساعات فرفع راية الاستسلام وفتح قلبه لها وتحدث بصراحة .. عن تجربته مع الزمالك .. والكرة المصرية .. فماذا قال مدرب الزمالك النمسوى السابق ؟

مشكلة لاعبى مصر أنهم يرون أنفسهم نجوما كبارا .. ولكن بـ

الأهلى أفضل فريق عندكم لأن رئيسه « قوى » .. وإدارتـ

اجرى الحوار وصوّره
محمد عبد الله

□ لنبدأ القصة من البداية .. كيف كان شكل فريق الزمالك حين توليت مهمة تدريبه ؟

لم يكن هناك شكل ثابت للفريق ، بل لم يكن هناك انسجام بين اللاعبين ، لأن اغلب لاعبى الفريق كانوا أعضاء في المنتخب القومى وغائبين في معسكر المنتخب حين بدأت عملى مع الفريق .. فبدأت أعمل على ايجاد شكل عام وإحداث نوع من الانسجام بين هؤلاء اللاعبين .. وبعد شهر بدأ اداء الفريق في التحسن ، وبذل اللاعبون جهدا كبيرا لإثبات وجودهم في بداية الموسم .. وكان كل شىء يسير بشكل طيب الى ان بدأت المشاكل عقب هزيمة الفريق في مباراة الترجى في تونس لأن مشكلة المصريين عموما هى انهم يعتقدون بأن فريقهم هو أفضل فريق في العالم وأنهم يجب الا ينهزموا ابدا ، وهذا غير منطقى لأن الطبيعى أن تخسر مباراة وتكسب مباراة وهكذا .. ولا يجوز الحكم على تجربة مدرب قبل مرور عام كامل على توليه المسئولية .. فعقب مباراة الترجى تعادلنا مع الاهلى في الدورى بدون اهداف ، ثم تعادلنا ايضا بنفس النتيجة في ثلاث مباريات أخرى تالية بسبب الضغط النفسى الذى تعرض له اللاعبون والجهاز الفنى سواء من الصحافة او الجمهور ، علما بأن فريق الترجى نفسه تعادل بدون اهداف مع غانا في مباراة السوبر بعد فوزه بكأس افريقيا ثم فاز بضربات الجزاء ..

□ واين دور مستر ريدل كمدير فنى لفريق الزمالك في الحفاظ على استقرار الفريق والعبور به من هذه الازمة ؟

★ لقد حاولت تغيير طريقة اداء اللاعبين وروحهم في الملعب لكى يكونوا مثل اللاعبين المحترفين الذين لا يتأثرون سلبيا بالنتائج واتبع بعضهم طريقتى بالفعل ، لكن البعض الآخر كان شديد الكسل في التدريب وفي الملعب برغم انهم افضل اللاعبين ..

□ من بالتحديد ؟

★ لا أريد ذكر اسماء .. ولكن لا بأس .. فلاعب مثل خالد الغندور مثلا يعتبر من افضل اللاعبين بالفريق ويمكنه ان يكون أفضل لاعب في مصر لكنه يلعب بنصف طاقته فقط ، ربما لأن عقله يكاد يكون عقل طفل أو صبى عمره « ١٥ عاما فقط !

وهذه كارثة في حد ذاتها علما بأنه يمكنه ان يحترف في الخارج ويلعب في أوروبا ويكون من افضل اللاعبين المحترفين ايضا .. ولقد حاولت أن اساعده ، لكنه لا يريد ان ينضج ويتحمل المسئولية .. خاصة وان الصحافة تمتدحه كثيرا وتشيد به دون ان يفعل شيئا وهذا يأتى عادة بنتائج عكسية .. والمشكلة الكبرى في مصر هى أن لاعبى الكرة نجوم كبار ولكن دون بطولة تذكر !

كما وجدت ايضا ان حوالى ٨٠ ٪ من لاعبى الفريق لا يواظبون على حضور التدريب بدون اسباب ، وهذا لو حدث في اوروبا فإنه يتم الاستغناء

خالد الغندور أفضل لاعب فى مصر فنيا لكن له عقل طفل ويلعب بنصف طاقته !


ريدل مع عبد الرحيم محمد مساعد وعضو الجهاز الحالى


لاتحكموا على مدرب قبل عام كامل من توليه المسئولية

ـــكشف كل الأسرار !

بعـض أصحـاب المصالـح في الزمالك استأجروا من يهتف ضدى فى المدرجات

كل مشاكلى بدأت بعد مباراة الترجى .. والسبب ضعف رئيس الزمالك .. والإدارة !

ـــدون بطولات حقيقية !

ـــه حازمة !

عن اللاعب المقصر فورا ، وكان هذا أول فشل أواجهه مع لاعبى الفريق .. كما حاولت أيضا أن اجعلهم يلعبون بروح قتالية أو من القلب كما يقولون وهذا يحتاج الى تدريب قوى ومستمر ، ولم يحدث هذا أيضا فقررت أن أخصم ٢٥ ٪ من مكافأة اللاعب الذى يتغيب عن التدريب لأول مرة .. تزيد الى ٥٠ ٪ فى المرة الثانية .. لكن للأسف ألغى المدرب الذى جاء بعدى هذا النظام رغبة منه فى ارضاء اللاعبين !

□ ولماذا لم تتعاون فى ذلك مع النجوم الكبار بالفريق ؟

★ ما معنى النجوم الكبار ؟ !

□ اقصد قدامى اللاعبين مثل هشام يكن واسماعيل يوسف ؟

★ ريدل : علاقتى كانت جيدة بجميع اللاعبين فأنا لا افرق بين لاعب وآخر لكن اعتبار بعضهم « نجوما كبارا » مشكلة فى حد ذاته .. وعلاقتى كانت جيدة مع الجميع مثل هشام ويوسف وقاسم .. اما احمد رمزى فمشكلته ان لياقته البدنية كانت منخفضة جدا رغم انه لاعب ماهر جدا كما كان يبدو فى التمرين ، اما هشام يكن فكانت بدايته جيدة جدا لكن مستواه انخفض بسبب عامل السن .. ومع ذلك فلقد حاولت ان تكون علاقتى بهم جيدة وان اكون عادلا وحازما فى نفس الوقت . فالأفضل هو الذى يلعب المباراة بغض النظر عن نجوميته او سنه .

فى مصر لاعبون ممتازون لكنهم « كسالى »

□ واحد الأصدقاء فى حفل وداع فى مطعم بوسط القاهرة قبل سفره بـ ٤ ساعات



□ وكيف كانت علاقتك بجماهير الزمالك ؟

★ علاقتى بالجمهور بدأت جيدة جدا ، لكننى اكتشفت أن بعض المدربين او ربما بعض اصحاب المصالح كانوا يستأجرون من يهتف ضدى فى المدرجات مؤخرا (!) وهذه الطريقة تدمر الفريق والنادى وكل شىء

□ واين دور مجلس الادارة ؟

★ الادارة فى نـادى الزمـالـك « للأسف » غير حازمة .. فكل عضو بالمجلس يدافع عن منصبه فقط .. على عكس الادارة فى النادى الاهلى مثلا ، فهى ادارة قوية وحازمة لكن شخصية رئيس النادى عندنا اى فى الزمالك لم تكن بقوة شخصية رئيس النادى الاهلى .. فما أسهل أن يثور رئيس النادى لأى سبب ويقرر اقالة المدرب مثلا !

□ الم يساندك رئيس النادى فى محاولتك لرفع مستوى الفريق ؟

★ لقد اقالنى !

□ الم تكن تستحق هذه الإقالة ؟

★ بالطبع لا .. فهل من المنطقى ان يقال مدرب لمجرد انه خسر مباراة وتعادل فى ثلاث مباريات .. هذه مشكلة « معدية » عامة اى شائعة فى مصر وتتضح بشكل كبير فى مجلس ادارة نادى الزمالك .. فلماذا لا نعترف بان فريق الترجى كان افضل « منا » اى من فريقى وكان يستحق الفوز ، صحيح ان الفارق بين الزمالك والترجى لم يكن كبيرا ، لكنه كان كافيا لان نخسر المباراة ، لقد بدأ اعضاء مجلس الادارة فى الإدلاء بتصـريحـات للصحـف وأجهزة الاعلام تهاجم المدرب ، وكنت اعرف ذلك لان اصدقائى كانوا يترجمون لى ما ينشر عنى ، واعتقد ان هذا سيحدث مع اى مدرب تسند اليه المهمة بعدى .. فمثلا عقب مباراة الزمالك وسوجارا نشرت الصحف تصريحا للكابتن طه بصرى ينتقدنى فيه رغم اننى لم اكن قد فعلت شيئا بعد فى حين كرويف مدرب فريق برشلونه خسر خمس مباريات فى الدورى هناك ثم تعاقد النادى معه لمدة سنتين ، فهل يمكن ان يحدث هذا فى مصر ؟ !

□ وماهى أسباب إقالتك بصراحة ؟

★ لا اعرف ، لكن ربما يكون السبب هو تعادل الفريق ثلاث مرات متتالية بدون اهداف .. لكن المشكلة كما قلت بدأت عقب مباراة الترجى ، فلم يساعدنى بعدها احد سواء من اللاعبين او الجمهور او مجلس الادارة .. وعلى اية حال فلم تتحسن احوال الفريق بعد اقالتى عما كانت عليه فلقد انهزم الفريق فى مباراة وتعادل فى مباراتين ! !

□ بعيدا عن فريق الزمالك .. ماهو تقييمك للفرق المشاركة فى المسابقة الرسمية فى مصر ؟

★ النادى الاهلى افضل فريق فى الساحة حاليا والسبب هو وجود رئيس قوى للنادى ومجلس ادارة يضع الامور فى نصابها الصحيح وفى الوقت المناسب .. كما ان مشاكل النادى الاهلى تظل داخل النادى ولا تتجاوز أسواره ! ! لكن فى الزمالك اذا حدثت مشكلة صغيرة تجد كل مسئول ينتقد ويتحدث للصحافة وهذا بسبب الادارة الضعيفة والمفروض الا يتحدث للصحافة سوى المدرب ورئيس النادى فقط ..

□ وما رايك فى فريق الاسماعيلى ؟

★ الاسماعيلى فريق قوى ، لكن أحدا لا يعرف لماذا اقالوا المدرب الهولندى حتى الدكتور عمارة لا يعرف ذلك وأنا أعتقد انهم اقالوا المدرب لأن مستوى الفريق كان اقل منه فى العام الماضى وهذا أمر طبيعى فى كرة القدم ..

□ وبماذا تفسر هروب الهولندى راوتر مدرب المنتخب السابق وماهو تقييمك للفريق القومى المصرى ؟

★ اعترف انه قد خاب أملى فى راوتر لأن المدرب يجب ان يستمر مهما واجهه من صعوبات أما « الهروب » فلا يمكن ان اقبله ، ولقد كان اللواء حرب رئيس اتحاد الكرة أمينا جدا معه وكذلك الدكتور عمارة وما كان يجب أن يفعل ذلك .. لقد أساء الى كل المدربين الاجانب فى مصر بهروبه ! اما الفريق القومى المصرى فأعتقد انه يحتاج الى مزيد من الثقة فى نفسه لتحقيق الفوز لكننى فى الحقيقة لا اعرف عنه الكثير

□ وهل حصلت على كافة مستحقاتك المالية عقب إقالتك من تدريب الزمالك ؟

★ نعم ولا توجد اية مشاكل بهذا الشأن

□ وماسر بقائك فى مصر بعد اقالتك اكثر من شهرين وعدم سفرك عقب اقالتك مباشرة ؟

★ السر ببساطة اننى أحببت بلدكم وسأعود اليها فى نهاية ابريل القادم فى رحلة سياحية !

□ فى حوارك الاخير مع الصحافة المصرية ماذا تحب ان تقول ؟

★ اريد ان اقول اننى قد التقيت صدفة مع كل من الدكتور عمارة والكابتن محمود الجوهرى واقترحت عليهما ضرورة وجود صحافة رياضية متخصصة وواضحة بمصر ، فكثيرا ما نشرت الصحف كلاما لم اقله !

□ وماهى مشاريعك المستقبلية عقب عودتك لبلادك ؟

★ سأحاول الحصول على وظيفة جديدة .. ولقد تلقيت بعض العروض من أوروبا وإحدى الدول العربية ولكنها لم تكن مناسبة .. وهناك احتمالات لان أدرب احدى فرق عمان او الاردن .. وان لم استطع ذلك سأحاول العودة والبحث عن عمل فى مصر بشرط ان اعمل مع رئيس ناد قوى وحازم ! !

عاشــــوا فى الحمـــام ومــاتوا أيضــا



بقلم :

أنيس منصور

العظيم ليس عظيما فى كل تصرفاته .. وإنما فقط عندما يفكر او عندما يدبر .. ولكن فى الاشياء الاخرى لايختلف عن بقية خلق الله ..

ومنذ ايام ظهرت مذكرات سيريل دافيز ، وهو رجل المخابرات الذى كان يرافق الزعيم البريطانى تشرشل (١٨٧٢ - ١٩٦٥) .. يحكى كيف ان هذا الرجل العظيم خرج من الحمام نصف عريان يطارد خادمه الخاص فى كل مكان .. والناس ينظرون إليه فى حالة من الفزع.

فمن عادة تشرشل قبل ان ياكل ان يستحم .. صباحا وظهرا ومساء.. فالاستحمام هو الفعل الوحيد المؤكد فى سلوك تشرشل فى اى يوم .. وفى ذلك اليوم خلع ملابسه وفتح الدش فإذا الماء يغلى . وكان ذلك فى جناحه الخاص فى الباخرة (كوين مارى) . اما الذى حدث فهو ان الماء الساخن كان ينزل من الدش طوال الليل .. فلم يكد تشرشل يفتح الدش حتى انسلخ جلده .. فلم يطق صبرا وإنما خرج ببعض ملابسه يبحث عن خادمه الخاص لكى يجعله يخلع ملابسه لتشويه المياه الساخنة ..

وعندما كتب د . موران مذكراته عن الحرب ، وكان الطبيب الخاص لتشرشل قال: إن شيئا واحدا مؤكدا سوف يفعله تشرشل فى اى صباح .. ان يجلس على (القصرية) ويقرأ التقارير ويؤشر عليها.. ويصدر اخطر القرارات

فقد كان تشرشل يشكو من إمساك دائم أو إسهال دائم .. وكان هو الذى يعالج نفسه ويتبرع بعلاج كل الذين حوله ايضا ، وكان الجنرال ايزنهاور من ضحاياه

والحمام كلمة عربية معناها مكان الماء الساخن. ففى اللغة يقال (حمى) النهار بكسر الميم اى ارتفعت درجة حرارته.. وكذلك حمى الماء .. والرسول علية الصلاه والسلام هو اول من استخدم هذا التعبير . (حمى الوطيس) اى سخن .. وهى عبارة اطلقها الرسول علية السلام عند معركة حنين ... وكان يقصد بها ان الحرب قد اشتعلت . والوطيس معناها الفرن. اى ان فرن الحرب قد اشتعل

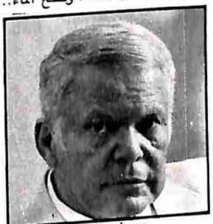
ولكن بعض الناس لايطيق الماء الساخن. فالزعيم الفرنسى جان - بول مارا (١٧٤٠ - ١٧٩٣) كان مصابا بمرض جلدى فكان يقضى النهار والليل مغمورا فى ماء بارد . يقرأ ويكتب ويناقش .. حتى صديقاته لابد ان ينزلن إليه فى الحمام البارد .. وقد اغتالته الآنسة شارلوت كورداى.. لقد ادعت انها جاءت لتعالج قروحه الجلدية.. ولكنها قد اتهمته بخيانة مبادىء الثورة الفرنسية

لقد كان المرحوم يوسف السباعى اكثر ضبطا للنفس من تشرشل .. فعندما كنا فى بلودان بسوريا ، سألنى يوسف السباعى ان كنت قد اخذت حماما فقلت نعم. فسألنى ان كان الماء ساخنا . فقلت : دافىء جميل ..

ودخل يوسف السباعى تحت الدش وبعد لحظات راح يصرخ.. فقد كان الماء شديد البرودة وضحكنا . وبعدها بشهور قرات اعلانا فى الصفحة الاولى من كل الصحف المصرية هذا نصه: الله يخرب بيتك ياأنيس منصور ، بقلم يوسف السباعى وانزعجت. ومددت يدى الى مجلة (التحرير) التى كان يراسها يوسف السباعى .. فإذا به يحكى مقلب الحمام البارد !

ويقول رجل المخابرات سيريل دافيز ان تشرشل كان يجد الحمام الساخن فاتحا للشهية .. مريحا للأعصاب .. فإذا انشغل تشرشل باتخاذ اى قرار ذهب الى دورة المياه وبعدها اخذ دشا.. وجلس فى غاية اليقظة والسيجار الطويل بين شفتيه .. ولابد ان تكون بهذا الترتيب دورة المياه والدش والسيجار .

وأشهر حمام فى التاريخ هو حمام العالم الاغريقى ارشميدس (٢٨٧ - ٢١٢ ق.م). وهذا العالم عاش فى الاسكندرية ..وهو الذى اخترع الطنبور لرفع المياه .. وما يزال مستخدما فى مصر.. واخترع كثيرا من الاسلحة استخدمها فى الدفاع ضد الرومان . ولما استولى الرومان على بلدته سيراكوزة ذبحوه ولكن من اشهر كلمات ارشميدس كلمة : اويوركا - ومعناها: وجدتها فقد كان يستحم فى بانيو .. ولما القى بنفسه فى الماء ، وطفح الماء..



يوسف السباعى

فخرج من البانيو عاريا يقول: وجدتها.. اما الذى وجده فهو انه لم يكن يعرف حجم الجسم الانسانى وغيره.. فعرف الآن ان البانيو اذا كان مليئا حتى اخره ونزل هو فيه.. فالماء الذى سقط من البانيو يساوى حجم جسمه تماما

والكاتب الفرنسى ادمون روستان (١٨٦٥ - ١٩١٨) مؤلف رواية سيرانو دى برجراك الشهيرة كان لايحلو له التأليف والكتابة الا وهو فى البانيو .. وكان ياكل ويشرب ..واخترع لنفسه صينية من الخشب لكى يضع عليها الطعام وهو فى البانيو .. وكانت عنده مشكلة وهو انه فى بعض الاحيان يحتاج الى ان يسجل افكاره بسرعة ..حتى يعطس فيعود الى البانيو الذى يكون الماء فية قد برد - ولذلك كان مزكوما دائما .

اما الاديب الانجليزى وليام بليك (١٧٥٧ - ١٨٢٧) فكان يتمدد فى البانيو ويسند رأسه وينام نوما عميقا. وكانت زوجته تضع الماء الساخن فى البانيو من حين الى حين تحتفظ له بماء دافىء .. وكانت هى الاخرى تنزل فى بانيو مجاور.. فكان اذا زاره احد وناداه فكان يرد علية قائلا : تعال ..لن تجد هنا الاآدم وحواء

والاديب والمغامر والصحفى والموسيقار وذئب النساء وصاحب اطول مذكرات فى التاريخ (١٧مجلدا) جيوفانى كازانوفا (١٧٢٥ - ١٧٩٨) كان من شدة حبه لذاته وجنونه بنفسه يشرب من ماء البانيو الذى يستحم فيه. والذى تستحم فية مئات الجميلات اللاتى عرفهن فى حياته.. وفى مذكراته يقول للنساء مذاق خاص اذا وضعتهن فى بانيو من النبيذ او فى بانيو من الشمبانيا ..والله لم يخلق الماء الاللخنازير والحمير.. اما عصير العنب والتفاح فلكى نجعله شرابا لأجسامنا ومدادا



البرتو مورافيا

لأقلامنا.. ولذلك فآلهة الاغريق - لم يكونوا يفيقون من الخمر

ومؤلف قصص الاطفال هانس اندرسن (١٨٠٥ - ١٨٧٥) كان دائم السخرية من نفسه.. فهو نحيف جدا ، ولذلك يحشو ملابسه بأوراق الصحف حتى يبدو (ملو هدومه) وكان يقول لصاحبة البيت : اريد فنجانا من الماء الساخن

فتسأله: ولكن لماذا؟

فيقول ضاحكا : فقط اريد ان استحم

ويقول انه فى احدى المرات علق على باب الحمام خطابا لصاحبة البيت: ارجو ان تفتحى الباب فإذا وجدتنى لااتحرك ولااتنفس فإننى لم أمت .. وإنما ابدو كذلك

والتاريخ يذكر لنا أن أول من ادخل البانيو الى أمريكا هو المفكر الامريكى العظيم بنيامين فرانكلين (١٧٠٧ - ١٧٩٠) .. فقد نقله

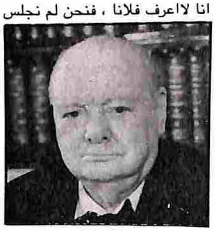
معه من فرنسا حيث كان يعمل سفيرا لبلاده واخترع فرانكلين اشكالا والوانا واحجاما من الحمامات.. اما الحمام الذى كان يناسبه هو فقد جعل به منضدة من الرخام بحيث اذاجلس ليكتب فإنه يكون مغمورا حتى رقبته ثم يخرج ذراعيه من تحت الماء ويكتب.. ولم يفلح فرانكلين فى ان يخترع نوعا من الاقلام لا يفسدها الماء.. وكان اذا اراد ان ينام وهو فى الحمام ، فتح الماء قليلا لينصرف بعضه .. ويهبط حتى صدره .. ثم يضع ذراعيه تحت راسه وينام ـ اجمل وأسعد نومه

وفرانكلين له عبارات لها شكل الحكمة ومذاقها ..مثلا لاشىء فى الدنيا مؤكد الا الموت والضرائب والحمام اللذيذ

لن يختلف الناس كثيرا اذا التقوا فى حمام واحد كلما احترقت اعصابهم

★★★

انا لاعرف فلانا ، فنحن لم نجلس



تشرشل

فى حمام واحد

★★★

اما صديقى الاديب الايطالى البرتو مورافيا (١٩٠٨ ـ ١٩٩٠) فقد عرفته اكثر من ثلاثين عاما . وأنا اول من قدمه إلى القارىء العربى . عندما عرضت ولخصت وترجمت له رواية (فتاة من روما) . اروع ماكتب البرتو مورافيا. وهى تصف رجال ونساء والطبقة الوسطى فى ايطاليا فى اعقاب الحرب العالمية الثانية. وقد ادى هجومه على الفاشية الى اختفائه بين الجبال يتنقل متنكرا وينشر فى الصحف بأسماء مستعارة حتى سقط موسولينى ونقلته القوات الامريكية ليعيش فى روما التى أحبها ولم يكتب إلا عنها..

اما روايته الاولى التى ظهرت وهو فى الثانية والعشرين من عمره فهى (زمن الامبالاة) وجاءت بعد ذلك رواية (المنضبط) .. وتوالت رواياته الرائعة وقصصه القصيرة البديعة ـ وقد ترجمت منها ١٣٧ قصة.

وقد التقيت به فى بيته فى روما . وعرفت زوجته الأولى الاديبة السه مورانتسه التى هجرته الى رجل اخر وعرفت زوجته الثانية الجميلة داشيا ماريانى التى الفت رواية اسمها (الزمن الردىء) وقد تركته وقابلته بعد ذلك فى برلين وفى هافانا .. ثم فى القاهرة .. ودعوته لزيارة مصر . وعلى الرغم من أن مورافيا هو أعظم الروائيين المعاصرين فإنه لم يفز بجائزة نوبل فى الأدب بعد أن رشحوه سبع مرات والسبب هو الجنس الصارخ فى كل اعماله الأدبية ولأنه أيضا ليس مؤمنا ولأنه كان شيوعيا ثم كان فوضويا ثم وجوديا .

ومورافيا متشائم. ويؤمن بأن الانسان تعيس . وان حضارة الانسان لم تحقق له اى نوع من انواع السعادة ... ثم ان الانسان شرير يزداد شرا.. فقد كان يرمى الناس بالحجارة.. وتطورت الحجارة فصارت قنابل ذرية ..انه نفس المتوحش .. ولاتزال الأخلاق والدين غلالة رقيقة زائفة .. فالاصدقاء اعداء تحت التمرين .. والمرأة ولدت خائنة . فقط اعطها فرصة .. وهو لم يقابل فى حياته امراة واحدة صادقة .. ولا أحد قابل أمراة صادقة مخلصة وفية .. والفنان قد عاقبه الله بأن خلق له موهبة وحساسية شديدة ثم عاقب هو نفسه بأن تزوج .. وهو تزوج لأنه صدق امراة كاذبة .. وهو صدقها لأنه يحب المديح والاطراء.. أليس الفنان خالقا مبدعا؟ ثم اليس الخالق يطلب من الناس ان يصلوا له وان يعبدوه وان يشكروه؟ فالفنان كذلك .. فإذا تزوج انكشف له جوهر المرأة وخداعها فإنه يترك الزوجة وينسى .. اويتركها لكى ينسى فتحتال عليه ثانية وثالثة .. وهو ينسى.. ولكن لاينسى ابدا انه نصف إله .. وانه فى حاجة الى عباد والى مصلين والى راكعين وساجدين .. فهو الاله المخدوع المغفل المقدس والحمار الأبدى .

وجدوا البرتومورافيا ملقى امام البانيو .. وتركوه حتى اليوم التالى .. ولقد أصيب بأزمة قلبية . ولما سئلت الخادمة كيف لم تتنبه الى ذلك قالت : مألوف جدا ان يدخل الحمام ومعه الكتب وزجاجة النبيذ والتليفون والتليفزيون .. انه يفعل ذلك من ثلاثين عاما ..انه حوت عبقرى . عندما خرج من الماء مات .

نادى هواة الطوابع



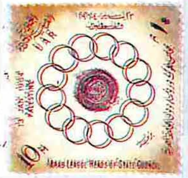
إعداد: نادية منصور

١٠ قراء يفوزون بألبومات للطوابع كل شهر

مسابقة ثقافية بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد

تواصل مجلة الشباب نشر مسابقة طوابع البريد للعدد رقم (٤٤) على التوالى وذلك بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد التى تقدم عشرة البومات طوابع للفائزين .

من ألبوم الهواة



طابع الجامعة العربية

ارسل لنا الصديق احمد ابراهيم بهذا الطابع الذى يرجع تاريخ إصداره إلى ١٣ يناير عام ١٩٦٤ بمناسبة انعقاد مجلس ملوك ورؤساء دول الجامعة العربية لمناقشة قضية فلسطين ، وفئة الطابع وقتها عشرة مليمات .

معلومات بريدية

★ ان أول نظام بريدى استعمل كان النظام « الاتجارى » فى بلاد الفرس منذ ٢٥٠٠ سنة

★ أول طابع فى العالم عليه صورة حيوان اصدرته ادارة البريد الكندية يوم ٢٩ ابريل ١٩٨٥ وكان ثمنه ٣ بنسات

حل سؤال العدد الماضى

اقيمت اوبرا عايدة فى الأقصر

سؤال عدد مارس

تحرص هيئة البريد على إصدار طابع لتخليد ذكرى موسيقار الاجيال الفنان الراحل :ـ

- محمد عبد الوهاب
- فريد الأطرش
- رياض السنباطى

اخبار الطوابع المصرية

اصدرت هيئة البريد طابعا جديدا بمناسبة مرور ٢٠ عاما على تأسيس منظمة السياحة العالمية ، والطابع من القطع الأفقى مكون من الألوان الأزرق والبرتقالى والأسود فئة ١٥ قرشا .

كما أصدرت طابعا جديدا بمناسبة يوم البريد يحمل صورة اخناتون ، من القطع الرأس ومن تصميم لطفى الصواف وفئة ١٥ قرشا .



▲ طابع منظمة السياحة العالمية



◀ طابع الاحتفال بيوم البريد

اخبار الطوابع الاجنبية

اصدرت ادارة البريد الملكية بانجلترا طابعا جديدا فى الذكرى المئوية للاحتفال بإصدار البطاقة البريدية المصورة التى تمثل الفكاهة وهى مأخوذة لمشاهد كلاسيكية من الشواطىء البريطانية والطابع يصور دمية متحركة عبارة عن امرأة تمشى فى مياه البحر الضحلة امام برج « بلاكبول » وقد رفعت قدمها بعد أن اصابها « سلطعون » بلسعة فى إصبعها والطابع فئة ١٩ بنسا .

كما أصدرت طابعا جديدا فئة ٢٥ بنسا يظهر رجلا بدينا ويجلس ابنه عند قدميه والطابع ابعاد (٤١ ملم × ٣٠ملم) من تصميم « مايك دمبسى » متعدد الألوان .



طابع فكاهى بريطانى



« قفزة الموت كما تخيلها رسام الشباب الفنان جلال عمران .. وفيها ارتفع اللاعب الشهيد بعصا الزانة قافزا إلى ارتفاع ٤ امتار فطار فى الهواء فوق حاجز القفز .. ولعدم خبرته بالقفز بالزانة ولم يستطع التحكم فى سقطته بحيث تقع فوق المرتبة الاسفنجية .. وسقط للأسف بعد حافتها مباشرة على الأرض الصلبة على راسه وليس بجسمه كما كان ينبغى فمات رحمه الله .

القفــزة الأخــ

الشباب تحقق ظروف مصرع بطل مصر فى الوثب ..وهو يجـ

تحقيق :
طارق العتريس

فى اقل من لحظة اختطفه الموت من احلامه وبطولاته التى كان يتمنى تحقيقها . وفى سطور قليلة نشرت بعض الصحف خبرا قصيرا عن وفاته وهو ممسك بعصا الزانة بعد ان قفز بها قفزته الأخيرة .

ولم يستغرق ما حدث اكثر من ثوان معدودة . وكان الهدوء يسود ارجاء ملعب المركز الأوليمبى حين دوت صرخة البطل فجاة عندما سقط من قفزته على راسه فكانت قفزته قفزة الموت وكانت صرخته صرخة الوداع .

وتكريما لهذا البطل الشهيد اجرت مجلة الشباب تحقيقا واسعا حول ظروف وملابسات وفاة البطل الشهيد الذى لم يعرفه احد . إنه محيى الدين عادل عبد المعز بطل مصر ونادى الزمالك فى الوثب العالى الذى كان يرشحه مدربه الروسى ليكون افضل لاعب افريقيا وعربيا فى الزانة .

كيف فى البداية وقع الحادث ؟

لاعب مصر فى الزانة أحمد حسنى كان على بعد خطوات من البطل الشهيد قبل لحظات من وقوع الحادث ، يقول :

تقابلت مع محيى فى غرفة الملابس قبل الحادث بنصف ساعة فقط ففاجأنى بعزمه على الاشتراك فى مسابقة الزانة فى ذلك اليوم ، لأننا كنا نعرف انه بطل مصر فى الوثب العالى ، وقال لى بأنه جاهز للاشتراك فى الزانة وليس جاهزا للوثب العالى ، .

وبعد أن انتهيت من تبديل ملابسى خرجنا الى الملعب وقمنا بالتسخين بالقرب من جهاز الزانة وكان كل منا يركز فى ادائه ، ثم بدأ محيى أولى محاولاته للقفز بالزانة على إرتفاع ٣ امتار و ٩٠ سنتيمترا ، ونجح فى تجاوزها فى المحاولة الثالثة ، ثم لاحظت انه يريد القفز على ارتفاع ٤ امتار ، وعندما لم يحالفه التوفيق فى المحاولة الأولى ، وقع الحادث فى المحاولة الثانية ، بينما كنت اقوم انا ببعض تمرينات اطالة العضلات أمام الوسادة فى الناحية التى بدأ منها محيى اتخاذ خطوات الجرى قبل ارتقائه بالزانة ، وبعد أن دخل على الزانة وقفز بها ، شعرت به وهو يقع فى الناحية الأخرى من الوسادة ، ولكنى لم أهتم ولم أجر ناحيته لأنى أعتقدت أن سقوطه عاديا لأننا كلاعبين نشاهد بعضنا فى لحظات الوقوع بلا انزعاج وتوقعت أن ينهض بعد وقوعه ، حتى فوجئت بزميلتنا كريمة مسكين لاعبة منتخب العدو وهى تصرخ بطريقة هستيرية لأنها كانت بالقرب من محيى بعد وقوعه ، وتعجبت لما يحدث ووقفت فى مكانى مذهولا وكان ما يدور فى ذهنى هو انه اصيب بجرح كبير فى راسه نتيجة سقوطه فاقتربت منه ونظرت اليه ووجدته لا يتحرك من مكانه والدم ينزف من رأسه ومن فمه ومن عينيه وانتابنى احساس مقبض بأنه قد مات على الفور . لأنى وجدت بعض اللاعبين وهم يحملونه ويجرون به نحو إحدى سيارات الميكروباص التى كانت تقف خارج الملعب فوجدت نفسى ابكى بمراراة .

لاعبة منتخب العدو فتقول : كنت لحظة سقوط محيى بصدد الاستعداد لسابقة العدو لمسافة ٦٠ مترا ، بينما كان محيى يقوم بأداء محاولته الأولى بالزانه وعندما سقط على حافة الوسادة اثار مخاوفى عليه وقمت بتنبيهه لكى يأخذ حذره فى المحاولة التالية وحتى لا يتجاوز الوسادة ويسقط على الأرض ، وكنت فى وضع الاستعداد بجوار الزانة وكان محيى من خلفى فسمعت فجأة صوت وقوعه وارتطام راسه بالأرض بشدة واعتقد ان قدميه هى الجزء الوحيد من جسمه الذى لمس حافة الوسادة ، ثم شاهدته وهو ينزف بشدة حتى غطت الدماء ملامح وجهه تماما ولم أدر بعد ذلك بما كان يجرى حولى وبدات أصرخ واصيح بأعلى صوتى لاستدعاء سيارة الأسعاف وقام لاعبا فريق العدو محمد عصمت وميسرة مع مدربهم د . حمدى عبد الرحيم بوضعه فى سيارة ميكروباص ونقله الى المستشفى ، واصبت بحالة اغماء طويلة ولم استطع تمالك اعصابى .

وتضيف كريمة مسكين قائلة : فى رايى ان سبب سقوط محيى بطريقة خاطئة خارج الوسادة الاسفنجية وانه كان لاعب وثب اساسا وليس لاعب قفز بالزانه وكانت تدريباته الحركية تعمد على المشى فى الهواء بعد القفز على عكس لاعبى الزانة الذين يسقطون خلف الزانة مباشرة واعتقد ان محيى قد قطع مسافة كبيرة طائرا فى الهواء بعد الارتقاء لمسافة تزيد على ٥ أمتار وكان هذا سبب سقوطه خارج الوسادة وارتطام راسه بالأرض .

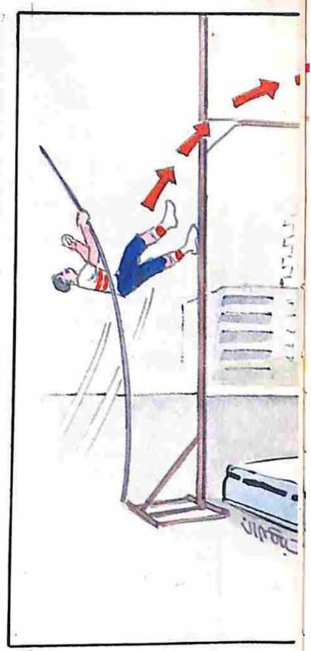
● أما اللاعب خالد محيى زميل البطل الشهيد فى منتخب الوثب العالى فيقول : شاهدت محيى من شرفة الفندق فى المركز الأوليمبى أثناء اداء محاولاته فى الزانة وشاهدته فى المحاولة التى سقط فيها ، وعندما نزلت بأسرع ما يمكن الى الملعب للاطمئنان عليه ،

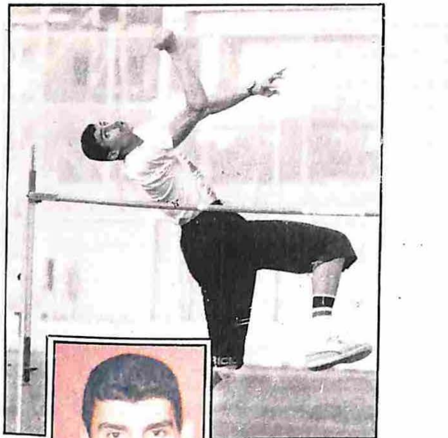
مدربه فى الزمالك :

اللاعب لم يكن مؤهلا للقفز بالزانة واعترضت على ذلك

مدربه الروسى :

طموح اللاعب هو الذى شجعنى على إشراكه فى مسابقة الزانة







احدى قفزات محى فى الوثب العالى الذى كان يتفوق فيه واستبدله بقفزة اخرى انهت حياته

...سيرة

...رب نفسه فى القفز بالزانة !

حسن انه قد مات ، ووقفت فى مكانى مذهولا لا أصدق ما يجرى ، ولم أتوقع ان تؤدى هذه القفزة الى وفاته ، لانه كان يصاب دائما بجروح وكدمات بسيطة اثناء التمرين وكنت دائما أسأله عن السبب الذى يدفعه الى لعب الزانة وهو لاعب وثب عال فيقول لى بأنه يريد التغيير ، وعندما شاهدته بعد الحادثة وهو ملقى على الارض ووجهه مغطى بالدم الذى يتدفق منه بغزارة ، لم أتحمل هذا المنظر وجلست على الأرض منهارا واعتكفت بعدها فى البيت ثلاثة أيام متتالية ، لأنى كنت اشعر انه لاعب مميز فى منافسات الوثب العالى وافضل منه فى الزانة ولا ادرى أن اقول ان ما حدث هو مسئولية المدرب الروسى أم مسئولية اللاعب الشهيد لكن سقوطه باستمرار فى تدريبات الزانة كان بمثابة إنذار لم يتنبه اليه أحد .

اتجهت اصابع الاتهام بعد الحادث الى مدرب منتخب الزانة الروسى الجنسية فيكتور بوسبيوف بحجة انه كان وراء تشجيعه على القفز بالزانة وهو لاعب وثب عال .. فماذا يقول ؟ من خلال الترجمة التى قام بها الدكتور قدرى بكرى المشرف الفنى للفرق القومية لألعاب القوى تحدث المدرب الروسى قائلا : أريد التأكيد على ان هذا اللاعب كان يرغب بإلحاح فى ممارسة القفز بالزانة وكان معجبا جدا بهذا النوع من السباقات ، وقد عبر عن هذه الرغبة بحضوره التدريب مع لاعبى فريق الزانة بعد انتهاء تدريبه فى الوثب العالى ، لا سيما أن السباقين يخدمان بعضهما البعض بدليل أنه حقق رقما جيدا فى القفز بالزانة عندما بدأ مرحلة الاعداد للقفز بالزانة بجانب الوثب العالى بعد أن توليت اعداده بدنيا لكى يستوعب الاجراءات الفنية حتى اصبح يقفز بالزانة بسهولة ٤ امتار ، وهذا الارتفاع ليس بسيطا ولا يمكن لأى لاعب تحقيقه فى نفس الفترة الزمنية لكن محيى كان بكل المقاييس لاعبا يبشر بمستقبل عظيم ، وعندما شعرت بأنه جاهز للقفز لاكثر من ٤ امتار سمحت له بـالاشتراك فى المحاولات خاصة وأن المسابقة كانت رسمية وتخلو من التوتر أو الشد العصبى .

★ ★ ثم ينتقل المدرب الروسى ليدلى بشهادته على الحادث كما رآه فيقول : بعد أن انهى محيى محاولاته الأولى بنجاح فى القفز على الارتفاع البسيط حتى وصل الى ارتفاع ٣ امتار و ٩٠ سنتيمترا وهو ارتفاع لا يمثل أى صعوبة بالنسبة له ، وبعد الارتقاء اندفع فى القفز بشدة واكثر من اللازم فسقط عند حافة نهاية الوسادة وكان من الممكن ان يتدحرج يمينا او يسارا ولكن نزل على مؤخرة الجمجمة فأصيب بأضرار بالغة للأسف

★ ويضيف المدرب الروسى : وكما هو معروف فى مسابقة الزانة فإنه ليس مسموحا لى كمدرب ان اكون قريبا من اللاعب اثناء القفز لأن الحكام هم فقط الذين لهم هذا الحق ، ولذا فقد كنت واقفا بعيدا عن اللاعب وكنت مهتما فقط بمراقبة عملية الاقتراب ثم الارتكار ثم الارتقاء والطيران ثم الهبوط وقد شاهدته وهو يؤدى كل هذه الخطوات بنجاح وبأداء مثالى وسليم تماما لكن ... بسرعته الطبيعية بعد السقوط واعتقدت انه أصيب بالتواء أو بكدمة بسيطة ففوجئت بما حدث وجريت ناحيته بسرعة .

★ ★ وينفى المدرب الروسى مسئوليته عن الحادث قائلا : وليست العبرة بحداثة عهد اللاعب بالتدريب على الزانة ولكن العبرة بسلامة ادائه الفنى وكفاءته البدنية ولم تكن هذه المرة الأولى التى يمسك فيها محيى الزانة ، لأنى كنت أعرف بأنه كان يشارك فى تدريب الزانة منذ العام الماضى ، وكل ما فعلته انى جعلته يستطيع القفز على ارتفاع يزيد على ٤ امتار ، وهذا دليل على انه كان متمكنا بدنيا وفنيا للأداء فى الزانة .

● ● أما الكابتن حسن النجار المدير الفنى لفريق ألعاب القوى بالزمالك ومدرب البطل فى الوثب العالى بناديه ، فله وجهة نظر أخرى بشأن تدريب اللاعب مع منتخب الزانة ، ويقول من الناحية الفنية لم يكن ممكنا على الاطلاق ان يلعب محيى فى منافسات الزانة التى تحتاج الى مهارات خاصة مثل تمرينات الجمباز ، كما كان يحتاج الى تدريبات التقوية للاكتاف وللاذرع وللظهر ومما يستغرقه عامين على الأقل ، لابد للاعب الزانة يبدأ فى تعلمها وعمره ١٤ سنة على الأقل .

ولذا فإن اللاعب محيى فى رأيى لم يكن مؤهلا للاداء فى مسابقات الزانة وقد حاولت اقناع د . سليمان حجر رئيس اتحاد العاب القوى بهذا الرأى ، وقلت له إن هذا اللاعب لايصلح للاشتراك فى الزانة ،وقد كان د . سليمان مؤيدا لرأيى ولم يعترض عليه ، ولكنى فوجئت بمشاركة محيى فى تجارب الزانة فيما بعد ، وقد برر رئيس الاتحاد ذلك بأن المدرب الروسى كان معجبا جدا باللاعب ولذا لم يمنعه من حضور التدريب مع لاعب الزانة .

ويؤكد الكابتن حسن النجار على أن ما حدث للاعب هو قضاء وقدر ولا اعتراض لنا عليه لكنه يجب الا يمر هذا الحادث بدون وقفة مع أنفسنا ولكى نستفيد من الاخطاء ولكى نتجنب تكرارها فى المستقبل ، وهذه هى مسئولية لجنة الفرق القومية فى الاتحاد ، لأنه كان من الأجدى أن يكون تركيز اللاعب محيى فى تدريبات الوثب العالى فقط ، وليس صحيحا أن تدريبات الزانة مع الوثب تتكاملان ، لأن تكنيك اللاعب الحركى فى النزول بعد الطيران يختلف تماما فى السباقين ، ولن يستطيع المدرب تغيير تكنيك اللاعب فى القفز بالزانة قبل عام على الأقل وهو ما لم يحدث مع اللاعب الشهيد . .

بعد ان سجلنا شهادة اللاعبين والمدربين كان لابد أن نتعرف على رأى الدكتور محمود صقر طبيب اتحاد العاب القوى الذى كان متواجدا فى الملعب لحظة وقوع الحادث ، وقام بنقل البطل الشهيد من المركز الأوليمبى الى المستشفى .

يقول الدكتور صقر : أعتقد ان اللاعب قد قفز قفزة خاطئة كانت السبب المباشر فى الوفاة ولو كان قد سقط على كتفيه او زراعيه لكانت الاصابة عادية وبسيطة ... ورغم ذلك



والد محى وجدته يحملان إحدى شهادات التفوق التى حصل عليها فى الوثب العالى

فقد قمت على الفور بنقل اللاعب الى مستشفى النيل بدراوى وتم إدخاله الى غرفة العناية المركزة فى الحال ولم يكن هناك اى تباطؤ فى علاج اللاعب الا أن قضاء الله كان أسرع ، لأن الحالة كان ميئوسا منها ولم تكن فى حاجة الى نقل الدم او الى اى اجراء آخر

وكانت الاصابة بالغة ، وهى عبارة عن كسر فى قاع الجمجمة مصاحب بنزيف حاد فى المخ ادى الى هبوط حاد فى الدورة الدموية أحدثت صدمة عصبية شديدة ادت الى الوفاة مباشرة فى الملعب . وتعد هذه الحادثة هى الأولى من نوعها فى الملاعب المصرية وبخاصة فى ألعاب القوى ، وكل ما أريد التاكيد عليه هو ضرورة وجود سيارة للاسعاف فى المركز الأوليمبى لتسهيل عملية نقل اى لاعب قد يتعرض لاصابة خطيرة يتطلب علاجها على وجه السرعة فى المستشفى .

اخيرا .. بحثت الشباب عن اسرة البطل الشهيد والتقت بوالده عادل عبد المعز الذى بدا عند استقبالنا متماسكا راضيا بقضاء الله ، وبدأ يحدثنا باعتزاز عن ابنه الذى خطفه الموت من بطولاته وهو فى ريعان الشباب . فقال .

اتذكر اننى قد شعرت بانقباض غريب بلا سبب واضح قبل وفاة ابنى محيى بيومين ، كما شعرت ان نبرات صوته غير طبيعية عندما أيقظته صباح يوم الوفاة ، وكان محيى فى آخر أيامه يكثر من قراءة القرآن الكريم ، ورغم صغر سنه فقد حج بيت الله وأدى العمرة مرتين ، كانت العمرة الأخيرة فى شهر رجب الماضى قبل وفاته بشهر ، وعاد ومعه جهاز كاسيت ومجموعة شرائط القرآن الكريم بصوت الشيخ الحذيفى وشريط آخر عن وفاه الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكان يحب الاستمتاع إليه مع جده ،

ومن المصادفات ايضا انه كان يحب يوم الاثنين وكان يقول فيه ولد النبى عليه الصلاة والسلام وفيه مات ، وقد ولد محيى فعلا يوم الاثنين ٢١ اكتوبر ١٩٧٤ وتوفى أيضا يوم الاثنين ٣٠ يناير ١٩٩٥ ، وقبل ان يكون بطلا شابا طيبا متدينا وعلى خلق . ولديه رصيد كبير من الحب والاخلاص بين الصغار والكبار ، ولذا فإننى أناشد د . عبد المنعم عمارة تكريم اسم البطل الشهيد بما يليق بما حقق من الميداليات الذهبية والفضية التى لا يستطيع تحقيقها أى فريق جماعى فى مصر .

★★ ويضيف عمه عبد الغنى عبد المعز قائلا : مازلت أشعر بأن صوته يتردد فى سمعى عندما جاءنى وايقظنى من النوم لكى أذهب معه لخطبة الفتاة التى أحبها الا أن القدر لم يمهله ، وما حدث للشهيد محيى .. يمكن ان يتكرر لأى لاعب فى مصر، لأنه ليس من المعقول ان يخلو المركز الأوليمبى من سيارة للاسعاف ، ولا يمكن ان يكون خاليا من بنك للدم ولا نعرف على من نلقى اللوم " "

هكذا كانت النهاية الحزينة كلاعب دل شهيد اما البداية فحدثنا عنها

الشـــهيد فى ســـطور



اسمه : محيى الدين عادل عبد المعز

من مواليد : ٢١ اكتوبر ١٩٧٤

طـولـه : ١,٨٨ سنتيمتر

الوزن : ٧٧ كيلو جرام

النادى : الزمالك .

حطم رقم مصر فى الوثب العالى ٥ مرات ورقمه الأخير ٢,١١ م بتاريخ ٢٩ يونية ١٩٩٣ فى بطولة الشركات بالمركز الأوليمبى ، انضم للفريق القومى فى يوليو ٩٠ وأحتل المركز الاول فى سباقات الوثب العالى للناشئين تحت ١٦ سنة وحقق رقم ١,٦٠ م وتحت ١٨ سنة وحقق رقم ١,٩٧ م وتحت ٢٠ سنة وحقق رقما ٢,٧ م ، وحقق أرقاما جيدة فى البطولات العربية وآخرها بطولة سوريا وبطولة الجزائر ،

وقد دفن الشهيد فى قريته سحوت فى بنها بمحافظة القليوبية .

زملائه اللاعبين :

سبب الكارثة سقوط محيى على رأسه خارج الوسادة الاسفنجية

الكابتن طلعت عامر مدرب البطل الشهيد فى الزمالك والذى يحكى قصة اكتشافه له قائلا :

لعب محيى الوثب العالى بالصدفة عندما جاء مع احد أصدقائه الراغبين فى الانضمام لفريق العاب القوى بالزمالك واتذكر هذا اليوم ١٩٨٩/٧/٢٠ ، عندما كان يجلس بجوار سور المضمار ، خارج الملعب فى انتظار صديقه ولم يكن فى نيته الاشتراك فى العاب القوى ، الا انه لفت انتباهى اليه بطولة الفارع الذى كان يصل الى ١٦٨ سم رغم أنه لم يبلغ من عمره ١٥ سنة ، فطلبت من صديقة استدعائه للتعرف عليه ، وأنا يساورنى الاحساس من أول لحظة بأنه سيكون لاعبا غير عادى فى الوثب العالى ، فقررت ضمه للفريق بدون اى اختبارات وبدأ يدخل فى التدريبات مباشرة وشعرت بأنه يستطيع القفز الى مستوى اعلى من المطلوب منه كلاعب مبتدىء ، وبدأت أشعر بالانجذاب اليه ، وبعد اقل من أسبوعين أشركته فى أول بطولة للوثب العالى تحت ١٦ سنة ففاز فيها بالمركز الثالث وحقق وثبة ارتفاعها ١٦٠ م ، وبدأ يدرك بعدها معنى الوثب العالى ، لأنه كان لاعبا تتوافر فيه جميع مواصفات اللاعب الجيد من الطول والارداف العالية والأرجل الطويلة والمرونة مع التوافق العضلى والعصبى ، وكانت مهمتى سهلة فى تجهيزه للاشتراك فى البطولات ، وتطورت ارقامه بشكل سريع الا انه كان كثير الاصابات فى معظم المباريات التى يشترك فيها ، وقد فاجأنى باشتراكه فى تجارب الزانة مع المدرب الروسى قبل الحادث بساعتين فقط ، وتحدثت معه بعصبية معترضا على ذلك ومحاولا منعه من الاشتراك فى مسابقة الزانة ، لأنه فى رأيى لم يكن مؤهلا للعب فى الزانة الا ان قدره كان أقوى من أى شىء آخر .

وفى نهاية التحقيق قمنا بمواجهة د . سليمان حجر رئيس اتحاد العاب القوى والذى أعرب عن حزنه لفقدان مصر لهذا اللاعب المثالى ، وقال .. لقد كان هذا البطل من افضل لاعبى منتخب ألعاب القوى من حيث المستوى الفنى او المستوى الأخلاقى ، وبوفاته فقدنا لاعبا عزيزا وبطلا كان الاتحاد يعلق عليه آمالا كبيرة فى المستقبل ، ونحن الأحق بان نعزى فى هذا اللاعب الذى كنا نقوم بإعداده للاشتراك فى البطولات فى المرحلة القادمة .

ثم يؤكد د . سليمان حجر ان الاتحاد لم يقصر فى حق هذا اللأعب قبل او بعد وفاته التى تعتبر قضاء وقدرا ، لأن الوسادة التى سقط عليها كانت قانونية تماما وهى تماثل الوسادة التى يسقط عليها ابطال العالم ، كما أن ظروف الملعب كانت قانونية بشكل يؤمن حياة أى لاعب فى العاب القوى سواء فى الزانة او فى غيرها ، كما انه يجوز ان يشارك اللاعب فى اكثر من مسابقة فى العاب القوى ، ومن الممكن أن يتعرض للاصابة فى اى لحظة ، وقد قرر الاتحاد تكريم هذا البطل الشهيد بإطلاقه اسمه على اول بطولة للجمهورية لتخليد ذكراه التى لن ننساها ، كما سيخصص كأسا باسمه تقام عليه البطولة سنويا .

أسرة اللاعب :

نناشد د . عبد المنعم عمارة تكريم اسم البطل الشهيد

مساهمات الشباب

« تراب بلدى »

بلد الحبايب يابلدى
عايز اشتكيلك
كل واحد شرب نيلك
واتربى على خيرك
وبدل ما يرد جميلك
جه وعكر مية نيلك
هو ده اللى ضحى لاستقلالك
ورفع رايتك على قنالك

علاء الدين محمد ـ الزقازيق

لقاء مابعد الفجر

جميلة هى جمال غير عادى .. انتظرها فجر كل يوم دون ملل .. واعتقد انها هى ايضا تنتظرنى .. ـ انا وهى ـ استمتع بجمالها وحدى .. فهى ملهمتى ـ انا ذاهب للقائها ـ تتساقط على قطرات الندى .. كل شىء يهون من اجلها .. بقيت الآن مسافة قصيرة لأصل إليها ، وسوف اجدها تشرق من خلف الجبل .. إنى اتخيلها الآن وهى مشرقة تاتينى بقصيدة جديدة ولدت مع مولد شمس يوم جديد !

قصة قصيرة بقلم : احمد عثمان توفيق ـ العامرية ـ الاسكندرية

الحب الأول

عندما وقع احمد فى الحب امتلأ بمشاعر كثيرة وجميلة ثم صدم فى حب مها فتحولت ايامه الى ليل معتم طويل .. ومع ذلك فهو لايستطيع التفكير إلا فى مها ـ حاول ان ينساها ... حاول ان يقع فى حب آخر ولكنه لم يستطع بالرغم انها خائنة فى نظرة لأنها فضلت عليه خطيبها .. واخذ يتساءل .. هل لأنه فقير ؟ .. لكنه غنى بحبه .. هل وهل وهل ؟ ثم اقنع نفسه فى النهاية انه سوف ينسى مها وسوف تندم .

محمود شلبى سليمان بدر ـ الدقهلية

اعتقاد القدماء

○ اعتقد الصينيون القدماء ان تنينا ضخما ياكل الشمس لذلك يحدث الخسوف ولمنع التنين من اكل الشمس هو سماعه لدق الطبول .

○ لم يعتقد القدماء فى وجود حياة خلف الجبال ووراء المحيطات والسبب هو عدم ترحالهم وجهلهم فى مجال العلوم والرياضيات .

○ القصص الخرافية عن غرائب الطبيعة سببها اعتقاد القدماء الخاطىء فى دوران الشمس والنجوم حول الارض

احمد طارق الشربينى ـ حسين واصف ـ البرلس



"كاسراب النمل .. كنقط صغيرة متدافعة .. إني لا استطيع التمييز بين وجوهكم .. لأني انظر من فوق .. من فوق .."

بقلم: د . مصطفى محمود

النمــــل!

من على ارتفاع شاهق يبدو كل الناس مثل بعض .. يبدون كالنمل .. سحنتهم واحدة .. وهيكلهم واحد . مجرد نقط تندفع في اتجاهات متعددة .

وإذا صعدت الى اعلى برج في القاهرة ثم نظرت الى الناس تحت فإنك سوف تراهم مجرد نقط .. مجرد كرات تتدحرج على اديم الأرض ككرات البلياردو .. وستبدو عربات المرسيدس الفارهة كطوابير من الصراصير اللامعة ..

إن الأمور تختلف كثيرا حينما ننظر اليها من بعيد .. إنها تتضاءل وتتشابه وتصبح ذات سحنة واحدة .. وتصبح تافهة مثيرة للدهشة والتساؤل ..

إنك تتعجب وانت فوق في علوك الشاهق تنظر الى الصرصار الصغير المرسيدس .. وتسال نفسك . اهذا هو الشيء الذى كنت طول عمرك تحلم بان تقتنيه ؟ !

من اجل هذا الصرصار يحدث احيانا ان يرتكب رجل عاقل جريمة ، فيسرق ويقتل ليجمع بضعة جنيهات يشترى بها هذا الصرصار ؟ ! من اجل ان يكون وجيها انيقا ؟ .. ولكن لا يبدو ان هناك فارقا بين الأناقة والبهدلة من هذا الارتفاع الشاهق .. إن كل الثياب تبدو واحدة من فوق .. اجمل النساء تبدو كاقبح النساء .. الوجوه الفاتنة والقبيحة تبدو من فوق كوجوه الدجاج .. لا فرق بين ملامح دجاجة وملامح دجاجة اخرى .. لا تبدو غمزة العين ولا هزة الحاجب ولا بسمة الشفتين .. وكل ما يبدو هما ثقبان مكان العينين وثقب مكان الفم .. ولا شيء غير هذا .. كل مخلوق من هذه المخلوقات التى تهرول تحت .. له ثلاثة ثقوب في وجهه ومنقار صغير هو انفه .. وكل واحد يجرى ويدفعه الآخر امامه .. ويدفعه اخر من خلفه .. وانت تتساءل .. على إيه .. على إيه .. بيجرى ليه الراجل ده .. مستعجل ليه ...

والحكاية كلها تبدو لك من فوق حكاية مضحكة غير مفهومة .. وقد تنسى بعض الوقت انك كنت منذ لحظة تهرول في الشارع مثل هؤلاء الناس وتجرى وتدفع الناس امامك وتصرخ في سائق التاكسى ان يسرع بك ..

هذا الحماس الذى كان يبدو لك وانت تحت في الشارع تعيش في وهمك .. هذا الحماس الذى كان يبدو لك حينذاك معقولا . يبدو لك الآن من بعيد مضحكا مثيرا للدهشة ..

وعلى إيه .. على إيه كل الجرى ده .. عشان واحد يسبق التانى .. يسبقه يروح فين .. حا ياخذ إيه بعد جريه ولا حاجة .. كله محصل بعضه .. كله طظ .. في طظ ..

وقد تدب خناقة بين اثنين تحت ويتجمع الناس كما يتجمع النمل حول ذرة تراب غريبة .. وتنظر انت من فوق فتبدو لك الخناقة منظرا غريبا ، ويبدو لك الموقف مشحونا بحماس غير مفهوم .. بحماس طائش ابله ليست لـه دوافع طبيعية .

لماذا يقتل رجل رجلا اخر ويزاحمه في شبر صغير من الارض يقف فيه مع ان الدنيا امامه واسعة ..

والدنيا تبدو لك من فوق واسعة .. واسعة جدا .. تبدو لك اوسع من ان يتقاتل اثنان على شبر صغير فيها ..

إنك تكتشف سخافة الشر .. وسخافة الناس .. وسخافة السرعة .. وسخافة الآلة ..

إن هذا الشبر موضع التنافس والتقاتل يبدو لك طظ . إنك تسال نفسك لأول مرة . لماذا كل هذا الجرى ؟ !

وتتفتح حواسك على افاق رحبة تخرجك من سجن انانيتك وصغار حياتك فتبدو لك اهتماماتك الصغيرة هيافة .. طظ فيها .

وهناك لحظات تستطيع ان تتحقق فيها من هذه الطظ بدون ان تصعد على برج القاهرة وتنظر الى الناس تحت ..

هناك لحظات نادرة تستطيع ان تخلع فيها نفسك من مشكلاتك التى تضيق عليك الخناق وتحصرك في رقعة ضيقة هي مصلحتك .. وتنظر الى روحك كانك تنظر اليها من فوق دون ان تصعد الى فوق فعلا .. وتنظر متاملا متعجبا .. وتتساءل مندهشا ..

ولماذا كان كل هذا الاندفاع .. لماذا كان هذا الحماس والتهور على لا شيء ..

وليه عملت كدة .. كنت محموق على إيه .. إيه اللى خلانى اعمل كل اللى عملته .. إيه اللى خلانى اتخانق وافقد صوابى .. وفي هذه اللحظات الخاطفة تفيق الى نفسك .. وتتجلى عليك رؤية واسعة لحياتك وتتسع امامك شاشة واقعك فتصبح شاشة بانورامية .. سينما سكوب .. وتسترد قدرتك على الحكم الدقيق العاقل .. تسترد قدرتك على الإمساك بفرامك والسيطرة على حياتك لانك ترى ظروفك كلها دفعة واحدة وترى معها ظروف غيرك وظروف الدنيا فتتضاءل مشكلتك وتصبح طظ فيها ..

وانا عيبى .. وربما ميزتى .. لست ادرى بالضبط .. انى اكتشفت هذه الحكاية من زمان وجربتها وتلذذت بها فقررت ان اقضى اغلب حياتى فوق .. في هذا البرج الذى طار من عقلى .. اتامل نفسى وانا العب تحت على الأرض .. وافهم نفسى اكثر .. واتعقل حياتى اكثر ..

وكانت النتيجة انى نسيت اللعب .. وتحولت الى متفرج مزمن .. جالس طول الوقت فوق .. في منصة الحكم .. ونسيت ان الصعود الى برج المراقبة هذا لا يكون إلا لحظات خاطفة .. لإلقاء نظرات خاطفة وتوقفات تامل خاطفة نصلح فيها هندامنا .. ونصلح نفوسنا .. ثم ننزل بعدها لنستانف اللعب .. وادمنت على الجلوس فوق .. والنظر من فوق حيث يبدو كل شيء طظ ..

وجاء العيد ..

وسمعت صوت البمب تحت نافذتى .. وشعرت ان كل واحد يلعب ويجرى ويكركر بالضحك إلا انا .. جالس وحدى كالغراب في برج عقلى الذى طار .. اقول طظ ..

وشعرت بالثورة على هذه الوظيفة اللعينة التى اخترتها .. هذه الوظيفة التى تحرمنى من بهجة الحماقة . ولذة التهور ..

وقررت ان اتهور والعب واجرى .. واستمتع بالعيد مثل العيال ..

وملات جيبى بالبمب .. وسرت اطرقعه باليمين وبالشمال ..

ثم ذهبت الى روف جاردن وكان في الدور السادس عشر من عمارة عالية .. كناطحة سحاب ..

ولذ لى ان انظر من فوق .. الى الدنيا تحت .. فماذا كانت النتيجة ..

كانت النتيجة انى رايت الناس تحت يبدون كالنمل .. سحنتهم واحدة .. وهياكلهم واحدة .. مجرد نقط تتدافع في اتجاهات متعددة ..

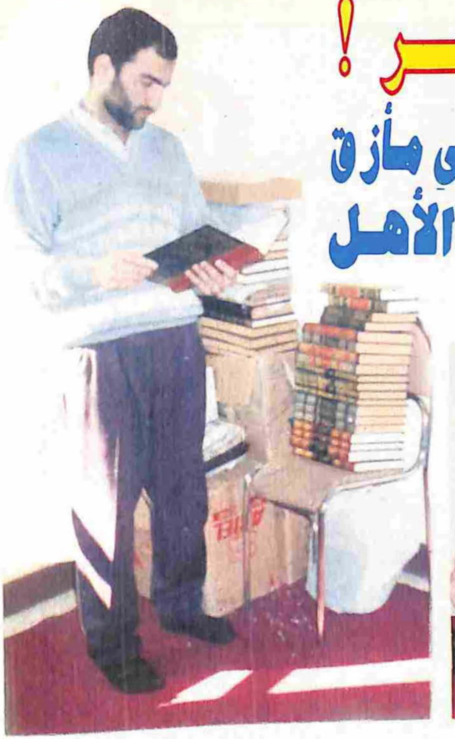
ونسيت العيد .. ونسيت اللعب .وبدت لى كل هذه الأشياء صغيرة تافهة ..

وإقرءوا معى المقال من الاول ..



شيشان .. فى مصر !

الطلبة الشيشانيون فى مصر فى مأزق بعد انقطاع مساعدات الأهل





فى مصر ١٠٠ طالب من جمهورية الشيشان الاسلامية انقطعت صلاتهم ببلادهم وأهلهم بعد العدوان الروسى على بلادهم وقد بحثت عنهم مجلة الشباب والتقت بهم واستمعت الى أرائهم فيما جري لبلادهم وقصتهم فى مصر.

ورغم ان الطلبة الشيشانيين الذين يدرسون بجامعة الأزهر فى مصر لايعرفون مصير اسرهم ويعانون من صعوبات كثيرة فى الاستمرار فى الدراسة فى مصر الا ان روحهم المعنوية عالية وثقتهم تامة فى ان نصر الله سيكون حليفهم فى النهاية

احدهم اسمه مسلم اسماعيل رجل فى الاربعين من عمره تشعر عندما تلتقى به أنك أمام قائد روحى رغم انه ودود وهادىء الطبع وهو نائب المفتي فى جمهورية الشيشان للشئون الادارية والمالية ويحمل درجة البكالوريوس فى الاقتصاد من جامعة موسكو وليسانس الحقوق من جامعة كازاخستان والمفتي فى الشيشان هو المسئول عن الادارة الاسلامية فى جهاز الحكومة وهى الادارة التى ترعي كافة الشئون الدينية فى البلاد كاصدار الفتاوي والاشراف على تدريس العربية وعلوم الدين وما الى ذلك.

وقد جاء مسلم اسماعيل لمصر اول مرة منذ اربع سنوات ثم تكررت زيارته عدة مرات الى ان قرر ان يستقر فى مصر بعض الوقت للدراسة بكلية الشريعة وعن الحرب الدائرة فى الشيشان يقول :

تاريخ الحرب مع روسيا طويل يرجع لمئات السنين نظرا للأطماع الروسية الدائمة فى السيطرة على الشيشان والسبب موقعها الاستراتيجى فهى منفذ لكل من البحر الأسود وبحر قزوين وهى مفتاح السيطرة على القوقاز.

واشهر هذه الحروب الحرب التى بدأت ايام القيصر الروسى بطرس الاكبر عام ١٧٨٥ ووقتها قاد المقاومة زعيم عظيم فى التاريخ الشيشانى عرف باسم الشيخ منصور واسمه الأصلى اوشيرماه ولم يفلح الروس فى السيطرة على الشيشان وإن كانوا نجحوا فى السيطرة على بعض المناطق وأسروا الشيخ منصور ومات فى السجن واستمرت هذه الحرب ٣٠ سنة دون ان تنجح روسيا بكل قوتها فى فرض سيطرتها على الشيشان وبعد قيام الثورة الشيوعية عام ١٩١٧ وإعلانها حق كل الشعوب فى الاستقلال تجمعت دول شمال القوقاز وكونت دولة واحدة تضم البلاد التاليه :الشيشان والانجوش وداغستان واوستيا وقبرداه.

نائب مفتى الشيشان للشئون الادارية مسلم اسماعيل يداعب تويزا

شامل سيف الدين يتصفح احد الكتب الدينية التى يدرسها

نائب مفتى الشيشان للشـ

عانينا من الاضطهاد الروسى كثيرا ولـ

وعرفت هذه الدولة باسم الدولة المستقلة لشمال القوقاز واعترفت بها روسيا والمانيا وتركيا والنمسا وغيرها من دول اوروبا وآسيا ثم تنكرت روسيا لهذا الاعتراف فى عهد لينين وقسموا الدولة المستقلة لشمال القوقاز الى دول صغيرة لتسهيل عملية السيطرة عليها وتم اعطاؤها حكما ذاتيا محدودا.

وتتغير ملامح وجه مسلم اسماعيل ويبدو عليه الأسى وهو يقول : ثم جاءت الكارثة الكبرى عام ١٩٤٤ فى عهد الديكتاتور السوفيتى ستالين حين قرر إتباع سياسة تفتيت القوميات للقضاء عليها وضمان خضوعها الكامل والدائم للدولة الروسية ففى شتاء عام

تحقيق وتصوير :
محمود القصاص

١٩٤٤ حاصرت القوات الروسية كل مناطق الشيشان واجبرت الشعب الشيشانى بالكامل وكان عدد افراده فى ذلك الوقت ستمائة الف على ترك ديارهم وبلادهم وتم ترحيلهم بشكل جماعى فى شاحنات كبيرة تستخدم اساسا لنقل الحيوانات الى كازاخستان وسيبيريا والمذهل ان القوات الروسية امرت الشيشانيين بإخلاء منازلهم فى خلال ١٥ دقيقة فقط حتى ان بعض الشيشانيين لم يملكوا ارتداء ملابسهم وبعد ان نقلوا الى كازاخستان وسيبيريا منعوا من التنقل من مكان لآخر للقاء ذويهم واجبروا على العمل فى ظروف قاسية وفى برد رهيب وكانت النتيجة ان هلك اكثر من نصف افراد الشعب الشيشانى فى جليد سيبيريا وكازاخستان وعاش الباقون دون ادنى حق من حقوق الانسان حتى مات ستالين وتولى خروشوف الحكم وأصدر قرارا فى عام ١٩٥٧ بعودة الشيشانيين الى بلادهم ومنحهم حقوق المواطنين العاديين وإن ظلوا محرومين من حقهم فى اقامه الشعائر الدينية او تدريس الدين والعربية وحرصت السلطات الروسية دائما على ان تكون الصناعات الاستراتيجية فى ايدى الروس لا ابناء البلاد الاصليين لهذا كانت ادارة مصانع البترول فى جروزنى فى ايدى الروس كما حرصوا على تدريس اللغة الروسية فى المدارس ومع ذلك لم ينجحوا يوما فى اضعاف إيمان الشيشانيين بقوميتهم وبدينهم واكبر دليل على ذلك انه بعد كل جهود الشيوعيين فى القضاء على القومية الشيشانية اصر الشيشانيون على الاستقلال بعد تفكك الاتحاد السوفيتى ورفضوا المشاركة فى الاستفتاء على الدستور الروسى او المشاركة فى الانتخابات البرلمانية الروسية وليس للشيشانيين ممثلون فى البرلمان الروسى ورغبة الشيشانيين فى الاستقلال ليست مجرد قرار اتخذه الرئيس جوهر دودايف وبعض اعوانه

كما يقول الروس بل هى رغبة متأصلة فى نفس كل شيشانى تعنى الحرص على الوجود والحرية والانتماء الاسلامى ضد الاضطهاد والظلم الروسى الذى عانى منه الشيشانيون لسنوات طويلة لقد قدمت الحكومة الروسية صورة مشوهة لوسائل الاعلام العالمية عن الوضع فى الشيشان واظهرتها بانها حركة انفصالية وادعت ان الجنرال دوداييف يطمع فى السلطة وإن ذمته المالية موضع شك وكل هذه اكاذيب فليست هناك حركة انفصالية لانه ببساطة لم تكن الشيشان اصلا جزءا من روسيا لتنفصل عنها !! اما



بعض الطلبة الشيشان الذين يدرسون فى مصر



خريطة توضح الموقع المتميز الذى تتمتع به جمهورية الشيشان

ـــــباب :

ـــم نتنازل عن استقلالنا

الجنرال دوداييف فهو يقود مقاومة باسلة اذهلت العالم كله وهو يتمتع بشعبية كبيرة وقد استشهد ابنه فى الحرب الدائرة .

ويضيف اصلان بيك نورالدين (٢٩ سنة) وهو متخصص فى التاريخ وجاء لمصر منذ اربع سنوات للدراسة بالأزهر : الشيشان قومية مستقلة قديمة جدا وغير صحيح ان جذورهم ترجع للتتار فكل من الشيشان والتتار قوميتان مختلفتان ويتكلم الشيشانيون لغة خاصة بهم هى اللغة الشيشانية وهى لغة قديمة جدا لاتشبه الروسية او الالمانية او الانجليزية وان كان بها بعض المفردات العربية التى دخلت اللغة الشيشانية مع اعتناق الشيشانيين للاسلام .

وعن تاريخ الاسلام فى الشيشان يقول اصلان بيك نورالدين :يرجع دخول الاسلام للشيشان الى القرن الخامس عشر حين كان هناك زعيم مسلم فى داغستان المجاورة للشيشان اسمه غازى محمد ارسل بعض الدعاة للشيشان يدعونهم للاسلام واجتمع هؤلاء الدعاة مع زعماء القبائل الشيشانية ليشرحوا لهم قواعد الاسلام واقتنع هؤلاء الزعماء بمبادىء الدين الاسلامى ودخلوا هم وعشائرهم أفواجا فى الاسلام وحافظوا على اسلامهم منذ ذلك الوقت وعندما قامت الثورة الشيوعية فى روسيا أعلنت حق كل القوميات فى حرية الاعتقاد ثم مالبث أن تخلت عن وعودها فقامت بتخريب المساجد والمدارس ومنعت تدريس اللغة العربية والعلوم الاسلامية ودرست المناهج التى تدعو للكفر والالحاد ومع ذلك ظل الشيشانيون يصلون سرا فى بيوتهم ويعلمون ابناءهم مبادىء الاسلام حتى جاء جورباتشوف للحكم فقرر السماح بإعادة بناء المساجد وتدريس العربية وعلوم الاسلام بالمدارس وبعد انهيار الاتحاد السوفيتى نظمت مختلف الهيئات والمؤسسات فى جمهورية الشيشان مؤتمرا قوميا لبحث مستقبل البلاد واجمعوا على اعلان الاستقلال واختاروا الجنرال جوهر دوداييف رئيسا للبلاد وكان قبل ذلك طيارا بالجيش السوفيتى

ويضيف هناك شيشانيون فى مناطق اخرى فى دول الاتحاد السوفيتى السابق مثل كازاخستان وتركستان وسيبيريا وهناك شيشانيون فى بعض الدول العربية كالأردن .

اما شامل سيف الدين فشاب شيشانى عمره ٢٥ سنة جاء لمصر منذ سنتين لدراسة العلوم الدينية بالازهر وكان يعمل فى بلاده مدرسا للغة الشيشانية وتزوج منذ ستة شهور وجاءت زوجته للاقامه معه فى مصر وقد جاءت بعثته - هو وزملائه للأزهر عن طريق المركز الاسلامى فى موسكو بهدف ان يتعلم هؤلاء الشباب اللغة العربية وعلوم الدين ليعودوا لتدريسها فى بلادهم يقول شامل سيف الدين : بعد ان قامت الحرب فى الشيشان انقطعت الاتصالات التليفونية والبريدية بين جمهورية الشيشان وبين كافة انحاء العالم بل ان روسيا حرصت على قطع الاتصالات بين روسيا والشيشان لكى يتم عزل الشيشان تماما ! ونحن الآن لا نعرف شيئا عن اسرنا وأهلنا ولانعرف ان كانوا أحياء ام أمواتا ولا أين يقيمون لأن آلاف الشيشانيين نزحوا الى جمهورية الانجوش المجاورة والمشكلة التى تواجه الطلبة الشيشانيين فى مصر وعددهم مائة طالب هى كيفية الاستمرار فى الدراسة بعد انقطاع مساعدات الاهل مع قيام الحرب ان الطالب يحصل على راتب شهرى من الجامعة قدره ٦٨ جنيها لاغير وهو بالطبع مبلغ لايكفى لمواجهة نفقات المعيشة فى مصر والمشكلة الاكبر ان هناك عشرة طلاب شيشانيين فى مصر متزوجون ومعهم زوجاتهم واطفالهم وهؤلاء يواجهون اوضاعا فى غاية الصعوبة .

ويلتقط شديد شيرنبيك خيط الحوار ليقول : جئت لمصر منذ حوالى سنة وكنت اعتمد على المساعدات التى يرسلها الى اخى المقيم فى جروزنى لكن جروزنى الآن معزولة عن العالم ولايستطيع احد الاتصال بها بأى صورة ومع ذلك انا متفائل وواثق أن هذه ازمة مؤقتة سرعان ماتزول !!

واثقون من النصر !

ويضيف حسن عثمان وهو يداعب طفلته الجميلة لويزا : جئت لمصر منذ سنتين للدراسة بالازهر ومعى زوجتى وطفلان هما لويزا وعمرها ست سنوات واسم لويزا هو اسم شيشانى وشقيقها الاصغر ابراهيم وكلما نظرت الى طفلىّ او الى اطفال أى اسرة شيشانية تمنيت ان ينشأ هؤلاء الأطفال فى حرية وكرامة وان يتمسكوا بإسلامهم واخلاقهم والا يتعرضوا للمهانه والاذلال والظلم الذى تعرض له أجدادهم ولاسبيل لحماية حرية هؤلاء الاطفال ودينهم إلا بالاستقلال عن روسيا ان خضوعنا للروس معناه ان ندفن بأيدينا حرية وكرامة ابنائنا .. ونضع انفسنا فى السجن الروسى وهذا ليس رأيى وحدى بل هو تصميم ورأى كل شيشانى .

وتتساءل الشباب فى نهاية الحديث هل يمكن ان ينتصر الشيشانيون على القوات الروسية بكل أسلحتها وعتادها وجنودها ؟ ويجيب الشباب الشيشانيون بثقة : نعم سننتصر بإذن الله ففى النهاية لن يستطيع الروس السيطرة على الشيشان وسيظل للشيشانيين دولة مستقلة تحفظ لهم حريتهم وقوميتهم ودينهم وهذه ليست مجرد أحلام بل هى دروس التاريخ فلقد حاول قياصرة روسيا السيطرة على الشيشان من قبل وفشلوا وستفشل كذلك محاولات يلتسين وأتباعه وحتى الآن وبعد معارك شرسة لم ينجح الروس فى السيطرة على جروزنى ولن ينجحوا الا اذا قتلوا المليون شيشانى الذين يعيشون فى جمهورية الشيشان عن آخرهم .

أبو على وابنـه

بقلم :
الفنان مدحت مرسى



صاح أبو على فجاة : إلى متى سوف نستمر فى حالة الاهمال واللامبالاة ؟

سأل علىّ : هل حدث منى شيء ؟
رد الأب : لقد خطر لى أن استعرض تصرفاتك الهوائية

وتحسرت على جيلنا وانضباطه والتزامه .. هل يعقل أنك حتى هذه اللحظة لاتستطيع أن تقلى بيضة أو ان تصنع كوب شاى ! !

قال على ضاحكا : البركة فيك أنت وأمى ..

ثار ابو على : انسيت يوم سافرنا إلى الاسكندرية انا وامك وإخوتك ..

ولحقت بنا أنت بعد يومين .. وكنت قد نبهت عليك أن تقطع الكهرباء عن

التلفزيون والغسالة .. فقطعتها أنت عن الثلاجة .. وتركت بابها مفتوحا .. ففسدت اللحوم الموجودة

بها وافرزت رائحة شمها الرائح والغادى مما دفع الجيران الى الاستنجاد بالشرطة بحثا عن القتيل ..

ضحك على قائلا : كانت غلطة شنيعة ..

استشاط ابو على غضبا وهو ينفث دخان سيجارته : والاسبوع الماضى .. أيعقل أن تغير كاوتش

العربة فتترك الكاوتش القديم ومفتاح العَجَل والكوريك فى عرض الطريق ؟

رد على : كانت غلطة لن تتكرر
صاح أبو على : تعلم منى .. إعتبرنى قدوة ..

فى مكر قال على : اعترف أنى لاأستطيع عمل الشاى أو قلى البيض .. وإن كان هذا لايرجع الى

خيبتى بقدر ما يرجع أساسا الى خوفك علىّ ... لكنى - عفوا - لاأستطيع ان اعتبرك قدوة وأنت

تدخن سيجارة تلو سيجارة ! !
فى غضب هائل اطفأ ابو على سيجارته وقال :

ماذا تريد منى يا بتاع امبارح انت ؟ اتريد إحراجى ؟ طيب ..

سأمتنع عن التدخين .. هه .. صدقت بقى إنى قدوة ! !

الضيوف... والضـ



بقلم:

محمود السعدنى

وإذا كان الأكل له فوائد وله مضار، فهو أيضاً صاحب فضل فى كشف سلوك الناس وعاداتهم. روى الملك الحسن فى مذكراته عندما كان صبيا، أنه فى رحلة النفى مع والده الملك محمد الخامس إلى جزيرة مدغشقر، وهى الرحلة التى استغرقت أكثر من عشرين ساعة طويلة ومملة. ولما كانت الطائرة حربية، فقد كان الطعام الذى قدموه للملك وأولاده حربيا أيضا، قطع بسكويت مع الشاى. وبعد وصولهم إلى الجزيرة قدموا لهم طعام العشاء. ولم يأكل الملك محمد الخامس إلا ملعقتين من الأرز وملعقتين من السلطة، ثم تناول ربع تفاحة وشرب كوبا من الشاى، وحمد الله على عظيم فضله وجزيل نعمته. أما الأمير الصغير الحسن الذى صار ملكا بعد ذلك، فقد جلس على المائدة وقتا طويلا، وراح يأكل من كل الأصناف.

وكان الملك بين الحين والآخر يسدد إليه نظرات حادة، ولكن الأمير الصغير لم يدرك معناها. وبعد انصراف حاكم الجزيرة الفرنسى من حضرة الملك، قال الملك للأمير الصغير.. كيف تأكل بهذه الصورة أمام الفرنسيين؟ ألا تشعر بالخجل؟ وقال الأمير الصغير معتذرا.. لقد كنت أشعر بالجوع، فأنا لم آكل شيئا منذ ٢٤ ساعة. وقال الملك.. كان ينبغى عليك أن تتحمل أمام الفرنسيين، انهم يريدون إذلالنا، وأنت أمير وابن ملك، وعليك أن تتحمل! وفى كتاب (آداب السلوك فى معاملة الملوك) أن الأكل مع الملوك شرف، ولكنه يحذر الآكلين من التصرف بحرية على مائدة الملك، لأن الشرف فى المؤاكلة وليس الأكل. ولأن هناك محاذير فى الأكل مع



الملك الحسن



زكريا الحجاوى



محمود حسن اسماعيل

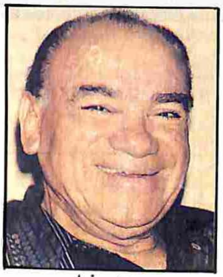
الملك، فليس هناك أبشع من منظر رجل يأكل على راحته، وقد يؤذى الملك منظره، فتكون الفاصلة ولا يعود الملك يراه بعد ذلك. وقيل عن ابن تيمية انه كان إذا دعى إلى وليمة، أكل فى بيته أولا، ثم جلس فى الوليمة يمثل انه يأكل معهم!! وللإسلام آداب وتقاليد فى الأكل. وعلى الآكلين احترامها والإلتزام بها. فإذا دعيت إلى وليمة لا تصطحب معك أحدا، فقد يكون صاحب الدار غير مستعد لاستقبال هذا الضيف. وفى البخارى عن ابن مسعود الأنصارى أن النبى صلوات الله عليه وسلامه دعى إلى طعام مع اربعة من الصحابة ثم تبعهم سادس وهم فى طريقهم إلى الوليمة، وعندما وصلوا إلى الدار وقف الرسول عند الباب واستدعى صاحب الدار واستأذنه بالنسبة للضيف الجديد... فأذن له بالدخول. ولكن الرسول لم يستأذن صاحب الدار فى وليمة اخرى فى اصطحاب أنس بن مالك معه، لأن سيدنا أنس كان خادم الرسول، وخادم الضيف يتبعه أينما ذهب، وهو أمر مألوف حتى اليوم، بالنسبة للسائق مثلا. ومن آداب الإسلام أيضا أن ينصرف الضيف بعد الإنتهاء من الطعام بفترة وجيزة، لأن المكوث طويلا قد يؤذى صاحب الدار. وحدث أن بعض ضيوف النبى كانوا يطيلون الجلوس والحديث بعد تناول الطعام، وكان الرسول يشعر بالضيق ولكنه يستحى منهم، حتى نزلت الآية الكريمة (فإذا طعمتم فانتشروا ولا مستأنسين لحديث. إن ذلكم كان يؤذى النبى فيستحيى منكم والله لا يستحيى من الحق) والشكر لصاحب الدعوة واجب، والدعاء له باستمرار النعمة ومواصلة العيش الرغد سنة، وعن أنس بن مالك أن الرسول ذهب إلى سعد بن عبادة فجاءه بخبز وزيت، فأكل الرسول ثم قال (أفطر عندكم الصائمون وأكل طعامكم الأبرار وصلت عليكم الملائكة) وبالنسبة للضيف الذى يصطحب معه رفيقا لم يدعه صاحب الدار، فقد أسماه الشاعر ضيفن، وقال الشاعر فى هذا المعنى:

(إذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن،
فيأتى على أكل الضيوف الضيافن)

ولا يجوز الأكل وأنت كاوع على جنبك أو منبطح على بطنك، أو واضع ساقا على ساق، لأن الطعام نعمة وعليك احترامها. وإذا كنت تجلس على هيئة مرتبة فى حضرة وزير أو أمير، فأولى بك احترام النعمة لأنها من عند الله، وواجبك أن تشكر الذى رزقك بها وأن تسأله عدم الانقطاع. أما الأكل متكئا أو منكفئا فهو جهل وسوء أدب وكفر بالنعمة. وكان النبى يجلس فى حضرة الطعام كأنه يصلى. وسأله أعرابى مرة عن سر هذه الجلسة، فقال النبى (إنما أنا عبد أجلس كما يجلس العبد وآكل كما يأكل العبد، والحمد لله الذى جعلنى عبدا شكورا ولم يجعلنى جبارا عنيدا) وروى النسائى عن الرسول أنه قال (من أكل طعاما وقال الحمد لله الذى أطعمنى هذا من غير حول لى ولا قوة غفر الله ما تقدم من ذنبه) ونسبه إلى معاذ عن ابن أنس رضوان الله عليهم جميعا. وهناك مبدأ ثابت ولا يتغير، إذا خيرك صاحب الدار بين نوعين من الطعام، فاختر الأسهل والأبسط. أذكر أننا طرقنا باب أحد الأصدقاء بعد منتصف الليل بكثير فى قرية من ريف الجيزة، وكان معنا زكريا الحجاوى والشيخ عبد الحميد قطامش والشاعر محمود حسن اسماعيل وأحد

يافة!

الفنانين الذين يتصرفون على طبيعتهم وببساطة وبدون تكلف حتى مع الغرباء.. ونهض صاحب الدار مرحبا ومبتهجا وقال مجاملا.. لقد كنا على وشك إشعال الفرن، ثم سالنا.. هل تفضلون طعاما بسيطا من أطعمة الريف، فطير مشلتت وبيض وزبدة وعسل أبيض وجبنة حلوم؟ أم تفضلون ملوخية وديوك رومية؟ وكان الذوق يفرض علينا أن نختار الأبسط والأسهل حتى لا نسبب الضيق لصاحب الدار، ولكن صاحبنا الطيب النية المفلوت اللسان أجاب على الفور.. ديوك رومي.. أحسن. وشمرت سيدة البيت عن سواعدها، وقضينا ثلاث ساعات في انتظار الطعام، وعندما وضعوه على المائدة لم ناكل منه شيئا، لانه لم يكن قد



محمد رضا

نضج بعد. وكان المرحوم زكريا الحجاوى ياكل بشراهة فى بيوت الأصدقاء الذين يحبهم ويثق فى كرمهم، وكان لا ياكل شيئا فى بيوت البخلاء حتى ولو كانوا فى ثراء المرحوم أوناسيس. وكان المرحوم عبد الحميد قطامش ياكل اى شىء وكل شىء فى بيوت الجميع دون استثناء. وكان المرحوم الفنان محمد رضا ياكل براحته وعلى كيفه فى بيوت الأصدقاء، أما فى الدعوات الرسمية فكان يكتفى بشرب الماء فقط، معتذرا بأنه يطبق رجيما قاسيا للغاية بامر الأطباء. أما الحاج إبراهيم نافع فهو لا ياكل عند الأصدقاء ولا عند الغرباء، لأنه ينشغل فى الدعوات بالإشراف على المائدة وتوزيع الطعام على الحاضرين. وفى السجن تنكشف حقيقة الإنسان على مائدة الطعام. كنا فى زنزانة واحدة تضم الفنان حسن فؤاد وعشرة زملاء آخرين، وكان السجن يقدم لنا قروانة لحم ليس فيها من اللحم إلا الاسم فقط، اما الحقيقة فهى خليط من العروق والشغت والدهن، وكان معنا فى الزنزانة زميل ثقيل الدم، وكان من عادته إذا جاءت قروانة اللحم أن يسرع بمد يده فيلتقط باصابعه المدببة القطعة الوحيدة فى القروانة التى تصلح للأكل، ونهره حسن فؤاد بعد أن تكرر منه هذا العمل على مدى عشرة أيام لافتاً نظره إلى مراعاة الزملاء الآخرين، فأجاب بغباء منقطع النظير.. أصل أنا باحب اللحمة الحمرا، ورد عليه حسن فؤاد ساخرا... وأنت فاهم إن إحنا بنحب اللحمة الوحشة!

ولا يذهب بعقل الإنسان ويصيبه بالجنون إلا الجوع، إذا جاع الإنسان أكل اى شىء حتى لحم أخيه. يذكر العبد لله أننا ونحن طلبة فى السنة أولى ثانوى أننا هربنا من المدرسة ومن البيت وسافرنا إلى الاسكندرية وقضينا ثلاثة أيام هناك، وكانت الحرب العالمية على ودنه وطيارات الألمان تدك الاسكندرية كل مساء، وعندما فرغت النقود من جيوبنا قررنا العودة إلى القاهرة سيرا على الأقدام. تصورنا لسذاجتنا أننا سنقطع المسافة فى سبع ساعات، وبعد سبع ساعات من المشى المجهد، اكتشفنا أننا لازلنا فى كفر الدوار، وكان الجوع قد عضنا بشدة، فنزلنا فى حقل فجل على جانب الطريق وآتينا على نصفه، ثم اكتشفنا بعد أن أكلنا وأمتلأنا أنه لفت. والغريب أننا أكلنا رأسه وعروشه أيضا، وشعرنا أثناء الأكل أنها ألذ وجبة أكلناها فى الحياة. وصدق من قال الجوع كافر، ولكن أكثر كفرا منه من يتطفل على موائد الناس!

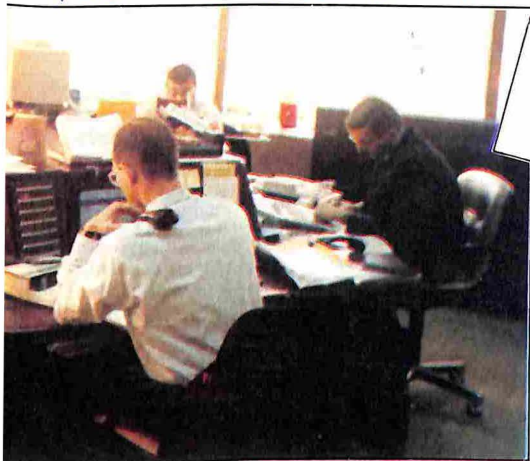
(البقية العدد القادم)

زيـــارة .. إلى غـ

الشباب تدخل لأول مرة غرفة الأسرار بـ



من مهام الشخص الجالس امام اجهزة الاتصال إتخاذ قرار سريع ومصيرى في المواقف الطارئة



غرفة الأسرار بها نوعان من الشاشات .. الاول لنقل المعلومات

خبراء يجلسون أمام الشاشات ويبيـ بالملايين .. ويشترون بالملايين .. وقـ

تحقيق : طارق الشيخ

تصوير : عبد العزيز النمر

في كل بنك غرفة أسرار لايعرف احد ماذا يجرى بداخلها سوى كبار مديرى البنك .. والعاملين بها .. ولا يسمح لغيرهم من موظفى البنك بدخولها او الاقتراب منها

ففى داخل هذه الغرفة تجرى عمليات مالية خطيرة يمكن ان يربح فيها البنك مئات الآلوف في دقائق ويمكن ان يخسر مثلها ايضا في ثوان ..

ولأن كل عملياتها تتم على الشاشات - وبأقصى درجة من التنبه التام والحذر فإن العاملين فيها وهم قلة من الخبراء يتقاضون مرتبات عالية .. ويتعرضون اكثر من غيرهم للتوتر النفسى والقلق الذى يحطم الاعصاب

فبحركة واحدة من الخبير يضغط على زرار فيشترى كميات كبيرة من العملات او الاوراق المالية ويحقق فيها ربحا مضمونا .. وبحركة اخرى على زرار آخر قد يشترى او يبيع صفقة خاسرة - فيخسر البنك مئات الآلوف واحيانا الملايين

مجلة الشباب استطاعت ان تدخل غرفة الاسرار هذه في عدد من البنوك وتلتقى بخبرائها .. وتدعوك لدخولها معها.

مجلة « الشباب » زارت غرف الأسرار في عدد من البنوك ووجدت انهم في عالم البنوك يطلقون على هذه الغرفة « الادارة المختصة بإدارة أموال البنك ولها هدفان اساسيان هما المحافظة على السيولة النقدية للبنك واستثمار أرصدتها في الاسواق العالمية بالبيع والشراء كل يوم وتتعامل الغرفة في مبالغ قد تصل إلى ٢٥ مليونا من الجنيهات كل يوم وطاقم العمل فيها يتكون من ٣ أفراد في البنوك الصغيرة من ٨ أفراد في البنوك الكبرى .

والغرفة عبارة عن قاعه واسعة بها شاشات نقل للمعلومات مماثلة لشاشة جهاز الكمبيوتر .. هذه الشاشات متصلة بعدد كبير جدا من البنوك [illegible]

وتنقسم الشاشات إلى نوعين .. الأول لنقل المعلومات فقط والثانى للتعامل اى لاصدار أوامر البيع والشراء فالنوع الأول يظهر سعر الفائدة على الودائع والقروض في كل دول العالم بصفة مستمرة وأيضا أسعار العملات المختلفة وتغيراتها وأسعار الاوراق المالية والسندات ويمكن إظهار صورة التعامل بالأسواق المختلفة في أشكال بيانية

اما النوع الثانى من الشاشات فهو للتعامل وبإمكان الموظف الجالس أمام الشاشة وباستعمال لوحة المفاتيح أن يشترى آلاف الأسهم والسندات أو يودع مبلغ ويسحب آخر أو يبيع عملات ويشترى عملات أخرى على مستوى جميع بنوك وأسواق العالم المالية وفي لحظات قليلة وقد تصل فيها هذه الصفقات أو التعاملات الى ملايين الجنيهات .

وبالاضافة لشاشات المعلومات هناك لوحة توقيت معلقة وسط الحجرة توضح الوقت في دول العالم .

وعن العمليات التى تتم في هذه الغرفة يقول الأستاذ عمرو مراد وهو أحد العاملين في هذا المجال منذ مايقرب من ١٦ عاما هذه الغرفة تتعامل مع ثلاثة أنواع من الاقسام وهى سوق النقد والتحويلات للنقد الأجنبى وسوق راس المال فمن خلال سوق النقد تتم معرفة الفائدة على الودائع في البنوك الأخرى على مستوى مصر والعالم ومن خلال مبلغ مخصص للتعامل في هذا المجال يتم إيداعه في بنك أخر او جهة أخرى بفائدة مناسبة يحصل البنك على فوائد عن المبالغ المودعة لدى البنوك الأخرى فيتمكن من تحقيق أرباح ’عائد على أموال المودعين لديه .

أما التحويل والصرف الاجنبى فهو شراء وبيع العملات الاجنبية المختلفة وقد كانت البنوك في مصر تقوم بالمضاربة في الاسواق العالمية لتحقيق أرباح ضخمة إلا أن بعض الاخطاء التى أدت الى تعرض بنكين من البنوك العاملة في هذا المجال لخطر الافلاس دعت البنك المركزى الى وضع لوائح تمنع البنوك المصرية من الاشتراك في عمليات المضاربة أما في الخارج فتتم عمليات المضاربة على نطاق واسع .

وأما سوق راس المال فهى السوق الخاصة بشراء وبيع السندات والاسهم وهذا النوع ظهر مؤخرا في مصر وقد بدأت بعض البنوك المصرية في العمل بهذا المجال .

وعن المواقف الصعبة التى يمكن ان يتعرض لها العاملون في هذا المجال يقول الاستاذ عمرو مراد من أصعب المواقف التى تواجهنى عندما تكون هناك إحدى عمليات البيع او الشراء وفجأة تتعطل أجهزة الاتصال وخطورة هذا الموقف انه قد تنخفض اسعار العملات مثلا في هذه الدقائق القليلة دون أن نعرف وبالتالى فلا نبيع الكمية النقدية التى نريدها أو نشترى كمية أخرى فيؤدى ذلك الى حدوث خسائر قد تصل الى آلاف الجنيهات في لحظات

ويضيف الاستاذ عادل القصاص وهو مساعد مدير بأحد البنوك الكبرى انه في بعض الاحيان يتاخر المراسل في الرد فنضطر للانتظار وهنا قد يحدث

مهنة نادرة تستهلك أعصاب العاملين بها وتتطلب الحذر



...ـرفة الأسـرار

...ـالبنوك التى لايسمح لأحد بدخولها



والثانى لاصدار اوامر البيع والشراء

...ـون بالأزرار فى لحظـات
...ـد يتسبب أحدهم فى افلاس البنك

تغير فى الاسعار وانا مازلت منتظرا وقد يحدث فى احيان اخرى أن تهبط قيمه الفوائد او اسعار العملات بشكل مفاجىء ومستمر وسريع مما يؤدى الى حدوث ضغط هائل على الشخص الجالس امام اجهزة الاتصال حيث يكون مطلوبا منه اتخاذ قرار سريع ومصيرى وتنفيذه بشكل لحظى دون اى تردد وإلا خسر مبالغ ضخمة قد تصل الى مئات الألوف من الجنيهات .

ويقول الأستاذ حسين عبد الله رئيس غرفة التداول بأحد البنوك عن موقفين من المواقف الصعبة التى تعرض لها هو وزملاؤه اثناء العمل فيقول : « منذ عشر سنوات اشترى البنك كمية كبيرة من الدولارات ثم ادلى الاقتصاديون فى الخارج برايهم فى سعر الدولار الذى كنا قد إشترينا كمية كبيرة منه هى زيادة وهمية وانه يجب تخفيض قيمة الدولار وفى لحظات فوجئنا بإنهيار فى اسعار الدولار بشكل سريع للغاية وحينما حاولنا الاتصال بالبنوك الكبرى وبخاصة بنوك الولايات المتحدة الأمريكية وقد رفضت تلك البنوك شراء الدولار منا رغم مالها من سمعة عالمية ، وبسرعة كبيرة أخذنا نبحث عن مشتر للدولار لانقاذ البنك من خسارة هائلة



خطأ واحد يؤدى فى لحظات إلى خسارة البنك

وكان امامنا ثلاثة إحتمالات إما الاقفال اى عدم القيام باى بيع او شراء وهنا ستحدث خسارة تفوق الحد الاقصى المسموح به وإما الشراء مرة اخرى أو البيع والنجاة بشكل تام من الانهيار وبالفعل تمكنا من إيجاد مشتر وتمكنا من بيع ضعف ماكان متوقعا وخرجنا من هذه العملية بسلام . أما الوقت الذى حدث فيه هذا الانهيار المفاجىء فقد إستغرق ٦ دقائق فقط لاغير وإستغرقنا ٤ أيام من العمل الشاق المحموم حتى تمكنا من تجنب الخسارة .

ويضيف الأستاذ بدر ابو العيون مساعد مدير غرفة التداول فى اليوم الذى وقعت فيه أحداث الأمن المركزى عام ٨٦ كان العمل فى البنك قد بلغ الذروة وكانت لنا حسابات مكشوفة فى الخارج وتعاملات لم ننته منها بعد وفجأه توقف التلكس والشاشات المختلفة واصبحنا فى عزلة تامة وكان الاتصال يتم عن طريق التليفون فقط ، وكان لابد من إنهاء العمل والوصول الى منطقة الأمان .. ولم نكن نريد أن نتوقف عن العمل حتى لاتتأثر سمعة البنك بين بنوك العالم وهنا كانت المجازفة المحسوبة وبقينا أمام الأجهزة حتى عاد الاتصال مرة أخرى وكنا نحصل من وزارة الداخلية على تصاريح لنتمكن من الحضور الى العمل وقت حظر التجول حتى نتمكن من متابعة عملنا وحتى لا يهتز موقف البنك أو موقف الاقتصاد المصرى أمام العالم .

وعن التقدم المنتظر فى عمل حجرة التداول بالبنوك المصرية يقول الأستاذ / خالد مكيوى رئيس قسم ويعمل بحجرة التداول منذ ٣ سنوات « هذا مجالى فى المستقبل فبجانب عملى الذى يصل أحيانا الى ١٢ ساعة يوميا أواظب على القراءة والتعرف على هذا المجال وكيفية العمل به وأسافر للخارج للتدريب عليه

ويشترط فيمن يعمل بغرفة الأسرار الالمام الجيد بالنواحى الاقتصادية وخاصة فى مجال البنوك وباللغة الانجليزية بوجه خاص حيث يتم التعامل مع العالم الخارجى من خلال هذه اللغة كما يجب أن يتوافر لدى العامل بهذه الحجرة الخبرة والفطنة والذكاء وقوة الاحتمال حيث يعمل يوميا لمدة تزيد عن ٨ ساعات كما يجب أن يتوافر لديه سرعة رد الفعل والثقة والموهبة أيضا .

وقد أيد جميع العاملين بهذا المجال الراى القائل بأن هذه المهنة لها تأثير شديد على نفسيه وأعصاب العاملين بها فهى تضعهم تحت ضغط عصبى وقلق لمدد طويلة وتكثر فيها المواقف الحرجة وبخاصة حينما تكون المسئولية كبيرة ففرد واحد قد يكون مسئولا عن مليون من الجنيهات وقد يفقد نسبة كبيرة من هذا المبلغ فى لحظات قليلة اذا لم يكن دقيق الاختيار سريع البديهة لذلك نجد أن مرتبات الموظفين فى القسم مرتفعة نسبيا عن المرتبات فى باقى أقسام البنك فقد تصل فى القطاع الخاص الى ضعف المرتب العادى والمبتدىء فى بنوك القطاع العام يتقاضى ما يقدر بـ ٦٠٠ جنيها شهريا .

○ رحيق الكتب ○

تكتبها:

لميس الطحاوى

مشكلاتك النفسية لهـا حلـول

○ الكتاب من تاليف الدكتور الاستاذ صبرى جرجس . دار النشر دار المعارف

« يقول الطبيب المؤلف » : كنت جالسا فى انتظار مريضتى الشابة ، وفاء ـ حين طافت بذهنى بعض الخواطر المتصلة بالحياة الزوجية ومتاعبها وقد انصرف تركيزى فى هذه الخواطر الى الزواج المادى ـ اى الزواج الذى تحركه الدوافع المادية بصفة غالبة ـ لارتباط هذا النوع من الزواج بحالة وفاء وبكثير من الحالات التى يزدحم المجتمع بها من ناحية .. وتعرض كثيرا على الاطباء النفسانيين من ناحية اخرى . وهى فى هذه الحالات الأخيرة قلما تعرض فى صورة سافرة ، ولكنها عادة تختفى وراء اقنعة مختلفة من تنافر فى الطباع . المشاحنات الزوجية التى تثيرها ـ فى الظاهر ـ أسباب تافهة ما كان ينبغى ان تؤدى الى المشاحنة والعراك » .

○ وانطلاقا مما مرّبى من تجارب فى هذا الشأن ، تتابعت الصور الفكرية على خاطرى . أن الزواج الذى يقوم على المادية يعوزه الدفء ، كما تعوزه الرقة التى لابد منها لكى تجمع أى اثنين من الناس ، فى علاقة عزيزة على كل منهما ، لأنهما فى مثل هذه الحالة بدلا من ان يرتبطا فى حنان ومودة ، سيرتبطان ارتباط المصانعة والانتهازية والمكر . وسيتجه تخطيطهما الى أيهما سيفوز ، ومتى يفوز ؟ وبأى شىء يفوز ؟ أما العاطفة والحب وكل ما يمكن أن يقوم او يجمع بينهما فليس الا وسيلة تستهدف الفوز آخر الامر » .

○ فرأيت الشابة التى تحاول ان تقع على زوج موسر موفور المال، ثم رأيت الفتاة الجميلة التى تبيع جمالها لمن يقدم أعلى الثمن من العرسان.خطر لى أن الشابة التى تستغل نفسها على هذا النحو المادى ترتكب عملا غير خلقى

○ ومع توالى الصور ، رأيت ان هناك تاريخا نفسيا مضطربا وراء جميع هذه الحالات ... وقد يكون أبا نبذ زوجته وأما تحاول استغلال ابنتها لتعويضها عما لا تستطيع الحصول عليه ، مثل هذه الام تعجز عن الرعاية الطبيعية الأمينة لابنتها ، وقصارى ما تستطيع ان تعطيها اياه قشور من الحب لا تشبع الابنة وتتركها دائما فى حالة جوع وجدانى مستمر . فإذا كبرت هذه الابنة ظلت متعلقة بأمها بأمل ان تشبع لها يوما ما عاشت تفتقده طول حياتها كلها .

إخـــوان شمشـ

ظـــاهرة غريبة لثـــلاثة أشقـــاء يـ

إنهم ثلاثة اشقاء .. يتمتعون بقوه خارقة .. فاحدهم لاتؤثر فيه طعنات السكين .. والآخر ياكل الزجاج ويثنى قطعة العملة بجفونه والثالث يرفع سيارة نقل ويصافح الآخرين بيده وهو يرفعها .. وحكايتهم مع القوة الخارقة حكاية غريبة تستحق ان تدرسها جهة طبية متخصصة لتحاول تفسيرها علميا فمن هم هؤلاء الأشقاء الثلاثة .. وماهو سر قوتهم ؟

فى احد المنازل الواقعة بحى « بولاق الدكرور » حيث تقيم هذه الأسرة استقبلنا شاب طويل ووسيم فى الثلاثين من عمره .. توحى ملامحه بالشهامة ولكنها لاتعطى انطباعا عن قوته الخارقة .. انه « أحمد نجاح » الشهير « بأحمد فرعون » وهو الابن الاكبر لأسرة « فرعون » وكان معه شقيقاه محمد وعونى

وتحدث الأخ الأكبر قائلا : اسمى « احمد نجاح » وشهرتى « أحمد فرعون » .. وفرعون هذا هو لقب عائلتى فى الصعيد اما سبب إطلاق هذا اللقب علينا فهو ان أجدادى كانوا يتمتعون بقوى خارقة وكان الواحد منهم يستطيع ان يحمل حجرا يزيد وزنه عن ١٠٠٠ كيلو بمفرده .. وقد توارثنا عنهم هذه القدرات وأقربهم جدى لأمى .. ولى أخوان يتمتعان بها من بين اشقائى البالغ عددهم ١٤ فردا وأنا سعيد بقوتى لأنى اعتبرها ميزة وهبنى الله سبحانه وتعالى إياها كما اننى نتيجة لهذه القوة أتمتع بصحة جيدة ولا أعانى من الأمراض ومع ذلك فإنى فى أحيان قليلة أضيق بهذه القوة حين تقف عائقا امامى وامام اشقائى فى بعض الامور فمثلا تمنعنا قوتنا عن كسب لقمة العيش لأن اصحاب الأعمال يخافون من قوتنا الزائدة .. وأتذكر أننى عملت ذات مرة سائقا لدى صاحب سيارة وبعد فترة قصيرة من عملى معه اكتشف قوتى الخارقة ففوجئت به يعطينى بقية حسابى ويرفض ان أستمر معه فى العمل وعندما استفسرت منه عن سبب قراره اخبرنى انه بعد ان علم بقوتى أصبح يشعر « بقشعريرة » تسرى فى جسده كلما يشاهدنى ! .. وقد تكرر هذا الموقف اكثر من مرة معى ومع اشقائى .. لكن والحمد لله لم تبرر لنا هذه المعاناة التى نعانيها بسبب قوتنا الخارقة اللجوء لأعمال الشر للحصول على لقمة العيش .. فقد علمنا والدنا أن قوتنا أمانة من عند الله أودعها فينا . فإذا استخدمناها فى إيذاء الآخرين فهو قادر على ان يأخذ أمانته منا .. لذلك فإننا حريصون دائما على هذه النعمة وعدم استخدامها فى الشر مهما كانت المغريات .

ولاشك ان نصيحة والدنا كانت حكيمة فبعد أن تجاوزنا مرحلة الطفولة ودخلنا مرحلة الشباب تزايدت قوتنا وعرف بها الكثيرون الامر الذى جعل استغلالنا للقيام بالجرائم والأعمال المخالفة للدين نظير حصولنا على مقابل كبير مطمعا للعصابات وتجار المخدرات ولكن لإيماننا بالله واقتناعنا التام بنصيحة والدنا لم نستجب لأية [illegible]



احد الاشقاء الثلاثة يجر سيارة نصف نقل باسنانه وسط اعجاب الحاضرين

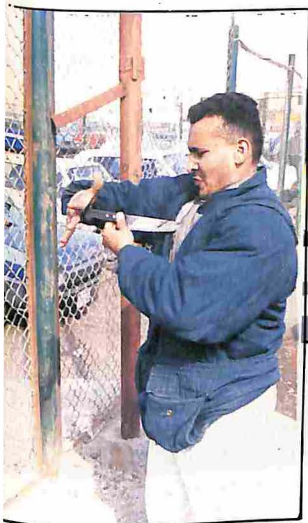
وتأكيدا للقوة الخارقة بدأ الشقيق الأصغر فأحضر عملة معدنية فئة عشرة قروش ووضعها بين جفنيه وضغط عليها ليخرجها متنية .. ثم احضر سكينا كبيرا وطلب ان يقوم احد الموجودين بغرزه فى صدره وبعد تأكيد « عونى » استعداده لذلك وبلا اية مسئولية على احد قام احد الأشخاص بطعنه بالسكين عدة مرات فى صدره وكانت المفاجأة ان السكين لم تنفذ فى جسده .. ثم أحضر « عونى » كوبا من الزجاج وقام « بقرقشته » وشاركه فى تناول الوجبة شقيقه الثانى « محمد » الذى التهم

تحقيق :

هشام زكى محمود

تصوير : سامى بشرى

قطعا صغيرة من الألومنيوم ثم قام بعد ذلك بربط حبل بسيارة نصف نقل وشدها بأسنانه .. وسط دهشة الحاضرين .. وتضاعفت دهشتهم عندما قام شقيقهما الأكبر « أحمد فرعون » بحمل سيارة فوق ظهره .. وظل واقفا بها عدة دقائق وهو يدعو المتفرجين لمصافحته وهو حامل السيارة :



والثانى يضرب نفسه بسكين فلا جسمه تخترق

وبعد ان انتهوا من عرض بعض مظاهر قوتهم الخارقة واصل الشقيق الثانى « محمد فرعون » ٢٤ سنة حديثه فقال : « اكتشفت قوتى

ما هو التفسيـ

اصطحبت الشباب الاشقاء الثلاثة الى عيادة الدكتور سمير الملا استاذ جراحة المخ والأعصاب بكلية طب عين شمس . وعرضت عليه حالتهم .. فبدأ حديثه بسؤال أحمد الشقيق الاكبر للاخوة آل « فرعون » - عن الاشياء التى يقوم بها وتدل على قوته الخارقة ..

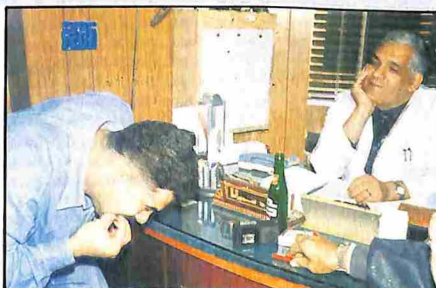
فرد أحمد قائلا : اقوم بالعديد من الأعمال الخارقة منها القفز من الادوار العليا وجر خمس سيارات بأسنانى فضلا عن حمل سيارة فوق ظهرى ..

وهنا سأله الدكتور سمير الملا : هل قوتك هذه موجودة فى كل وقت ؟

فرد أحمد قائلا : فى الغالب تظهر عندما اغضب أو اتضايق من أى شىء وفتها تنتابنى حالة غريبة اشعر فيها اننى غير طبيعى ..

ثم سأله الدكتور سمير عن أول مرة شعر بقوته الخارقة فرد قائلا :

كان ذلك فى مرحلة الطفولة عندما تعلقت باحدى السيارات فخلعت مؤخرة السيارة ووقعت بى على الأرض .. ثم سأله الدكتور سمير عما

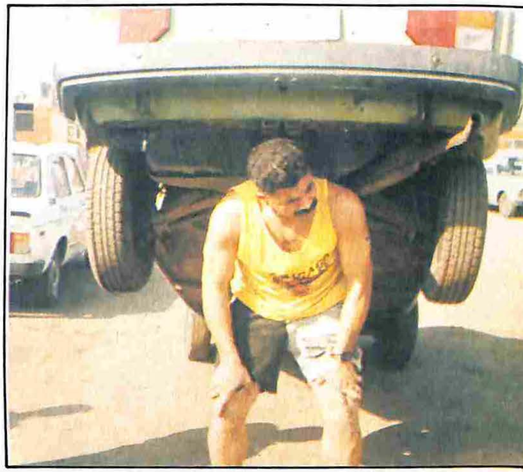


د . سمير الملا يتابع احد الأشقاء وهو يثنى عملة معدنية فئة عشرة قروش فى ثوان، وايضا شقيقه يفعل نفس الشئ



...ـون الجبـار !

...ستمتعـون بقـوة خارقـة لا تفسير لها



والثالث يحمل سيارة من الخلف فوق ظهره

« أحمد » يرفع سيارة فوق ظهره « وعونى » لاتؤثر فيه ضربات المكيس « ومحمد » يجر سيارة نصف نقل بأسنانه

بالصدفة حينما كان عمرى تسع سنوات حين قررت أن أهجر بيتى وعائلتى وأذهب الى القاهرة لأعمل بها دون ان يعلم احد من اسرتى ولا ادرى كيف فعلت ذلك ولم اتنبه الى ان مافعله خطأ يجب ان اعاقب عليه فركبت القطار ولأنى لم يكن معى أى نقود فلم اجد مكانا أهرب فيه من المحصل سوى دورة مياه احدى عربات القطار فدخلتها وأغلقت على نفسى الباب من الداخل ولكنى لم أجد بالباب قفلا يمنع الأخرين من اقتحام دورة المياه علىّ فى حالة اكتشافهم وجودى بداخلها .. ووجدت سيخا من الحديد بجوار الباب فالتقطته وقمت بثنيه ووضع جزء منه فى الفتحة المخصصة للقفل .. وتنبهت الى اننى قمت بثنى السيخ الحديد رغم صلابته بسهولة شديدة فثنيت المتبقى من السيخ ودعمت به الجزء الأول واكتشف المحصل وجودى داخل دورة المياة وحاول اقتحامها وعندما عجز استدعى احد المخبرين الموجودين بالقطار لكنه فشل مثله فى اقتحام الباب وأخيرا أعادنى المحصل لأهلى بعد أن عرف قصة هروبى منهم ولفت نظرهم الى قوتى التى مكنتنى فى هذه السن الصغيرة من ثنى سيخ الحديد فمنعنى والدى من الاختلاط بأقرانى او اللعب معهم خشية ان اعتدى على أحدهم وظل تعاملى مع الآخرين فى حدود ضيقة لفترة طويلة كنت خلالها عندما يستبد بى الضيق والغضب اذهب الى اى مكان بعيد عن الناس واصرخ صرخة هائلة افرغ بها شحنة الغضب الموجودة بداخلى .. واستمر هذا الوضع الى ان التحقت بالخدمة العسكرية .. ولأننى بطبيعتى لا أستطيع تحمل الأوامر فلم أتاقلم مع الحياة النظامية للجيش فتم سجنى ولأنى لم أطق ذلك قمت بتحطيم بوابة الزنزانة وصرخت فى الفناء صرخة قوية اهتز لها كل الموجودين بالمكان فأمر مدير المعسكر بعرضى على أحد المستشفيات العسكرية اجريت لى العديد من الفحوص الطبية واكدت جميع التقارير الطبية اننى اتمتع بقوة خارقة وقدرت قوة اسنانى بـ ٣٠ حصانا وقوة قدمى بـ ٦٠ حصانا وتزداد هذه القوة مع تعرضى لأى غضب او انفعال الأمر الذى جعل مدير المعسكر يمنحنى اجازة لمدة اسبوع عدت بعدها الى المعسكر لمعرفة موقفى فمنعونى من الدخول وإلى الآن لا أعرف ما اذا كان قد تم اعفائى من الخدمة العسكرية أم اننى بالنسبة لهم فى عداد الهاربين .

وعن اهم المواقف التى اضطر فيها لاستخدام قوته يقول محمد فرعون : الحمد لله احرص دائما على عدم استخدام قوتى تحت اى ظروف ولكن عندما يمس أمر ما كرامتى فإننى لا أستطيع تحمل شحنة الانفعال التى تنشأ بداخلى وفى هذه الحالة لابد لى من تفريغ شحنة الانفعال فى اى شكل يعبر عن غضبى بعيدا عن الشخص المتسبب فى استفزازى وإلا أفقدته وعيه وربما حياته .. واتذكر ذات مرة واثناء ركوبى لسيارة ميكروباص أن حدثت مشادة كلامية بينى وبين السائق فسبنى بأفزع الشتائم أمام بقية الركاب وكرر ذلك اكثر من مرة فلم أتمالك نفسى ونزلت من السيارة ورفعت مؤخرتها عدة مرات لدرجة ان جميع الركاب بداخلها سقطو من على مقاعدهم وعندما شاهدنى السائق افعل ذلك أصابه الفزع ونزل مهرولا من السيارة مطلقا لساقيه العنان تاركا السيارة وسط الطريق والركاب بداخلها .

وعما اذا كانت هناك طقوس خاصة يتبعونها فى معيشتهم وتتناسب مع قوتهم الخارقة .. يستكمل الحديث شقيقه الاصغر « عونى فرعون » ٢٢ عاما قائلا : نحن مثل بقية الافراد العاديين ليست لنا طقوس خاصة فى حياتنا وأعتقد اننا لانختلف عن الآخرين الا فى كمية الغذاء التى نتناولها فنحن نتناول فى اليوم الواحد مابين ٩,٧ وجبات .. وتتكون كل وجبة من الخضروات والسلطات وكمية كبيرة من اللحوم نتناولها نيئة .. وهذه الكميات الكبيرة التى نتناولها لاتزيد اوزاننا لأن عملية الهضم عندنا سريعة .

ومن عاداتنا التى لم نستطع الاقلاع عنها التدخين حيث يدخن كل منا فى اليوم الواحد سبع علب سجائر وهذا العدد من السجائر ندخنه بأوامر الأطباء لتهدئة اعصابنا حيث ثبت ان فصيلة دمنا [illegible] ذات طبيعة خاصة . !

...ـر الطبى لهذه الظاهرة الغريبة ؟

إذا كانت الرياضة ساهمت فى تقوية عضلات : فاجاب بأنه وأسرته لا علاقة لهم بالرياضة ولم يمارسوها فى أى يوم من الأيام وفى النهاية طلب منه الدكتور سمير أن يشاهد شيئا من مظاهر قوته الخارقة .. فقام بثنى عملة معدنية فئة العشرة قروش وقام بوضعها فى زجاجة مياه غازيه فى اقل من ثلاث ثوانى .. ثم طلب الدكتور سمير أن يشاهد بعض مظاهر قوة شقيقيه « محمد » و « عونى » .. فقام محمد بالتهام كوب زجاجى فى حين قام « عونى » شقيقه الاصغر بإطفاء سيجارة مشتعلة فى لسانه .. ثم سأل الدكتور سمير الملا « محمد » عن الاشياء الأخرى التى يقوم بالتهامها فاجاب قائلا : استطيع أن أكل الالومنيوم والخشب والزجاج وكانت أول مرة اتناول فيها اشياء غير الطعام العادى عندما كنت اقوم بتأدية الخدمة العسكرية حيث كانت كمية الطعام الموزعة على كل مجند من المجندين لا تكفينى فلم اتحمل الجوع فى احدى المرات الامر الذى دفعنى الى القيام بالتهام الاشياء التى [illegible] مكان من بين هذه الاشياء طبق من الالومنيوم وقطعة من الخشب وبعد ان استمع اليهم وشاهد بعض خوارقهم قال الدكتور سمير الملا : لا شك ان قوة هؤلاء الشباب خارقة لكل مألوف ومن اعتقادى ان قوتهم ترجع الى تمتعهم بإفراز قوى لبعض الافرازات الهرمونية التى تزداد عند تعرضهم للانفعال الامر الذى يضاعف من قوتهم ويجعلهم خارقين للعادة .

★ ★ وعما إذا كانت قوتهم ترجع الى اسباب وراثية او اسباب اخرى . يقول الدكتور سمير الملا لا اعتقد ان قوة هؤلاء الشباب الخارقة ترجع الى عامل الوراثة .. ولكن يمكن أن نقول أن لديهم قدرة كبيرة على التركيز والتحكم الشديد الامر الذى يجعلهم قادرين على تحمل الألم الذى يصعب على الاشخاص العاديين تحمله شأنهم فى ذلك شأن فقراء الهند من الذين يمشون على المسامير او يعيشون مع الثعابين السامة دون أن يصيبهم اى مكروه . منها .

وفى النهاية طلب الدكتور سمير الملا من الاشقاء الثلاثة الحضور الى قسم جراحة المخ والاعصاب بكلية طب عين شمس لإجراء بحوث عملية عليهم باعتبارهم حالات نادرة .



د . سمير الملا فى حالة تركيز شديد مع أحد الأشقاء الثلاثة وهو ياكل كوبا من الزجاج

رئــيس وزارة الـ ١٧ شـ

د. على لطفى رئيس الوزراء السابق للشباب: قصـــر فتـ

لم اخرج من الوزارة مقالا .. وانمـ

أهـم قـرار لـى فى الوزارة انشاء مكتب الإستثمـار لتسهيل الاجراءات

هل كانت المعاناة الاقتصاديـة خـلال وزارتى أكثر منها الآن ؟



99 بعد ٨ سنوات من تركه لجميع مناصبه السياسية التقت مجلة « الشباب » مع د. على لطفى فى حوار اجاب فيه عن كل مايدور فى اذهان الشباب حول القضايا التى اثيرت فى الفترة التى تولى فيها رئاسة مجلس الوزراء ومنها برنامج الاصلاح الاقتصادى الذى ادى الى وجود سخط جماهيرى عام ضده ومدى تاثر السياسة الاقتصادية بخطط صندوق النقد الدولى وموقفه من التطبيع الاقتصادى مع اسرائيل فى ظل السوق الشرق اوسطية الجديدة وقضايا اخرى عديدة . 66

فى البداية تناول د. على لطفى اسباب إقالة وزارته بعد عام و ١٦٥ يوما من توليه المسئولية فقال ليس هناك اسباب محددة لكن هناك فترة معينة يشعر بعدها المسئول انه قد ادى واجبه وان الأمر يحتاج لمسئول جديد فيقدم استقالته لكى يتيح الفرصة لغيره ولا ارى فى المدة القصيرة لوزارتى فى الحكم ما يدعو للغرابة فهناك وزارات استمرت مدة اطول من وزارتى وهناك وزارات استمرت شهورا فقط فكل وزارة لها ظروفها وحينما يستشعر رئيس الوزراء فى فترة ما أن الأمر يستدعى الاستقالة عليه ان يستقيل فورا وهذا ما فعلته وليس صحيحا أننى خرجت مقالا بل الحقيقة اننى قدمت استقالتى وهذا مثبت رسميا .

○ **ما هو اهم قرار اتخذته اثناء توليك رئاسة الوزراء ؟**

□ ارى ان أهم قرار اتخذتة هو إنشاء مكتب للاستثمار بهيئة التصنيع فهذا المكتب يعطى الترخيص للمستثمر خلال أسبوع واحد وايضا الأرض اللازمة لأقامة المشروع والكهرباء دون الحاجة للمرور على الوزارات المختلفة .

□ **اذا كنت قد اثرت الانسحاب من رئاسة الوزارة فلماذا لم تستمر فى رئاسة مجلس الشورى فترة طويلة ؟**

□ ظللت رئيسا لمجلس الشورى ثلاث سنوات ألا شهورا وهى فترة ليست قليلة ورئاسة هذا المجلس بالانتخاب وليست بالتعيين وقد فضلت عدم ترشيح نفسى لرئاسة دورة ثانية .

○ **قال البعض أن توليك رئاسة الوزارة قد صحبه سخط جماهيرى نتيجة إحساس الناس بالمعاناة فما هو تعليقك ؟**

□ اثناء رئاستى للوزارة .. هل كان هناك شعور بالمعاناة اكثر مما هو موجود الآن ؟ ... المسألة نسبية والعملية كلها أننى وضعت برنامج الاصلاح الاقتصادى وبدأت تنفيذه بما له من اثار جانبية منها ارتفاع الاسعار وهذا شىء غير شعبى وغير محبب للمواطن العادى لكنى لا استطيع ان اقول انه كان هناك سخط شعبى ولكن فقط بعض المواطنين لم يتقبلوا الاصلاح ... ولاهدافه

○ وما الذى ... برنامج ...

اجرت الحوار :

إلهام رحيم

تصوير : محمد محمد لطفى

ادى لهذا السخط الجماهيرى ؟

□ اساس برنامجى علاج الاختلالات الهيكلية فى الاقتصاد القومى وهى على وجه التحديد اربعة .. اختلال بين الانتاج والاستهلاك أى نستهلك اكثر مما ننتج واختلال بين الصادرات والواردات حيث نستورد اكثر مما نصدر وبين الادخار والاستثمار حيث نستثمر اكثر مما ندخر واخيرا بين ايرادات الدولة ونفقتها حيث تزيد النفقات عن الأيرادات .

○ **وما هو العلاج الذى تضمنه البرنامج الاقتصادى لهذه الاختلالات ؟**

□ تركز العلاج فى اربع دعائم هى زيادة الانتاج الزراعى والصناعى وإنتاج الطاقة والاصلاح المالى أى علاج عجز الموازنة العامة والاصلاح النقدى لعلاج عجز ميزان المدفوعات والحد من التزايد السكانى السريع لأن مفهومى للاصلاح الاقتصادى أن **الدعائم الثلاث الاولى ستأتى** بنتائج جيدة لكن الزيادة السكانية ستمتصها .. هذا إلى جانب الاصلاح الادارى بتطوير الجهاز الحكومى من حيث المبنى والشكل والمفهوم ...

○ **وإلى اى مدى تم تطبيق هذا البرنامج اثناء توليك رئاسة الوزارة ؟**

□ تم تطبيقه بقدر ما سمح به الوقت لأن التطبيق لابد ان يكون تدريجيا ثم جاءت حكومة الدكتور « عاطف صدقى » لتستكمله ولو حدث تغيير وزارى سيأتى بعده من يكمله فالبرنامج سياسة مستمرة وقد راعينا عند تطبيقه البعد الاجتماعى بضرورة امتصاص الآثار الجانبية له وبالذات ارتفاع الاسعار التى تؤثر على محدودى الدخل حيث ينص على انه مقابل زيادة ارتفاع الاسعار لابد من زيادة المرتبات والأجور - وهذا مطبق تماما فى السنوات السبع الأخيرة - مع ضرورة انشاء صندوق اجتماعى للتنمية لمعالجة البطالة وهو موجود ايضا .

○ **منذ قيام الثورة حتى الآن ونحن نسمع عن « الاصلاح الاقتصادى » ولا نلمس له نتائج بل نعانى من ارتفاع الاسعار وزيادة الديون وحاجتنا المتزايدة للمعونات فما هى الأسباب ؟**

□ كل مرحلة لها طبيعتها وسياستها بمعنى أنه عندما قامت الثورة حدث اصلاح لم تظهر نتائجة لظروف الحروب المتتالية فى الخمسينيات والستينيات والسبعينيات وبينها حرب اليمن .. وقد كلفتنا هذه الحروب « ١٠٠ » مليار جنيه أى مائة الف مليون جنيه . هى عائدات الاصلاح ...

التى تمت لم يكن يوازيها اصلاح سكانى وبالتالى تسربت نتائج الاصلاح وساعد على ذلك ايضا نظام « الدعم العينى » الذى كان « تخريبا » للاقتصاد المصرى لانه عندما اقول ان القلم تكلفته جنيه لكنه سلعة ضرورية لابد أن تباع ب « ٥٠ قرشا » لكل مواطن فنجد الغنى يشترى ١٠ اقلام والفقير يشترى قلما واحدا وبالتالى وصل الدعم لغير مستحقيه وذلك مثال للأخطاء الاقتصادية التى كانت موجودة واهمها التاميمات السريعة فى الستينيات .

○ **وماذا عن الثمانينيات والتسعينيات ؟**

□ إعادة تشكيل البنية الأساسية فى مصر حاليا تحتاج الى مئات المليارات من الجنيهات ومن هنا نشأت مشكلة المديونية ومع ذلك هناك نتائج للاصلاح لابد ان تظهر كحقائق امام الناس ليستشعروا جدواه ومنها انخفاض معدل التضخم « ارتفاع الاسعار » الى ٧ ٪ بعد أن كان قد وصل فى بعض السنوات إلى ٢٠ و ٢٥ ٪ وكذلك عجز الموازنة العامة للدولة الذى وصل لأكثر من ٢٠ ٪ من الناتج القومى .. اليوم لا يتجاوز ٣ ٪ وايضا سعر الدولار الذى كان فى تزايد مستمر استقر سعره منذ ثلاثة اعوام وميزان المدفوعات الذى كان يعانى من عجز كبير اصبح لديه فائض .

○ **وما هى سلبيات تطبيق هذا البرنامج ؟**

ـــهرا يســـترجع ذكرياتـــه

ـــــرة رئاستى للـــوزارة ليس شيئا غريبـا !

ـــــا استقلت وهـــذا ثابت رسميا !



لم افرق بين الاغنياء والفقـــراء ولكــــن حاولـت تطبيق العدل الاجتماعـــــى

□ لا انكر أن هناك أثارا جانبية لم تكن خافية علينا ونحن نضع البرنامج اخطرها البطالة واختلال التوازن بين الأجور والاسعار .. بالنسبة للبطالة اعترف أنه قبل تطبيق « الاصلاح الاقتصادى » لم تكن موجودة فالأرقام الكبيرة للبطالـة - تحديـدا - بين الشباب وذلك لأنه كان يتم تعيين جميع الخريجين مما أدى لوجود « مليون ونصف شخص كعمالة زائدة » فى الجهاز الحكومى والحكم المحلى وعندما توقفنا عن التعيين ظهرت أرقام البطالة الحقيقية ... أما عن الخلل بين الأجور والأسعار فقد زادت الاجور فى مصر خلال ال ٧ سنوات الأخيرة إلى ١٢٠ ٪ لكن الاسعار زادت بنسبة اكبر وعموما فإن الوضع فى تحسن هذا العام حيث بلغ معدل التضخم « ارتفاع الاسعار » ٧ ٪ وزيـادة الأجور ١٠ ٪

○ **قيل ان برنـامجك لـلاصلاح الاقتصادى يدعو صراحة لعودة الطبقة الاجتماعية حيث يطالب بفصـل تعسيفى بين الاغنيـاء والفقراء فى الدعم والتعليم ؟**

□ للأسف الشديد من يقول ذلك لا يعرف معنى العدالة الاجتماعية التى تقتضى أن نراعى محدودى الدخل بتوصيل الدعم اليهم فيساهم أصحاب الدخول المرتفعة فى نفقات التعليم والعلاج وهذا هو جوهر العدالة الاجتماعية .. واتساءل : هل من العدالة أن يحصل اصحاب الدخل المرتفع على الدعم العينى مثل الفقراء او ان يلتحق ابن الغنى بالجامعة بمصروفات لا تزيد سنويا عن خمسة جنيهات فى حين أنه كان يدفع فى جميع المراحل الدراسية السابقة مصاريف باهظة فى المدارس الخاصة لا تقل عن خمسة الاف جنيه سنويا ... وفى الجامعة مستوى التعليم منخفض فيتمكن الأثرياء من اعطاء ابنائهم دروسا خصوصية فيتفوقون فى حين لا تتاح نفس الفرصة لأبناء ذوى الدخل المحدود .

□ **وكيف نضمن وصول الدعم لمستحقية ؟**

□ عن طـريق تحويـل الدعم « العينى » إلى دعم نقدى بمعنى ان تباع السلعة بـالتكلفة الحقيقيـة بالأضافة الى هامش ربح للجميع ثم ادعم محدودى الدخل بزيادة مرتباتهم وتوفير الخدمات الأساسية لهم مجانا كالتعليم والعلاج وأفرض على أصحاب الدخول العالية دفع تكاليف هذه الخدمات .

○ **إلى اى مدى تؤثر الحالة الاقتصادية على القرار السياسى ؟**

□ القـرار الاقتصادى يـدرسه ويحلله ويقترحه خبراء الاقتصاد وعليهم ان يضعوا له اكثر من بديل أمـام المسئولين أصحـاب القرار النهائى وإن كنت أرى ان السياسة لابد ان تكون فى خدمة الاقتصاد وليس العكس لان الأساس هو « المشكلة الاقتصادية » خاصة ان التوازن فى العالم الجديد اصبح توازن مصـالح لا قوى بعد أن انهارت القوة العالمية الثانية وانعدم توازن القوى فتحول الجميع للسعى وراء مصالحهم التى تؤثر بالتالى على قراراتهم السياسية .

○ **هل يعنى ذلك ان تؤثـر معونات ومساعدات دولة ما على القرارات السياسية للدولة المتلقية للمعونات كما هو الحال - على سبيل المثال - بين مصر وامريكا ؟**

□ هذا غير صحيح لأن القرار فى مصر مصرى ١٠٠ ٪ سواء من الناحية السياسية أو الاقتصادية وربما يكون هذا واردا فى ذهن البعض نتيجة حصولنا على منح عسكرية واقتصادية من امريكا تصل قيمتها إلى ٢,٢ مليار دولار سنويا .. لكن الحقيقة كما يتضح من تقارب القرارات الأمريكية والمصرية على المستوى الدولى اننا نلتزم بقرارات المنظمات الدولية « كالامم المتحدة ومجلس الأمن » بوصفنا عضو فيها سواء كنا مقتنعين أم غير مقتنعين ... قد تكون امريكا وراء هذه القرارات والمنظمات الدولية تنفذها وأيضا نحن كأعضاء فيها لكن دافعنا فى ذلك هو احترام الشرعية الدولية .. وفى كثير من الاحيان تختلف مواقفنا مع مواقف امريكا بدليل ما حدث مؤخرا فى مؤتمر الدار البيضاء حينما خروج وزير الخارجية « عمرو موسى » عن النص المكتوب لخطابه ليرد على ما قاله « رابين » من ان القدس عاصمة ابدية لاسرائيل مؤكدا أننا لا نقبل هذا الكلام لأن القدس لم يجر بشأنها التفاوض بعد وأظن ان هذا الرأى يخالف رأى أمريكا « المحابية » لأسرائيل دائما .

○ **هل يمكننا الاستغناء عن المعونات الامريكية ؟**

□ ولماذا نستغنى عن المعونة ومتوسط دخل الفرد عندنا ٦١٠ دولارات سنويا وهو دخل منخفض جدا وهذه المنح لا ترد ونحن فى ظروفنا الحالية نحتاج اليها بدليل اننا عندما وقع الزلزال ثم السيول قبلنا التبرعات فلماذا نأتى للمعونة الامريكية ونرفضها رغم انها لا تمثل عنصر ضغط على القرار السياسى فى مصر .

○ **يتهم البعض بـرنـامجـك الاقتصادى بانه جلب الينا ضيفا ثقيلا يدعى .. صندوق النقد الدولى فهل هذا صحيح ؟**

□ لا يملك الصندوق أن يملى اى سياسة اقتصادية أو مالية على مصر لأننا وضعنا البرنامج بأيدينا وأنا واحد فقط من « ٣٥ أو ٤٠ » خبيرا اقتصاديا شاركوا فى وضعه عام ٨٥ .. وسبب دخول الصندوق فى حياتنا الاقتصادية انه كانت علينا ديون وظروفنا لم تكن تسمح بالسداد فى المواعيد فاتجهنا للدول الدائنة لأعادة جدولة الديون فطلبت خبيرا محايداً يثبت ان « البرنامج الاقتصادى » سيمكننا من السداد فى المواعيد وبالفعل حصلنا من « الصندوق » على شهادة بذلك ولم نختلف معه فى شىء إلا الفترة اللازمة « للاصلاح » حيث طالب أعضاؤه اختصار هذه الفترة حتى ننهض سريعا ونتمكن من تسديد الديون ونحن طالبنا بالتريث فى التطبيق حتى لا ترتفع الاسعار بشكل كبير لا يتحمله محدودو الدخل وفى ٩١ اتفقنا على الخطوات والأجراءات والفترة وتمت إعادة الجدولة وحصلنا على تخفيض ٥٠ ٪ من المديونية ولكن على ثلاث دفعات تمت اثنتان منها وبقيت الثالثة متأخرة لوجود خلاف مع الصندوق حول عدم تطبيقنا بعض الأجراءات التى يطالب بها ومنها تخفيض قيمة الجنية المصرى - وهذا ما أرفضة لتأثيره السلبى عـلى الأقتصاد - والاسراع فى تطبيق الخصخصـة وأنـا لا أعـارض الخصخصة على أن تتم ببيع شركات القطاع العام الناجحة أولا ثم إصلاح الخاسرة .

○ **بعد تجربتك مع المناصب هل تقبل العودة لرئاسة الوزراء لو طلب منك ذلك ؟**

□ لا اعرف الظروف وبالتالى امتنع عن الاجابة على هذا السؤال .

○ **ما هو القرار الذى ندمت على اتخاذه اثناء رئاستك للوزارة ؟**

□ لم اندم على أى قرار اتخذته ولو عادت الايام مرة أخرى لتمسكت بتطبيق الاصلاح الاقتصادى وصممت على استكمال مسيرته .

○ **كيف تـاقلمت على الحيـاة بعيدا عن بريق المناصب ؟**

□ الخروج من الوزارة ليس نهاية العالم وبالنسبة لى فأنا انسى المنصب فى اليوم التالى خاصة اننى عدت بعد خروجى من الوزارة الى الجامعة وهى حياتى الحقيقية لتكوين جيل من الشباب امنحهم خبرتى الطويلة وإذا كنت قد انشأت مكتبا استشاريا أزاول فيه المهنة فهذا

بسم الله الرحمن الرحيم

« وأن ليس للإنسان إلا ماسعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى » صدق الله العظيم

التأمين الأهلية

أولى شركات التأمين فى مصر والعالم العربى

تأسست عام ١٩٠٠

تواصل مسيرتها الناجحة وتؤكد أصالتها وعراقتها فى سوق التأمين المصرى

وتكرر الفوز

بكأس الإنتاج

تتويجا لجهود أبنائها المخلصين

وثقة عملائها الكرام



السيد الأستاذ الدكتور/ **عاطف صدقى** رئيس مجلس الوزراء

السيد الأستاذ / **محمود محمد محمود** وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية

السيد الأستاذ/ **أحمد العماوى** وزير القوى العاملة والتشغيل

يسلمون كأس الإنتاج إلى الأستاذ / **محمد الشاذلى** رئيس مجلس الإدارة

التأمين الأهلية ترشدك إلى

أفضل الضمانات لحاضرك ومستقبلك من خلال خدماتها التأمينية المتنوعة

التأمين على الحياة ... التأمين على الممتلكات ... الادخار والاستثمار

حكاية المراهق الذى حاول قتل خالته لينفق على سهراته !

○○ إنه طريق لايؤدى الا إلى مصير محتوم لامهرب منه ومع ذلك فالبعض يقطعونه رغم تحذيرات الجميع لهم من النهاية المؤلمة التى تتراءى واضحة لهم فى نهاية الطريق .

وهذه قصة شاب مراهق .. تعامى عن اشارات التحذير وسار فى الطريق الوعر حتى شارف نهايته .. ولم يبق له إلا الندم ودفع ضريبة الانحراف القاسية .



الجانى :
ضيعت حياتى فى لحظة طيش قاتلة

الجانى الشاب يقف وسط اسرته وتبدو عليه علامات الندم بعد الجريمة التى ارتكبها

فى دار رعاية الأحداث بالمرج حيث يقضى الشاب عماد جرجس فترة سجنه على ذمة التحقيق الى ان تقرر المحكمة مصيره النهائى بتهمة الشروع فى قتل خالته والتى من المنتظر الا تقل عقوبته فيها عن السجن ٣ سنوات حسبما قال شريف العقبى وكيل اول نيابة احداث القاهرة . وفى انتظار حضوره من عنبر السكن روى المسئولون بالدار قصة جريمته :

فى احد ايام شهر يناير الباردة توجه المتهم عماد جرجس لزيارة خالته التى تقيم بمفردها وكان هدفه من الزيارة اقتراض بعض النقود منها لينفقها على سهراته الماجنة مع اصدقاء السوء لكن الخالة رفضت إقراضه المبلغ الذى اراده وتعللت بأنها لاتمتلكه ، ودخلت الى المطبخ لتعد له مشروبا وخلال ذلك دخل المطبخ وكرر عليها طلبه فكررت الرفض فما كان منه إلا أن استل سكينا وهددها به اذا لم تحضر مجوهراتها . ونقودها وتعطيها له فظنت انه يقوم بنوع من المداعبة معها فنهرته فقبض على رقبتها بيده اليسرى وكرر تهديده فدفعته بيدها وكانت هذه اللحظة الحاسمة التى تحول التهديد فيها الى خطوة عملية فقد انهال عليها طعنا بالسكين فى كل انحاء جسدها وبعد الطعنة الرابعة عشرة فقدت الخالة « لوسى » وعيها ، وهنا استرد عماد رشده وغادر الشقة مسرعا بعد ان استبدل ملابسه الملوثة بالدماء بملابس جديدة خاصة بزوج خالته المتوفى ثم اخفى السكين فوق سقف مصعد البيت الذى تقيم به وظن أن جريمته سوف تعتبر ضد مجهول لكن العناية الالهية شاءت ان تنجو الخالة من الموت وان تروى للشرطة كل ماحدث فتم القبض على عماد بسهولة ويعترف بجريمته بكل تفاصيلها .

دخل عماد الغرفة انه صبى مراهق لايتعدى السابعة عشرة من عمره ، طويل نحيف يميل للسمرة راسه منكس كأنه يخشى نظرات الآخرين اليه طلب منه مشرف الدار الجلوس فتهالك على المقعد ورفع عينيه لأول مرة فظهرت فيها نظراته الزائفة التى تعكس بوضوح شعور بالخجل والندم سأله المشرف عن رأيه فى التحدث الى « الشباب » فاعتصم بالصمت لحظات ثم خرج عن صمته ووافق (بدأ كلامه من حيث استطاعت ذاكرته استرجاع احداث الماضى فقال : اعذرونى اذا كان كلامى غير مرتب فأنا لااصدق حتى الآن [illegible]

جريمة قتل بشعة ، كل ماأتذكر اننى اتفقت صباح يوم الجريمة مع اصدقائى على السهر فى منزل أحدنا حسبما اعتدنا يوميا حيث كنا نقضى الليلة للأسف فى احتساء البيرة وتدخين سجائر الماريجوانا وقد اعتدت على هذه السهرات المحرمة واصبحت مدمنا لها وكنت أتحايل على والدتى للحصول على النقود اللازمة للصرف على سهراتى وأنفق مابين ٢٠ و ٥٠ جنيها يوميا لهذا السبب وأحرص على تدبير نقود لكيلا يسخر منى اصدقائى خاصة انهم كلهم من الاثرياء وكنت أعتبر تعرفى عليهم « خطوة » كبيرة فى حياتى لأننى تعرفت بهم عندما كنت أعمل فى احد اندية مصر الجديدة الراقية وكانوا هم من رواد النادى ، المهم ان والدتى ضاقت بمطالبى المادية فرفضت وهددتنى بإرسال خطاب الى والدى الذى يعمل ويقيم فى الكويت تخبره فيه بما افعله ، وكان على تدبير النقد ومن مصدر آخر وفكرت فى خالتى الأرملة الشابة (عمرها ٤٢ سنة) خاصة أننى كنت أسمع انها ورثت مبلغا كبيرا عن زوجها بخلاف مجوهراتها وذهبت لزيارتها وطلبت منها قرضا .. لكنها رفضت لما عرفته عنى من سوء سلوك ولم أشعر بنفسى إلا بعد ان وجدتها ملقاة امامى على ارض المطبخ غارقة فى دمائها . لحظتها أحسست بفداحة الإثم الذى ارتكبته وحاولت معالجة الموقف ومساعدة خالتى على الوقوف لكنها كانت غائبة عن الوعى تماما فظللت اتحسس وجهها وعينيها وقلبها لكننى لم اجد ايه علامة للحياة فيها وعند ذلك فكرت فى ان ماحدث قد حدث ولابد من النجاة فدخلت غرفة نومها لأغير ملابسى ثم القيت بالسكين فوق سقف الاسانسير وهى طريقة لاخفاء أداة الجريمة كنت قد شاهدتها فى احد الافلام الامريكية وعدت الى

تحقيق : بهاء الدين يوسف

منزلى وبقيت فيه لاأغادره لعدة أيام وأنا فى قمة الخوف .. والندم .. حتى جاءت الشرطة وقبضت على

وبحثا عن تحليل علمى لدوافع الجريمة وظروفها طرحت الشباب القضية امام د . فاروق لطيف استاذ الطب النفسى بكلية الطب جامعة القاهرة فقال : كما تشير التفاصيل التى ذكرتموها فإن المجرم الشاب كان واقعا تحت عدة تأثيرات تولدت عنها ضغوط مختلفة دفعته لارتكاب جريمته فى غفلة من الوعى ، واول هذه الضغوط هى إدمانه للسهرات الماجنة التى يقضيها مع اصدقائه وكذلك خوفه من الظهور بمظهر الشاب الفقير الذى لايمتلك القدرة المادية اللازمة لهذه السهرات امام أصدقائه الأثرياء خاصة انه كذلك فى الواقع حيث لايوجد اى تكافؤ أو ندية حقيقية بينهم ، وفى اللحظة التى رفضت فيها الخالة اعطاءه نقودا حدثت له حالة يأس لحظية دفعته لارتكاب الجريمة ، كما ان استهتار خالته بتهديده لها زاد من جنونه وعناده فارتكب جريمته .

وعن تفسير تصرف الشاب بعد ارتكاب جريمته يقول د . فاروق .. بعد ان شعر عماد بأن الجريمة قد تمت حاول انقاذ نفسه واستدعى الى

علم الاجتماع :

رغبته فى الظهور بمظهر اجتماعى أكبر من حقيقته أحد أسباب الجريمة

ذاكرته كل خبراته عن كيفية اخفاء جريمته وبدأ فى التصرف على هذا الاساس فاستبدل ملابسه واخفى السكين التى استخدمها فى تنفيذ جريمته بالشكل الذى وصفتموه ، ورغم أن رأيى الخاص أن الجريمة وقعت تحت تأثير الظروف التى شرحتها إلا أن هذا لاينفى أن الشاب كان عنده استعداد داخلى لارتكاب جريمة وأرى أنه يجب ان يعاقب على ان تكون عقوبته معقولة وتراعى فيها ظروفه الخاصة .

أما التحليل الاجتماعى للجريمة فتقدمه د . نجية اسحاق استاذة علم الاجتماع بكلية الآداب جامعة القاهرة .. التى تقول : أرى أن هذا الشاب بكل ظروفه يحتاج الى معاملة خاصة وأنصح اذا جازت لى النصيحة ان يعهد بأمره الى الاخصائى الاجتماعى فى دار رعاية الأحداث التى يحجز داخلها لأن من الواضح انه يعيش حالة رعب من السجن ومن المستقبل الاسود الذى ينتظره وهذا يدل على أن الجريمة ليست اصيلة فى شخصيته وإنما ارتكبها تحت تأثير صداقته لعدد من الشباب المنحرفين الاثرياء وماأحدثته هذه الصداقة فى حياته من ارتباك وشعور بإنه انتقل من طبقة اجتماعية لطبقة اخرى وهو شعور ينتاب معظم المراهقين الذين يمرون بظروف تشبه ظروف عماد ولذلك ارى ألا يذبحه المجتمع بجريمته بل نعاقبه العقاب المناسب الذى يكون بمثابة ردع كاف له وليس قطعا لرقبته وأرى أيضا إنه يمكن أن يبقى بالدار طوال فترة سجنه او ان يقيم فى حالة نقله لأحد السجون مع مجموعة من الذين يماثلون ظروفه لأن اختلاطه بالمجرمين المحترفين داخل السجن يمكن ان يقضى على اى امل فى إعادته لصوابه ويدفعه بدلا من ذلك الى احتراف الاجرام .

عشت وشفت !
و
حكايات عُمْر

> من يراجع تاريخ جمال عبد الناصر يجد ان هذه الحياة كانت مليئة بالمعارك المستمرة التى خاضها عبدالناصر داخليا وعربيا وعالميا .. وقد عرف عبدالناصر كثيرا من الانتصارات لدرجة يمكن القول انه تعوّد عليها .. ولهذا كان شعوره بالهزيمة مريرا وثقيلا ..
> وقد هزم عبد الناصر فى سنوات حكمه مرتين : مرة فى ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ عندما اعلنت مجموعة من الضباط السوريين انفصالهم عن الوحدة التى قامت بين مصر وسوريا فى فبراير ٥٨ ، ومرة فى ٥ يونيو ٦٧ .

وحدة تتمزق !



بقلم :
صلاح منتصر

وفى اوراقى انقل عن مذكرات كتبتها نص ما كتبته فى يوم الخميس ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ وقد كتبتها تحت عنوان « وحدة تتمزق » . وانقل سطور ما كتبته على أساس انها كانت تحمل مشاعر الحدث الساخن وقد سجلته بكل جوانبه فى تلك الليلة .

تقول المذاكرات :

الساعة الآن تقترب من الثانية صباحا . ورغم إحساس بالغ بالتعب فإننى أحاول أن أكتب فى صورة كاملة بعض أحداث هذا اليوم .. اليوم الذى يخيل لى انه كتبت فيه شهادة وفاة الجمهورية العربية المتحدة .. وقد كان يوما رهيبا بدأته مصر بصوت عبد الناصر يعلن فى التاسعة صباحا أن حركة جرت قام بها بعض المتمردين فى الجيش السورى ، وأنها تحركت من مركز قيادتها فى قطنة الى دمشق وحاصرت الاذاعة واستولت عليها وحاصرت قصر القيادة العامة . وقال عبد الناصر بعد حديث طويل عن الوحدة العربية وعن القومية العربية انه لن يعلن حل الجمهورية العربية رغم ما يسببه ذلك من متاعب ، وأن قوات من الجيش الأول السورى تزحف الآن على دمشق للقضاء على المتمردين . ومضت عدة ساعات .

١ - خلالها كانت بيانات المتمردين من راديو دمشق تذاع بصفة مستمرة معلنة هجومها على القرارات الاشتراكية الثورية التى سبق ان أصدرها جمال عبد الناصر .

٢ - فى الثانية مساء تقريبا صدر بيان رقم ٩ جاء به ان « القيادة العربية الثورية » - هكذا اطلقت الجهة المصدرة للبيان على نفسها - عرضت قضايا الجيش وأهدافه على سيادة المشير عبد الحكيم عامر نائب رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة الذى تفهم امور الجيش على حقيقتها واتخذ الاجراءات المناسبة لحلها لصالح وحدة وقوة القوات المسلحة والجمهورية العربية المتحدة .

وقد أذاعت اذاعة دمشق هذا البيان كما أذاعته ايضا اذاعة القاهرة مما اعطى انطباعا بأن التمرد قد انتهى فى سوريا .

٣ - عرض ارنست يونس (مدير الاعلانات بالاهرام وقتها) على الاستاذ محمد حسنين هيكل رئيس التحرير فكرة ان يقوم قسم الاعلانات بجمع إعلانات تأييد لعبد الناصر من الشركات والمؤسسات والأفراد ، ولكن هيكل رفض الاقتراح وقال ليونس انه سوف يتصل بالدكتور عبد القادر حاتم (وزير الاعلام وقتها) ليصدر تعليماته الى الصحف لمنع مثل هذه الاعلانات ، وعقب اذاعة هذا البيان رقم ٩ من راديو دمشق جاء ارنست يونس بوجه متهلل وهو يعتقد ان كل شىء قد عاد الى ما كان ولكن ما ذكره الأستاذ هيكل كان يعكس ان هذا البيان مجرد مناورة . تخفى وراءها شيئا خطيرا .

٤ - فى الساعة الخامسة والنصف مساء اذاع راديو دمشق ان المشير عبد الحكيم عامر غادر سوريا فى الخامسة والثلث فى طريقه الى القاهرة « بعد ان نكث العهود التى كان قد قطعها على نفسه عندما ذهبوا اليه وعرضوا عليه الموقف فى الجيش . وبناء على ذلك قد سمح له بالعودة الى القاهرة » .

وقبل ذلك كان الوزراء السوريون الموجودون فى دمشق - عدا عبد الحميد السراج - قد امكن « شحنهم » فى طائرة الى القاهرة وهم الضباط : اكرم ديرى وطعمه العودة الله وجادو عز الدين وأحمد الحنيدى . وقد حاول اكرم ديرى التفاهم مع احد الضباط ولكن الضابط شتمه فما كان من أكرم الا ان ضربه بالقلم . وفى سرعة فتح الضابط مدفعه الرشاش فمرت رصاصتان على ساقه وجرحته .

وقد سمعت هذه القصة من ممدوح طه (رئيس قسم الأخبار بالأهرام فى ذلك الوقت) ونشرنا عنها فى الأهرام

٥ - فى السادسة مساء تحدث جمال عبد الناصر مرة ثانية والقى خطابا طلب فيه من كل مواطن أن يؤدى واجبه وما يمليه عليه ضميره . وقال إن هؤلاء المتمردين عليهم ان يتحملوا مسئولية التمرد الذى تورطوا فيه والذى أثر فى أمن هذه الجمهورية وفى مستقبلها . وعقب ذلك وقع عبد الناصر قرارا بعزل الضباط المتمردين من مناصبهم وتجريدهم من رتبهم العسكرية وهم : العميد عبد الغنى دهمان - العميد موفق عصاصه - المقدم عبدالكريم النحلاوى - المقدم حيدر الكزبرى - المقدم نسيب هندى - المقدم هشام عبد ربه .

وحتى السادسة مساء كان الموقف يبدو منه أن دمشق وحدها التى أصبحت تحت رحمة المتمردين وأن حلب واللاذقية كلها معنا وأن المظاهرات تخرج فى الشوارع هناك معلنة تأييدها لنا .

٦ - مع الليل انضمت حلب الى دمشق ، ثم انضمت اللاذقية الى الاثنين . وكان الواضح نجاح حركة التمرد بدليل ان قوات الجيش الأول السورى التى قال عبد الناصر انها فى طريقها الى دمشق للقضاء على التمرد لم يرد ذكرها .

٧ - عرفت بعد ذلك اننا ارسلنا بناء على طلب قائد اللاذقية - فرقة مظلات (٢٠٠٠ جندى مصرى وسورى) بقيادة جلال هريدى قائد الصاعقة . وقد نزل ١٢٠ جنديا فى نفس الوقت الذى كانت اللاذقية قد اعلنت فيه انضمامها الى المتمردين . ولهذا صدرت الأوامر الى باقى القوات


جمال عبدالناصر


... عبد الحكيم عامر


عبد الحميد السراج

المظلية التى كانت تستعد للهبوط بالعودة الى قواعدها . وكانت هناك ايضا قطع من الأسطول صدرت اليها الاوامر بالتحرك الى اللاذقية ، وعند قبرص تقريبا صدرت اليها الأوامر بالعودة ، وعلى حسب ما قيل فإن جلال هريدى الذى هبط فى اللاذقية ليلا سلم نفسه هو وجنوده الى كاظم زيتون قائد المنطقة .

٨ ـ بعد منتصف الليل اذاع راديو دمشق بيانا قاسيا هاجم فيه بشدة جمال عبد الناصر . وكان من بين ما قاله : أن الجيش السورى اراد من حركته ان يعيد للشعب فى سوريا حقه فى الكلام والاجتماع . حقه فى التعبير عن ارادته غير خائف ارهابا او سجنا . لقد أراد ان يعيد للشعب حريته بعد ان خنقتموها برجال مباحثكم ومخابراتكم ، أراد ان يتخلص من الحق الالهى الذى منحته ياسيادة الرئيس لنفسك . لقد كممت الأفواه وكبت الحريات وزورت الانتخابات والفت مجلسا نيابيا صوريا لتبرير قراراتك التعسفية . اردت بالمواطنين العرب فى سوريا شرا فارادوا بك شرا . لم تكتف ياسيادة الرئيس بالاحكام العرفية تعلنها بل جعلت المواطن غير أمِن على ماله وعرضه وقوت يومه . لقد جعلت المواطنين يعيشون فى ظل الأرهاب والسجون والضرب والتعذيب والموت فى سراديب زنزاناتك وسجونك حتى اصبح هذا الوطن الحبيب سجنا كبيرا ومعتقلا للظلم وللأرهاب وامتهانا للكرامات . ولم تكتف بهذا بل سلطت مباحثك وجواسيسك على المواطنين فهدمت المجتمع وحرضت الأخ على الايقاع بأخيه . وخصصت لهذا كله مبالغ جسيمة تقتطع من دم الشعب لتنفق على ازلاله ومحو معالمه . لقد تنكرت للدستور الذى وضعته فاحتكرت استصدار القوانين غير ملتفت الى ارادة الأمة فأرهبتها بتشاريع جائرة لم تقصد منها سوى الانتقام من أناس عرفوا بجهادهم ووطنيتهم . لقد ادعيت لنفسك نظاما اشتراكيا لاغربيا ولا شرقيا واذا به حرفيا مما يطبق فى بلد جعلت لرئيسه حق الوصاية عليه وعلى الشعب العربى فى مصر وسوريا . نحن نريدها اشتراكية عربية . اشتراكية فى الحيز وفى السعادة وفى الرأى . نحن لا ننكر على الأمة العربية كفاحها ولكن ننكر عليك هذا الدور التمثيلى الذى تقوم به حينما تزعم لنفسك حق قيادة الأمة العربية نحن ننكر عليك هذا الدور الذى لن يجلب للامة العربية سوى الفرقة والخراب ..

انتهى البيان القاسى الذى تضمن عبارات لا اذكر ان احدا سبق ووجهها الى عبد الناصر . وهناك بعض اسئلة لابد وأن تثار أولها هل قام بهذه الحركة عدد قليل من الضباط . وما هو دور عبد الحميد السراج فيها ، وما هو تفكير عبد الناصر تجاهها وهل ستفشل هذه الحركة ؟ وبالنسبة للسؤال الأول ـ وكل ما اكتبه احاسيس شخصية فاعتقادى ان هذه الحركة مثل ما سبق من حركات عسكرية فى سوريا ، حركة مولتها رؤوس اموال استعمارية وراسمالية وعربية أيضا . ومن الجايز ان تكون قد بدأت صغيرة . ولكن ميول الجيش المستمرة نحو التغيير ساعدت على انتشارها .

وبالنسبة لموقف عبد الحميد السراج فليس هناك دليل واحد على اشتراكه فيها بل هناك من يقول انه ضدها وانه قد يقوم بتدبير حركة مضادة للقضاء عليها وان كان من المحتمل ان الذين قاموا بالحركة الأخيرة قد استغلوا الفرصة التى واتتهم بعد استقالة عبد الحميد السراج قبل يومين .

وبالنسبة لعبدالناصر فاننى ارى انه لم يكن يتصور ابدا نجاح الحركة . واغلب الظن انه بنى سياسته على أساس ان كلمته التى اذاعها من القاهرة صباح اليوم سوف تحرك الجماهير السورية التى شهدها من خلال زياراته لسوريا وأن الحركة أمام هذه الجماهير وثورتها لابد وأن تتراجع . وعلى هذا الأساس مضى عبد الناصر يدير المعركة ويصدر الأوامر لا حل وسط ولا مساومة . ثم اذا بالذى كان يظنه مستحيلا قد أصبح حقيقة .

ثم يبقى السؤال الأخير : هل ستنجح هذه الحركة ؟ واقول لا اعرف . ومن الجائز أن تفشل ولا تنجح . ولكن حتى لو حدث ذلك فلا اظن ان الوحدة يمكن ان تعود . إن الوحدة تعرضت لشرخ كبير مثل ما يتعرض له لوح زجاج ، ومهما تم لصقه فأبدا لا يمكن أن يعود الى اصله . ربما فشلت هذه الحركة . وكل شىء جائز فى سوريا . ولكن اذا حدث ذلك فسوف يكون نتيجة حركة اخرى وهكذا . ما هو المستقبل . لا احد يعرفه .

هذا نص ما كتبته فى مذكراتى يوم الخميس ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ .

○ ○ مساهمات الشباب ○○

دافعى يابوسنة !

ياضمير العالم .. إصح اتكلم شعب البوسنة بينده إسمع عمر الظلم اصله قصير .

ولازم الشمس فى يوم راح تطلع البوسنى بطل دافع عن ارضه .
دافع .. مات .. ابدا مش خايف
قومى يابوسنة ودمى فداكى
دافعى يابوسنة وقلبى معاكى
بادعى ربى حقك يرجع
وساعتها يابوسنة فرحتى تكمل

طارق محمد طاهر
مطعم خان الخليلى وقهوة نجيب محفوظ



❝

احتشد عشرات الشباب من قراء المجلة بقاعة الاجتماعات بالاهرام للمشاركة فى الندوة التى عقدتها المجلة عن فرص الهجرة المتاحة فى الوقت الحالى ، والتى أعلنت عنها فى العدد السابق .

وعلى مدار اكثر من ساعتين من الحوار المفتوح تناول السفير الدكتور مصطفى عبد العزيز مساعد وزير الخارجية لشئون الهجرة والمصريين بالخارج أوضاع وفرص الهجرة للخارج الان ، وناقش مع الشباب طموحاتهم فى السفر للدراسة او العمل المؤقت او الهجرة الدائمة ، والمحاذير المرتبطة بها ، وكان هذا الحوار .

❞

ضيف الندوة الدكتور مصطفى عبد العزيز مساعد وزير الخارجية بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع

أحلام الشباب فى الهجرة للخارج .. ماذا بقـ

مساعد وزير الخارجية لشئون الهجرة فى ندوة « الشباب » عن الهجرة :

أمريكا اللاتينية باب جديد للهجرة وبها فرص عمل لكن المشكلة فـ

تحقيق : محمود القصاص

تصوير : نور صبيح

فى بداية اللقاء رحب الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير بالدكتور مصطفى عبد العزيز الذى وجه الشكر للمجلة على اهتمامها الدائم بموضوع الهجرة الذى يمثل أحد اهم الموضوعات التى تشغل بعض شبابنا . ثم أوضح بعض النقاط الهامة قبل فتح باب النقاش مع القراء وهى :

أولا : هناك فرق بين الاغتراب والهجرة : الاغتراب هوهجرة مؤقتة للعمل فترة بالخارج لتحسين الاوضاع المالية للفرد ، اما والهجرة فلها هدف مختلف وهو الاستقرار بشكل نهائى فى مجتمع اخر واحيانا تنتهى بالحصول على جنسية هذا البلد . وهى موضوع هذه الندوة .

ثانيا : السؤال الذى يشغل بال الجميع هو : ماهى الدول التى تقبل المهاجرين الآن ؟ وفى الحقيقة إن العالم يمر بمرحلة كساد اقتصادى وهذا يؤثر على فرص الهجرة او الاغتراب ويجعلها محدودة ، كما انه يؤدى الى تشدد الدول التى ـ تحتاج المهاجرين فى الشروط المطلوبة فيمن تقبله لأن الفرص قليلة وأعداد المتقدمين كبيرة .

وحاليا فان الدول التى تقبل المهاجرين هى كندا ـ وخاصة الاقاليم الناطقة بالفرنسية منها ـ واستراليا ونيوزيلاندا . هناك منطقة أخرى تقبل المهاجرين لكنها بعيدة عن اهتمام شبابنا فى مصر وهى منطقة امريكا اللاتينية رغم انبها فرصا كثيرة لكن هناك مجموعة من المشاكل تواجه الهجرة اليها على رأسها اللغة اذان اللغة الاسبانية هى اللغة الاساسية هناك . وأغلب فرص العمل هناك فى القطاع الزراعى إذان تمليك الاراضى ليس امرا صعبا فى هذه الدول .

ثالثا ظاهرة الاغتراب والهجرة ظاهرة حديثة فى المجتمع المصرى ترجع لأربع عقود مضت لاغير وذلك بسبب الارتباط الوثيق للمصرى بأرضه وبلاده ، ولم يبدأ المصرى الهجرة الا تحت الحاجة الاجتماعية الشديدة .

رابعا : حق السفر أو الهجرة هو حق كفله الدستور لكل مواطن مصرى ، وليس من حق أحد منع المواطن من السفر الا فى الحالات التى نص عليها القانون كأن يكون مطلوبا للتجنيد أو ان يكون رهن التحقيق فى قضية جنائية ورغم ان حرية السفر مكفولة للجميع ، الا اننى احذر من عمليات النصب الشائعة فى هذا المجال مثل الشركات التى تطلب مبلغا من المال مقابل الحصول على التأشيرة ، وقد اكتشفنا شركات كثيرة تنصب على راغبى السفر بالتعاون مع وزارة الداخلية ـ وكلما قضينا على بعضها ظهرت اخرى ! ! والآن نفتح باب الحوار مع الشباب .

القارىء : محمد محمود ابراهيم ـ هل يمكن السفر للخارج والجمع بين الدراسة والعمل ؟

ـ د . مصطفى عبد العزيز ، الدراسة فى الخارج تتطلب اما الحصول على منحة دراسية من إحدى الجامعات فى الخارج ، وأما الدراسة على نفقة الطالب الشخصية وهنا لابد ان يكون لديه المال الكافى لاعاشته فى الخارج ولو سنة على الأقل . ومن ينجح فى السفر للخارج للدراسة يمكنه ان يعمل بعض الوقت اثناء الدراسة او ان يعمل فى العطلة الصيفية وهذه عملية شاقة تحتاج لارادة قوية وقد نجح كثير من شبابنا فيها . لكن اكرر ان نقطة البداية ان يكون لدى الطالب اما منحة واما ان يملك مايكفيه للدراسة .

[احترسوا من عمليات النصب !]

القارىء مصطفى ابراهيم : هناك شركات كثيرة تعلن عن تسهيل



سؤال من احدى القارئات عن **الهجرة لامريكا او كندا وغيرها . كيف نتاكد من صحة ماتدعيه هذه الشركات ؟**

د . مصطفى عبد العزيز : هذا سؤال هام للغاية اذ ان محاولات النصب كثيرة فى موضوع الهجرة . ولهذا انصح من يقرأ اعلانا لاحدى الشركات تعلن عن مساعدتها لراغبى الهجرة ويريد التاكد من مصداقية

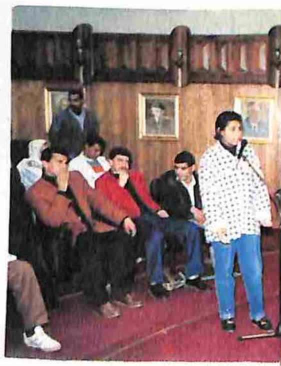
لم يبق من خريطة دول العالم التى تقبل الهجرة سوى كندا واستـ



والسيدة علية عبد الرحمن مدير إدارة الهجرة

...سى منها ؟

...سى اللغة الاسبانية



فرص السفر والدراسة بالخارج

هذا الاعلان ان يتصل بادارة الهجرة فى وزارة الخارجية والمسئول عنها الوزير المفوض السيدة/ علية عبد الرحمن . ورقم تليفون ادارة الهجرة هو ٥٧٤٧٢٣٨ اما اذا كان الموضوع يتصل بالسفر للعمل فى الدول العربية فعليك الاتصال بوزارة القوى العاملة

أ . عبد الوهاب مطاوع : اقترح أن

...سراليا ونيوزيلندا

يعرض علينا من لهم خبرات سابقة مع مثل هذه الاعلانات الوهمية تجربتهم .

القارىء مصطفى عبد الحليم البيلى : قرات اعلانا لاحدى الشركات تؤكد فيه انها تسهل فرصة الهجرة للراغبين فيها وكل المطلوب ارسال طابعين دوليين . وبعد ان ارسلت الطابعين ارسلوا خطابا يؤكد ضرورة ارسال مائة وخمسين دولارا لاستكمال اجراءات الهجرة ! ! ولم ارسل لهم شيئا بالطبع .

د . مصطفى عبد العزيز : لقد تحول موضوع الهجرة الى وسيلة للثراء غير المشروع للبعض ! ولكم ان تتخيلوا لو ارسل ألفا شاب مثلا لمثل هذا الاعلان ، لجمع صاحبه اكثر من ثلاثين الف دولار ! !

القارىء نصر عبد الحميد : قرات اعلانا يقول : ليس شرطا ان تكون غنيا او ان تتقن الانجليزية ، كل المطلوب ان ترسل مبلغ خمسين دولارا وسنساعدك فى الحصول على تاشيره هجرة لامريكا ! ! وكدت ان ارسل لهم المبلغ المطلوب لولا ان بعض الاصدقاء حذرنى .

د . مصطفى عبد العزيز : هذا اعلان نصب واضح حتى للشباب قليلى الخبرة ! ! هل من المعقول ان تحصل على تأشيرة هجرة لمجرد ان ترسل خمسين دولارا لشركة مادون أى شروط اخرى ؟ ! طالما يطلب المعلن مبلغا من المال مقابل مساعدتك فى الهجرة فعليك ان تحترس وتعرف انها عملية نصب .

القارىء وائل محمد اسماعيل : اعرف ان هناك صندوقا فى وزارة الخارجية للتعاون مع افريقيا . ماهى الفرص التى يقدمها هذا الصندوق للشباب الراغبين فى العمل فى افريقيا ؟

د . مصطفى عبد العزيز : لدينا فى وزارة الخارجية صندوق المعونة الفنية للدول الافريقية وهو مخصص لايفاد خبراء مصريين فى مختلف التخصصات للدول الافريقية . وعادة ماتتحمل وزارة الخارجية مرتب هذا الخبير ، وتوفر له الحكومة الافريقية سكنا مناسبا . وفى بعض الحالات يتحول الخبير المصرى من التعاقد الرسمى الى التعاقد الشخصى مع الدولة الافريقية بعد انتهاء مدة تعاقده الرسمى . واحيانا تتاح فرص عمل فى الدول الافريقية فيعلن عنها الصندوق ومقره فى المبنى الرئيسى لوزارة الخارجية بكورنيش النيل بجوار مبنى الأذاعة والتليفزيون ، واسمه بالكامل . الصندوق المصرى للمعونة الفنية للدول الافريقية . ويمكن لخريجى الطب او الزراعة او الطب البيطرى .. الخ ان يتقدموا بطلبات عمل للصندوق بحيث اذا اتيحت فرص فى الدول الافريقية يتصل بهم ويجرى الاختبارات اللازمة لاختيار من يصلح منهم . ومن المهم اجادة اللغة فى البلد التى ستعمل بها سواء الانجليزية او الفرنسية ..

القارىء محمد الرملى بكالوريوس هندسة : هناك أشخاص ممنوعون من السفر . ما هى الاسباب ؟

د . مصطفى عبد العزيز : حق السفر حق مطلق كفله الدستور لأى مواطن مصرى ، ولا يمنع من السفر الا فى حالات محددة وهى : إذا كان مطلوبا للتجنيد ، واذا كان قد صدر ضده حكم قضائى يمنعه من السفر لأنه يتم التحقيق معه فى قضية ما ورأى القاضى ان اعتبارات العدالة تتطلب عدم سفره وهذه قاعدة قانونية معمول بها فى كل دول العالم . كذلك الموظف فى جهة ما عليه الحصول على موافقة جهة العمل وفى غير هذه الحالات حق السفر مكفول للجميع دون قيود .

ندرس الآن فرص الهجرة إلى نيوزيلندا وسنعلن عنها للشباب قريبا

اتصل بهذا التليفون لتتأكد من جدية أى اعلان منشور بالصحف عن فرص للهجرة



د . مصطفى عبد العزيز

أوروبا لن تستوعب مزيدا من المهاجرين فى المستقبل

وفيات المصريين فى العراق طبيعية وتأكدنا تماما من ذلك

القارىء يوسف محمد : بعد هجرة الشباب المصرى للخارج : هل تستمر العلاقة بينهم وبين السفارات المصرية فى البلاد التى يهاجرون اليها ام تنقطع ؟

د . مصطفى عبد العزيز : هناك تنبيه دائم من المسئولين بوزارة الخارجية على سفاراتنا وقنصلياتنا بالاهتمام بالمصريين بالخارج وحسن معاملتهم . لكن المشكلة ان لدينا عادة موروثة وهى ابتعاد المصرى بالخارج عن سفاراتنا وقنصلياتنا عملا بالمثل : « إبعد عن الشر وغنى له » ! ولا أعرف ما هو الشر فى تعامل المصرى بالخارج مع سفاراتنا ! بل على العكس لابد للمسافر أن يسجل اسمه فى السفارة المصرية بالبلد التى يسافر لها حتى يمكن للسفارة ان تساعده اذا تعرض لظرف طارىء كأن يفقد جواز سفره او يحدث له مكروه لاقدر الله وعندئذ لابد ان يكون لدى السفارة عنوان اسرته فى مصر . وقد اعفى القانون المواطن من دفع أى رسوم اذا تقدم لتسجيل اسمه فى سفاراتنا بالخارج خلال ستة اشهر . وعملية التسجيل هذه مهمة للغاية ومجانية كما ذكرت ومع ذلك يهملها الكثيرون .

كذلك تقدم السفارات المصرية مساعدات للمصريين بالخارج فى بعض الظروف الاستثنائية كأن يصاب فى حادث او يقبض عليه وما الى ذلك .

سؤال من مجموعة من القراء عن مدى صحة موضوع الهجرة لامريكا عن طريق العينة العشوائية ، واعطائهم « الجرين كارد » اى بطاقة الاقامة الخضراء دون قيود الا الحصول على الثانوية العامة .

د . مصطفى عبد العزيز : بالفعل كان هناك برنامج هجرة للولايات المتحدة يعطى لكل دولة كوتا ـ اى حصة نسبية ـ ويتم اختيار الفائزين بها بشكل عشوائى مثل « اليانصيب » . هذا البرنامج موجود بالفعل وإن كنت اعتقد ان موعد التقدم له قد انتهى . لكن فى كل الأحوال لابد ان يتم هذا عبر القنوات الرسمية لا عن طريق وسطاء او شركات تدعى انها ستسهل لك عملية الهجرة مقابل مبلغ معين .

القارىء وائل نور الشاذلى : هل تتساوى فرصة الهجرة للمراة مع الرجل ، وهل يمكن ان تهاجر اسرة بكاملها ؟ وهل هناك حد اقصى لسن من يرغب فى الهجرة ؟

د . مصطفى عبد العزيز : عادة لا يوجد تمييز بين المراة والرجل فى موضوع الهجرة فالفرصة اذا كانت متاحة تكون للجنسين . أما بالنسبة

لأسرة بكاملها تريد الهجرة فعليها ان تقدم طلبا واحدا موضحا به تخصص الزوجين والأبناء وكل ما يتعلق بالأسرة ، وتتخذ الدول التى تدعو المهاجرين قرارها بناء على وضع الأسرة ككل .

أما بالنسبة للسن فإنه من المنطقى ان المجتمع الذى يطلب مهاجرين يريد الاستفادة بطاقتهم فى العمل والانتاج . وبالتالى كلما كان السن اقل - مع توافر الخبرة فى تخصصه - كلما كانت الفرصة اكبر . وغير المنطقى ان يطلب الهجرة شخص تجاوز الخمسين مثلا .

مدى الامان فى الخارج

محمد يحيى محمد : هل يمكن ان تلقى حضرتك الضوء على الجماعات المعادية للمهاجرين فى بعض الدول والتى تحاول التخلص من المهاجرين سواء مصريين او غيرهم ؟

د . مصطفى عبد العزيز . ارسلنا بعثات - غير معلن عنها من وزارة الخارجية الى الدول التى قيل أن بها عمليات تصفية للمصريين ، وتأكدنا ان هذه المعلومات غير صحيحة . والحمد لله مصر الآن على علاقة طيبة بجميع الدول ، ونحن حريصون تماما على سلامة وامن المصريين بالخارج . لكن ليس كل ما يقال صحيحا . لقد تحدثت وسائل الأعلام فترة عن القتلى المصريين فى احدى الدول واطلق عليهم اسم : « النعوش الطائرة » ، وقمنا ببحث هذا الأمر بشكل دقيق فى وزارة الخارجية لمدة شهر ، وراجعنا عدد الوفيات واسباب الوفاة وملابساتها والوضع السياسى فى تلك الدولة واتجاهاتها ناحية المصريين ، وانتهينا الى أن عدد الوفيات من المصريين طبيعى بالنسبة لأعدادهم فى تلك الدولة وان الحوادث التى يتعرضون لها طبيعية مثل حوادث الطرق او حوادث العمل . وهنا اود ان أنبه لنقطة هامة وهى ان البعض يسافرون للخارج للعمل فى مهن أخرى غير مهنهم الأصلية كأن يكون نجارا ويعمل فى مجال الكهرباء مثلا لان هذه هى الفرصة المتاحة أمامه ، وهذا يجعله اكثر عرضة لحوادث العمل لجهله باشتراطات الأمان فى المهنة التى يعمل بها .

لقد شكا البعض ان جثث المصريين تصل من العراق مهتراه وفى حالة سيئة ، وقمت بعقد اجتماع فى وزارة الخارجية شاركت فيه كل الجهات المعنية لبحث هذا الموضوع . والمشكلة التى تغيب عن اذهان الكثيرين أن العراق يخضع لحالة حصار بعد حرب الخليج ، ولهذا تظل الجثث فترة طويلة فى الشاحنات حتى تنقل من بلد لبلد داخل العراق ثم تنتقل لعمان مما يؤثر عليها بالطبع . كما ان الجثمان الذى ينقل بالطائرة يجب ان يكون مفرغا من السوائل وذلك حسب ما تنص عليه الاتفاقيات الدولية ، ونتيجة كل هذا ان تصل الجثث من العراق متحللة وفى حالة سيئة .

القارىء ياسين احمد ياسين : فى ظل ظروف الارهاب العالمى المنتشر فى بعض دول العالم . هل من المجدى الآن ترك مصر والسفر



احد القراء فى حوار مع ضيف الندوة

إحترس من فكرة السفر إلى دولة أوربية على أمل أن تحصل منها على تأشيرة دخول لدولة أخرى

للخارج خاصة وان بعض الدول - مثل المانيا - يقوم الشباب فيها بارهاب العاملين الأجانب ؟

د . مصطفى عبد العزيز . كما ذكرت فى البداية العالم كله يمر بمرحلة كساد اقتصادى ، وفى دول اوربا تتصدر وسائل مكافحة البطالة برامج المرشحين للرئاسة فى هذه الدول . وبعض الدول تشجع عودة المهاجرين فيها الى بلادهم الأصلية مثل فرنسا التى تعطى مكافآت تشجيعية لغير الفرنسيين العاملين فى فرنسا لكى يعودوا لبلادهم . وفى الحقيقة ينظر الكثيرون فى هذه الدول الى العمالة الاجنبية نظرة كراهية لأنها ستأخذ منهم فرص العمل المتاحة فى بلادهم لهذا سمعنا وقرأنا عن الحوادث فى المانيا ضد الاتراك وضد الأكراد والتى تصل الى حد القتل . ولا أريد أن اقدم نظرة سوداء للأمور ، لكن حقيقة الوضع ان فرص الهجرة لأوربا الآن اصبحت قليلة للغاية او شبه معدومة .

القارىء محمد السيد فراج : لماذا لا تعلن ادارة الهجرة بوزارة الخارجية عن فرص الهجرة المتاحة ، والتخصصات المطلوبة فى كل دولة ؟

د . مصطفى عبد العزيز : عندما تتاح فرص الهجرة وتتوافر لنا المعلومات الكافية عنها نقوم بالاعلان عنها . وعلى سبيل المثال موضوع الهجرة لنيوزيلندا نبحثه الآن وبمجرد توافر المعلومات الكافية عنه سنعلنها .

القارىء احمد حسين : ما هى التسهيلات التى تقدمها الدولة المهاجر اليها للمهاجرين لمساعدتهم على التكيف على المعيشة بها ؟

د . مصطفى عبد العزيز : هذا السؤال يتناول الشق التنفيذى لعملية الهجرة بعد ان تتم بالفعل . بعض الدول تقدم برامج للمهاجرين للتعريف بموطنهم الجديد والعادات الاجتماعية فيه وتاريخه والنظام السياسى فيه وما الى ذلك . وبعض الدول تقدم برامج لتقوية اللغة حتى يتسنى للمهاجرين سرعة الانسجام مع المجتمع الجديد . وعموما العام الاول للمهاجر يكون صعبا للغاية لأنه يجد نفسه وحيدا فى بلد غريب لا يعرف فيه احدا ، ونحن كمصريين مرتبطون جدا بأسرنا واهلنا . ولكن بعد ذلك تسير الأمور بشكل افضل .



جانب من القراء المشاركين فى الندوة

القارىء محمد عبد الرازق : ذكرت سيادتك ان فرص الهجرة الآن محدودة . فهل ينتظر ان تزيد فى المستقبل ؟

د . مصطفى عبد العزيز . الاجابة على هذا السؤال ترتبط بنظرة مستقبلية للدورة الاقتصادية العالمية خلال السنوات المقبلة . اذا اجتاز العالم مرحلة الكساد الاقتصادى التى يمر بها الآن فلا شك ان الفرص ستكون افضل لكن بالنسبة لدول اوربا على وجه التحديد لا اتوقع ان تستوعب مزيدا من المهاجرين فى المستقبل . حتى لو تحولت الدورة الاقتصادية فى اوربا من الكساد الى الرواج لاستطاعت هذه الدول توظيف جانب كبير من العاطلين لديها ولن تقبل مهاجرين جددا .

بل ان مجرد استيعاب فائض العمالة فى اوربا يعتبر انجازا ضخما . وتبقى الفرص المتاحة فى استراليا وكندا ونيوزيلندا . وبعض دول امريكا اللاتينية وافريقيا .

القارىء احمد عبد السلام : نسمع انه يمكن ان نحصل على تاشيرة الهجرة عن طريق السفر لدولة ثانية مثلا ان يسافر الشاب لاحدى الدول العربية او دول اوربا الشرقية ويحصل من هناك على تاشيرة لامريكا . هل هذا صحيح ؟

د . مصطفى عبد العزيز : هذا غير موجود الآن وغير صحيح ، البعض كان يفكر مثلا فى السفر لليونان ثم منها يحصل على تأشيرة لفرنسا او المانيا ، هذا كله غير موجود ، ويتعرض الشباب الذين يلجأون لهذا الطريق لمحاولات نصب كثيرة على ارض الدولة التى يسافرون اليها اولا للحصول على التأشيرة واود ان اوضح ان هناك قواعد موحدة للسفر لاوربا حسب اتفاقية ماسترخت لهذا انصح ابناءنا بعدم سلوك هذا الطريق .

القارىء عادل على سعد : ذكرت سيادتك ان السفارات المصرية فى الخارج تساعد المصريين وتحسن معاملتهم . لكن من واقع تجربتى الشخصية وجدت ان السفارة المصرية وقفت ضد المصرى فى بلد غريب :

د . مصطفى عبد العزيز مثلما يحدث فى الوزارات والمصالح الحكومية فى مصر . احيانا تجد المعاملة جيدة واحيانا لا تكون كذلك ، نفس الشىء بالنسبة للسفارات المصرية بالخارج قد تجد المعاملة فيها احيانا غير جيدة . وفى بعض الحالات بلغتنا معلومات عن معاملة سيئة للمصريين من قبل بعض العاملين فى سفاراتنا ولم نتركها تمر بسهولة بل حققنا فيها وعاتبنا المخطئين .

وفى نهاية الندوة وجه الدكتور مصطفى عبد العزيز الشكر للاستاذ عبد الوهاب مطاوع على رعايته لهذه الندوة واهتمام المجلة الدائم بمشاكل الهجرة واكد ان إدارة الهجرة مستعدة للرد على استفسارات الشباب فى اى وقت



نظّارة
طبيّة أو شمسيَة
الأم
أعطتك الكثير فقدم لها فى
عيدها
ماتراك به سعيداً مسروراً


بتريزنس
الكمبيوتر
MULTIMEDIA
PC PERIPHERALS
ITEM REORDER
MOUSE
TWO BUTTON VMSF14-26MDPS2
THREE BUTTON VMSF15-6 MDPS2
MOUSE MAT 900116
ANTI-GLARE VDU SCREEN
CONTOUR CONDUCTIVE VS7
CONTOUR NON-CONDUCTIVE VS6
UNIVERSAL CONDUCTIVE VS4
UNIVERSAL NON-CONDUCTIVE VS3
SPEAKERS SPMM2
CD ROM DRIVE
PANASONIC 562 + SOUNDCARD P562SC
MULTIMEDIA KIT
DRIVE + CARD + SPEAKERS + SOFTWARE AX001
أسعار متميزة جداً
ضمان شامل ٣٦ شهراً
البيع نقداً وبالتقسيط
Virgin
هام :
* لشركات القطاع الخاص .
* وللعاملين فى القطاع العام وللهيئات الحكومية وللنقابات وقطاع الاستثمار والمصانع
نظام التقسيط الجماعى والفردى
٩ ش محيى الدين أبو العز تليفون وفاكس : ٣٤٥٤٦١٥ / ٧١٦٤٢٥

○ ○ فتاة يهاجم الناس أباها دائما بالحق وبالباطل ○ ○



زينب محمد الرزاز مع ابنتها بسمة

ابى الدكتور الرزاز .. مثلى الاعلى

وزير المالية دائما غير محبوب .. واضحك على سخرية الكاريكاتير من أبى

حوار : إلهام رحيم

قدرها الا تسمع او تقرا عن ابيها منذ سنوات إلا الانتقادات المريرة والهجوم اللاذع، والسخريات الصارخه .

ولا عجب فى ذلك فهى ابنة الدكتور محمد الرزاز وزير المالية الذى ارتبط اسمه دائما برفع الضرائب .. وفرض الرسوم الجديدة وابتكار انواع متعددة ومختلفة من فنون التحصيل والرسوم والجباية ..

ومع ذلك فهى لا تغضب لهذا الهجوم او الانتقاد .. وترى فيه دليلا على نجاح والدها الذى يعتصم دائما بالصمت ضد كل هجوم وتعتبره مثلها الأعلى فى الحياة الأسرية .. وفى الحياة العامة فماذا تقول ايضا بنت اشهر وزراء المالية الذين تعاقبوا على مصر خلال الثلاثين سنه الأخيرة ؟

فى البداية تقول السيده زينب محمد الرزاز :

أنا الابنة الوسطى لأبى .. فشقيقى الأكبر « احمد » يحمل بكالوريوس العلوم وليسانس الحقوق ومتزوج ولديه طفلة وشقيقتى الصغرى « فاطمة » تحمل ليسانس الحقوق حاصلة على الماجستير وتعد رسالة الدكتوراه وهى ام ل « فرح » ...

وعن نفسى فإنى لم أدرس الحقوق مثل والدى واشقائى لأن ميولى كانت علمية فالتحقت بكلية هندسة عين شمس قسم عمارة دفعة ٨٧ ثم عملت بعد التخرج كمعيدة منتدبة لمدة عامين وحاليا أعمل فى ادارة الانشاءات بشركة مصر للطيران كما استعد لمناقشة رسالة « الماجستير » خلال ايام واحلم بعدها « بالدكتوراه » .

★ وماذا عن عائلتك الصغيرة ؟

★ زوجى الاستاذ « حسن عبد اللطيف » محام ويعمل حاليا دبلوماسى فى جامعة الدول العربية وانا أم لطفلين « عاطف » و « بسمة » واحرص على ان أتبع معهما نفس أساليب والدى فى تربيتنا حيث كانت علاقتنا الأسرية معه تقوم على التفاهم والاحترام والتشاور وهو أب ديمقراطى يحترم آراءنا ومع ذلك فقد كنت ومازلت آخذ بنصيحته ووجهة نظره فى اى موضوع أعرضه عليه حتى لو لم اكن مقتنعة بها لأن كل تجاربى فى الحياة اكدت لدى الاقتناع بأن رأيه هو الأصوب على المدى البعيد ... وبصفة عامة فلولاه ماوصلنا الى ما وصلنا اليه

★ هل يعنى ذلك ان له دورا مباشرا فى وصولك لهذه المكانة العلمية والعملية ؟

- اذا كان المقصود دوره فى حياتنا اقول ان والدى استاذ جامعة أولا وقبل ان يكون وزيرا وقد اغرس داخلنا حب الدراسة والاصرار على النجاح وساعدنا على التفوق وبث فينا روح الطموح حتى ان اشقائى عشقوا دراسة الحقوق [illegible]

به .. ومع ذلك فهو لم يناقشنى فى اختيارى لدراسة الهندسة بل ساعدنى على تحقيق ما اريده اما اذا كنت تلمحين بسؤالك الى انه يمكن ان يكون قد ساندنا من مقعد الوزارة فأؤكد ان ذلك لم يحدث لأن الانسان عندما يكون عنده اكتفاء بذاته وثقة بنفسه فإنه يستطيع ان يفرض وجوده بغض النظر عن مركزه العائلى .. وعندما تولى والدى الوزارة عام ٨٦ كنت فى السنة الرابعة بكلية الهندسة وكانت تقديراتى المعتادة « جيد » ولم ترتفع وتخرجت بنفس التقدير وكنت العاشرة على الدفعة .

★ كيف اذن تم تعيينك معيدة ؟

- الأول على دفعتى كان تقديره جيد جدا - المعروف ان الحصول على تقديرات عالية أمر صعب فى كليات الهندسة - وقد تم تعيين ثمانية معيدين وتم انتداب اثنين كمعيدين وبالتالى أخذت دورى كمعيدة منتدبة وعندما انتهت فترة الانتداب ولم نعين بحثت عن عمل اخر وتقدمت اليه عن طريق اعلان قرأته فى الصحف وتقدمت للامتحان ونجحت وعينت مهندسة درجة ثالثة وهذا أمر لا يحتاج لواسطة .

ترغب الفتاة غالبا فى ان تتزوج رجلا كأبيها فماذا كانت شروطك فى شريك حياتك ..

- بالنسبة لوالدى كان من الصعب ان اجد انسانا مثله فهو اب وزوج واستاذ جامعى ووزير ناجح .. ولم اشترط ان اتزوج انسانا مثله لأن ذلك صعب وانما اشترطت فقط ان يكون زوجى من اسرة طيبه لأنى من عائلة أتشرف بها وعندما أتزوج لابد ان اضيف لها ما يزيدها شرفا لذا تركت لوالدى الحق فى قبول من يراه مناسبا حتى لو لم أره ويكفى ان يراه ابى ويقبله !

ومادام الحديث يدور عن ابى .. فإنى استطيع أن اقول ان مفاتيح شخصيته هى الطموح واتقان العمل والنجاح وانه يرهق نفسه فى عمله حتى انتى عندما اريد ان أراه فإنى اذهب اليه فى الوزارة لأنه يغادر البيت فى الثامنة صباحا ولا يعود - غالبا - قبل الواحدة بعد منتصف الليل وهذه طبيعته فلديه طاقات هائلة ورغبة متوهجة دائما فى اتقان عمله وهو لا يتحدث عن عمله مطلقا فى البيت ويعتبره سرا وبالتالى لا يشرح لنا قراراته او اسبابها برغم انه اثناء عمله كأستاذ فى الجامعة كان يتحدث عن المنهج المقرر على الطلاب ومحاضراته وبعيدا عن عمله فهو لا هوايات له سوى الاهتمام بالخضرة

الا ترين ان صمت والدك عن الرد على الانتقادات العديدة التى توجه اليه جعله اكثر الوزراء تعرضا للانتقادات ؟

- والدى لا يتحدث لانه يعمل أما تعرضه للنقد فذلك يرجع لأنه الوزير الذى يتعلق عمله بجباية المال أو النقد ومن الناس .. والناس حساسون دائما بشأن الضرائب والرسوم والنقد التى يتم تحصيلها منهم والضرائب والجمارك وهى مجالات عمل « وزير المالية » تعنى بصريح العبارة : هات نقودا لكن المواطن لو فكر من ناحية اخرى اين تذهب هذه الأموال وكيف تساهم فى رفع مستوى البنية الأساسية فى مصر وإقامة عدد من المشاريع الضخمة فلن تكون هناك انتقادات وهذا ما يحدث معى الست موظفة يتم خصم الضرائب من مرتبى وأتأثر لذلك !

★ ماذا يكون رد فعلك إزاء الرسوم الكاريكاتورية والانتقادات اللاذعة التى توجه له ؟

- بصراحة انا أعتبر نفسى ابنة استاذ جامعى وليس وزيرا لكن بشكل عام .. وزراء المالية .. غير محبوبين وبالتالى اضحك لمثل هذه الأشياء ولا اخذها بحساسية مطلقا وعندما اناقشه فى هذا الأمر يبتسم بل ويطلب منى ان اقراها له إن لم يكن قد قراها لانه واثق من نفسه فالانسان الذى يقصر فى عمله هو الذى يضيق بالانتقادات لأنها تكون فى هذه الحالة صادقة ... هذا الموضوع لا يثيرنى بل لعل ما يستفزنى حقا هو انه منذ تولى والدى عمله « كوزير » يتعمد البعض معاملتى معاملة سيئة ليضفى على نفسه « بطولة » ليست فى موضعها ولكى يقول المحيطون به انه يعامل بنت الوزير كما يعامل اى موظفه اخرى ..

أثق برأى أبى فى كل شىء وتركت له اختيار شريك حياتى



الدكتور محمد الرزاز وزير المالية مع حفيديه عاطف وبسمة

سيـــادة العميـــد ماجـ

أكـبر رتبـــة عسكريـــة نســـائية .. فى مصـ



" صدق او لا تصدق ان فى قواتنا المسلحة ٧ ضابطات فى اعلى رتبة عسكرية وصلت اليها المراة فى بلادنا .. وهى رتبة العميد وكلهن يعملن فى مجال الخدمات الطبيه بالمستشفيات العسكرية

العميـــــد ماجـــــدة :

إخترت الحياة العســكرية .. وتعلمـــت منها الانضبـــاط .. والجديـــة

تحقيق :
نادية منصور
تصوير : محمد محمد لطفى

مجلة الشباب حصلت على تصريح من القوات المسلحة بالالتقاء بإحدى هؤلاء الضابطات الكبيرات فكان هذا التحقيق !

فى مكتبها بالدور الثانى عشر من مبنى مستشفى القوات المسلحة بالمعادى كانت العميد ماجده محمد على مرسى ترتدى الزى العسكرى المكون من تايير كاكى وقميص وكرافت من نفس اللون وعلى صدرها شارة سلاح الخدمات الطبيه التابع لهيئة الامداد والتموين ذات اللون النبيتى يتوسطها الخط الذهبى وعلى كتفيها « اسبلايت » يحمل النسر والنجوم الثلاثة فبدأت حديثها عن مشوار حياتها العملية قائلة : بعد أن انتهيت من دراستى الثانوية قررت دخول مجال التمريض رغم ان نظرة الناس للممرضة وقتها كانت تقلل من شأنها بعض الشىء وترى انها غير مؤهله جامعيا فتحديت هذا المفهوم الخاطىء والتحقت بالمعهد العالى للتمريض وحددت هدفى من البداية فى أن أعمل بالقوات المسلحة بعد التخرج .. لأنه ينطوى على النظام والالتزام والدقة وهذا ما افضله وتخرجت عام ١٩٦٨ وانتظرت أن تطلب القوات المسلحة تعيين دفعة جديدة من خريجى معهد التمريض وطال الانتظار ٨ شهور طلب منى خلالها عميد المعهد أن أعمل فى أى مجال مدنى لأكتسب خبرة حتى تأتى فرصة العمل بالقوات المسلحة ورفضت ذلك وأخيرا حضرت الى القاهرة وتقدمت للقوات المسلحة بطلب وبعد أن تم عمل التحريات اللازمة عنى كتقليد متبع بدأت فرقة عسكرية لمدة ثلاثة أشهر وهى عبارة عن محاضرات عن النظم والقـوانين والتقاليد العسكرية والشئون الادارية بـالاضافـة لتـدريبـات وطـوابيـر واختبارات رماية ، وتخطيت فترة الاختبار بنجاح وتسلمت عملى بالرعاية المركزة بقسم جراحة المخ والأعصاب بمستشفى القوات المسلحة وكنت سعيدة بذلك لأنه من الاقسام الهامة والحساسة التى احببتها ، وارتديت لأول مرة الزى العسكرى برتبة ملازم اول وكنت اشعر بهيبة هذا الزى وحدثت لى مفارقات طريفة بعد ارتدائه فأذكر اننى كنت أقوم بإصلاح سيارتى فى الشارع وفوجئت بسيدة عرفت ان ابنها مجند بالجيش وهى لا تعلم مكانه وتصورت اننى كضابطة اعرف مكانه واستطيع ان أساعده فى الحصول على اجازه .. الى جانب مفارقات أخرى من هذا النوع مازلت أواجهها حتى الآن ومنها على سبيل المثال .. حين يؤدى جندى أو مجند التحية العسكرية لى .. فأبتسم لكى يتشجع على الحديث ويطلب ما يريده منى بلا حرج .

وكنت فى بداية عملى كممرضة عسكرية أؤدى عملى فى نوبات ليلية وخدمات بمعنى أن اتولى أمر مرضى بحاجة لرعاية دقيقة طوال الليل وحتى الصباح وسهرت لأول مرة وكنت لا أعرف نظام أو مواعيد النوم والتغذية وهى أمور تكتسب بالخبرة ولا يتم تلقينها شفاهة وفى احدى هـذه السهرات أثناء حرب الاستنزاف سمعت صوت انفجار شديد وفوجئت بالمرضى وقد تركوا العنابر وهرعوا الى الطرقات فى طـريقهم الى خارج المستشفى بعد ان ظن الجميع ان المستشفى قد ضربت بالقنابل وقمت مع زملائى بتهدئتهم وإقناعهم بالعودة الى أماكنهم ، فصوت المدافع كان قويا لكنه كان يبعد عنا مئات الكيلو مترات ، وبدأت أتعامل مع مصابى العمليات العسكرية وكنت ارتجف لما اشاهده من مشاهد الجرحى والالم كمريض مخه خارج رأسه يموت بعد وصوله بوقت قصير ولأول مرة ابكى وتأثرت بشدة وتدريجيا بدأت أتأقلم وتقل درجة تأثرى بالمشاهد المؤلمة التى أراها بحكم التعود ، وعموما فإن الاصابات التى حدثت نتيجة حرب الاستنزاف كانت فردية ومحدودة وبدأت حالة الطوارىء والعمل الفعلى مع بداية حرب أكتوبر المجيدة وفى بدايتها كانت الحالات يتم نقلها من ميدان المعركة الى اقرب مستشفى مدنى لعمل الاسعافات الاولية ثم تنقل عندنا ، وكانت أغلب الاصابات عبارة عن شظايا فى المخ والعمود الفقرى وجميع اجزاء الجسم بالاضافـة لحالات حرجة نتيجة اصابة المخ ، واعلنت حالة الطوارىء القصوى بالمستشفى وكنا نقيم بصفة دائمة ولا نغـادره لأى سـبب كمـا ان عددا من المصابين كانوا ضباطا برتبة ملازم اول تخرجوا وذهبوا للمعركة على الفور وأصيبوا ويوجد لدينا حتى الآن منهم الضابط رضا الذى أصيب بشلل نتيجة شظايا فى العمود الفقرى ومازال موجودا بالمستشفى حتى اليوم وتمت ترقيته الى رتبة عقيد وانا اعتبره كصديق وابن ولابد أن اطمئن عليه يوميا .



◄ العميد ماجدة تطمئن على حالة احد المرضى فى حوار باسم

ـدة
ـر !



وتواصل سيادة العميد رواية قصتها فتقول : سافرت الى انجلترا عام ١٩٧٧ فى منحة بمركز ستوكمندفيل الطبى لمدة ستة اشهر لدراسة أحدث طرق علاج شظايا العمود الفقرى ـ وهناك تابعت علاج بعض الحالات التى شهدتها فى القاهرة قبل نقلها الى انجلترا ومن القصص المؤثرة التى تركت بصماتها الحزينة فى نفسى حالة ضابط برتبة رائد أصيب فى حرب اكتوبر وكان جارى ويسكن بنفس الشارع ومرتبط بفتاة فى العمارة المجاورة واصيب اصابة مؤثرة أقعدته وبدلا من أن تقف خطيبته بجواره وتفتخر به تركته للأسف وارتبطت بغيره ووقف على عكازيه فى شرفة شقته يشاهد عرسها على غيره وتدهورت حالته النفسية وتوفى بعد فترة متأثرا بإصابة الحرب وغدر الخطيبة ، وكثيرا ما ألوم نفسى لأننى لم أحاول معرفة هذه التفاصيل وقتها ومحاولة اقناع الفتاة بتغيير رأيها

وتواصل العميد ماجده حديثها قائلة : شعرت بالسعادة عند حصولى على أول ترقية فقد ترقيت الى رتبة رائد فى يناير ١٩٧٤ وتدرجت فى المناصب من رائد الى مقدم عام ١٩٧٩ ثم عقيد عام ١٩٨٨ وكان النظام المعمول به قبل ذلك ان يتم ترقية الضابطة الى عميد كآخر رتبة لها تحال الى التقاعد ، لكنه يسمح لها الآن ان تخدم لمدة اربع سنوات برتبة العميد وقد تقدمت بطلب بعد ترقيتى الأخيرة للتقاعد وعن رأيها فى مواصفات الضابطة تقول: يجب ان تكون منضبطه وأن تحب النظام العسكرى وتلتزم بالزى ومواعيد العمل ونظامه لكى تكون قدوة لغيرها ، وقد لاحظت أن الأجيال الجديدة مختلفة عن جيلنا وتأخذ فترة أطول حتى تتأقلم مع العمل العسكرى وقواعده ، ومن المهم أيضا ان تكون الضابطة رشيقة القوام حتى تتسنى لها سهولة الحركة وبالنسبة للبرنامج اليومى لى فهو يبدأ من الصباح الباكر حيث اتسلم الوردية وأقوم بالمرور اليومى لمتابعة حالات المرضى وتوزيع الخدمات على الممرضات برتبة رقيب فى الأماكن المختلفة وأواجه خلال ذلك العديد من المواقف وأتصرف حسب طبيعة كل مشكلة ، فالعمل يقتضى التعامل مع الطبيب والمهندس والضابط والمجند والمريض وغيرهم من أصحاب التخصصات والمجالات المساعدة ولابد أن أتعامل مع كل منهم بطريقته وتعودت ان احترم الجندى لأنه رجل ولن يقبل من سيدة مهما كانت رتبتها الا تحترمه واذا أخطأ فإنى أوجهه بينى وبينه دون ان يكون ذلك أمام الناس ، والحمد لله لم يحدث ان تطاول اى شخص على ضابطة لأن كل مجند يتلقى فى الطوابير اليومية محاضرات عن كيفية التعامل مع الرتب الأعلى والحياة العسكرية عودتنى الجدية وجعلت لشكل حياتى نظاما معينا لا يتغير الا فى حالات طارئة حين اضطر الى العمل لساعات طويلة وعموما فليست لى مواعيد انصراف ثابتة من العمل ويمكن أن يتم استدعائى فى اى وقت اذا تطلب الأمر ذلك ، وزوجى وهو موظف مدنى يعمل بهيئة السلع التموينية ويتفهم ذلك ، فقد تزوجنى وهو يعلم اننى ضابطة عسكرية وعلى واجبات لابد أن التزم بها .

وتضيف العميدة ماجده : لكن حياتى العسكرية فى العمل .. تتوقف داخل بيتى وأسرتى .. ففى البيت لست ضابطة ولا عميدة .. ولا أصدر الأوامر وانما تسود علاقتى بزوجى روح التفاهم والديموقراطيه ولم أرزق فى زواجى بأبناء لكنى أعتبر المرضى بمثابة ابنائى ، وكثيرا ما اشعر بالتعب خلال العمل لكن لا استطيع ان احصل على أجازة خاصة اذا اقتضت حاجة العمل تواجدى وكل تعبى يضيع عندما أشعر ان المريض قد بدأ يتماثل للشفاء ، وعلاقتى بالمرضى لا تنتهى بخروجهم من المستشفى فبعضهم يحضر ليسأل عنى وأتعرف على أسرهم ، والروابط الانسانية مسألة فى غاية الأهمية فى عملنا ، ولو عادت عجلة الزمن الى الوراء لتمنيت أن أشق نفس الطريق وان أخدم بالقوات المسلحة فهى فخر لكل مصرى ويكفينى شرفا ان الرئيس مبارك قد منحنى عام ١٩٨٩ وسام نوط الخدمة الطويلة والقدوة الحسنة .



وهنا تتابع سير العمل مع احدى الممرضات

كوبونات مسابقات الشباب

هواة الطوابع مارس
الإسم :
العنوان
المؤهل :

الأغانى العربيه مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أجمل تعليق مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

دعوة الى الاوبرا مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

موعد مع أنيس منصور مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أتوبيس المفاجآت مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

المسابقة الثقافيه مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

بيت يوسف السباعى مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أين الكره مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

زيارة الى نجمك المفضل مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الصوت و الضوء مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

مسابقة الثقافة السينمائيه مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

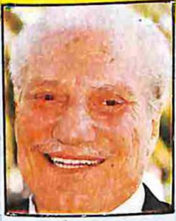
المسابقه الدينيه مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الأغانى الآجنبيه مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أفضل نجوم الدورى مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :
أفضل حارس مرمى :
أفضل مدافع :
أفضل لاعب وسط :
أفضل مهاجم :
أفضل مباراة :

سباق الشباب الغنائى مارس
الإسم :
العنوان :
المؤهل :
أفضل مطرب :
أفضل مطربة :
أفضل أغنية :
أفضل مؤلف :
أفضل ملحن :
أفضل موسيقى :

○ ○ شخصيات عرفتها ○ ○



٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ بدا يوما عاديا لايميزه شىء عن الايام التى سبقته إلا انه كان بالنسبة لى حافلا ببعض الأحداث الهامة . فى الصباح الباكر ذهبت الى مطار القاهرة لاودع (سميحة) وهى فى طريقها الى برلين الشرقية لحضور مهرجان مسرحى فى المانيا الشرقية . وعدت من المطار الى البيت فى حوالى السابعة وفى الثامنة دق جرس التليفون وكان على الخط الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة وكان يتحدث من ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة بمصر الجديدة وكنت اعلم ان عددا من الوزراء قد دعتهم ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة لزيارة الجبهة فى ذلك اليوم وانهم سوف يلتقون بمبنى الادارة بمصر الجديدة حيث يتم توزيعهم على مناطق معينة من جبهة قناة السويس بعد ان يرتدوا زى الميدان .

بقلم :

سعد الدين وهبه

أوراق السادات / ١٤ /

فى الطريق الى الرئاسة

كان الدكتور ثروت عكاشة قد تحدث مع من لقيه من ضباط الهيئة وسألهم عما تقدمه لهم هيئات الوزارة كهيئة السينما او المسرح او الكتاب من خدمات خاصة للجنود القابعين فى الجبهة فرد عليه الضباط ان احدا من وزارة الثقافة لايقدم لهم اية خدمة ثقافية باستثناء سعد الدين وهبه الذى يرسل لكل مكان بالجبهة قوافل الثقافة تحمل الكتب والأفلام ، وفى انفعال واضح قال لى ثروت عكاشة بالتليفون ان اعد قرارا وزاريا بأن اكون مسئولا شخصيا عن تقديم جميع الخدمات الثقافية لرجال القوات المسلحة وان اتعامل مع جميع اجهزة الوزارة باختصاصات وزير بمعنى ان اطلب من جميع الهيئات ما أراه من كتب او افلام او مسرحيات وأن يكون قرارى نافذا لأنه قرار وزير ووعدت الدكتور ثروت عكاشة أن أعد القرار ليوقعه فى الغد بعد عودته من الجبهة.

توجهت الى مكتبى بالبنك الصناعى حيث وكالة الوزارة للثقافة الجماهيرية

وفى المساء كنت على موعد مع الاستاذ نبيل الالفى المخرج المسرحى الذى كنت قد اخترته لإخراج مسرحيتى الجديدة (ياسلام سلم الحيطة بتتكلم) فى مسرح الحكيم . وكنا قد اتفقنا على اللقاء عند مدخل المسرح القومى حيث كان يشغل وظيفة رئيس قطاع الدراما فى هيئة المسرح . كان الموعد فى السابعة وكان نبيل الالفى قد قرأ المسرحية وتحمس لإخراجها وكان لقاؤنا للاتفاق على بعض الشخصيات والانتهاء من الاتفاق على مهندس الديكور وواضع الموسيقى التصويرية وتصميم الملابس وغير ذلك . وانتهت جلستى مع نبيل الألفى وقدت سيارتى (النصر) الى شارع عرابى حيث تركتها بالقرب من ناصية سوق التوفيقية حيث تزودت ببعض الفاكهة التى استعين بها فى طعام العشاء . تحركت من امام سوق التوفيقية ومعى الفاكهة واشارت الساعة امامى فى السيارة الى العاشرة الا خمس دقائق وفى العاشرة نشرة اخبار فى اذاعة الشـرق الاوسط ففتحت الراديـو وحركت المؤشر الى الشرق الأوسط فسمعت صوت مقرىء يقرأ آيات من القرآن الكريم فتصورت انها تلاوة تسبق نشرة الأخبار وسرت بالسيارة قاصدا بيتى فى شارع ابو الفدا وتجاوزت الساعة العاشرة ولم يكف المقرىء عن التلاوة فحركت المؤشر الى محطة اخرى فثانية فثالثة الجميع يتلو القرآن الكريم واحسست ان شيئا خطيرا قد حدث فأسرعت الى المنزل واتجهت من فورى الى التليفزيون وفتحته فاذا بالمقرىء يقرأ القرآن كان معى بالمنزل (عبده) خادمنا القديم وسألته هل سمعت شيئا ياعبده فأجابنى لازم الاسراء والمعراج ورددت عليه لقد مرت ذكرى الاسراء والمعراج منذ اكثر من اسبوع لم يطل حديثى اذ ظهر على شاشة التليفزيون السيد انور السادات نائب رئيس الجمهورية ليحمل الى العالم نبأ وفاة الرئيس جمال عبد الناصر . لا أذكر ماحدث لى بالضبط ولكنى اكتشفت انى عدوت فى الشارع وشاهدت فى الطريق مئات السيـدات والرجـال .. السيـدات بقمصان النوم والرجال بالجلاليب او البجامات يجرون فى الشارع دون ارادة ودون هدف والجميع يبكون ويصرخون ... احسست ان الخيط الذى كان يربط المصريين جميعا بل العرب قد قطع وانفك الناس من بعضهم البعض فأصبح كل يتصرف على هواه ولكن ماهو هواه .. انه لايعرف ... وصلت وزارة الثقافة فى قصر عائشةفهمى فوجدت عادل شوقى مدير مكتب الوزير فى المكتب وحكى لى بعض المعلومات التى يعرفها عن موعد الوفاة وابلغنى ان الوزراء الذين كانوا بالجبهة استدعوا على عجل وان اجتماعا ينعقد الأن فى سراى القبة يضم اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكى العربى ومجلس الوزراء لمناقشة الموقف وبعد لحظات اتصل بنا من سراى القبة الدكتور ثروت عكاشة ورد عليه عادل شوقى وعرف بوجودى فطلب من عادل ان ننتظره فإنه فى طريقه الينا وجلسنا ننتظر الدكتور ثروت وكلنا شوق لما سوف نعرفه منه ... كان ذلك والمظاهرات تحيط بمبنى الوزارة وتسير فى اتجاه كوبرى ابو العلا متجهة الى شارع رمسيس ثم الى بيت عبد الناصر . صراخ بكاء كلمات تعبر عن الحزن .. آلاف من الناس يسيرون يربط بينهم شيئان الحزن الشديد والحيرة وعدم الاتفاق على مايمكن ان يفعلوه فى هذا اليوم الكئيب .

طال انتظارنا للدكتور ثروت واخيرا جاءنا صوته من بيته بالمعادى حيث لم يستطع ان يواصل السير فى شارع رمسيس فى طريقه الينا من حشود الجماهير التى تسد جميع الشوارع الموصلة الى بيت عبد الناصر فاتخذ طريق صلاح سالم وطلب من عادل شوقى ان يدعو جميع قيادات الوزارة الى اجتماع بمكتبه فى الساعة الثامنة صباحا لأن موعد عقد الاجتماع الثانى لمجلس الوزراء مع اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكى فى العاشرة وهو يريد ان يتشاور مع قيادات وزارته فى الأمر ليحمل الى الاجتماع رأى المثقفين .

وفى الثامنة صباح يوم ٢٩ سبتمبر ١٩٧٠ كنـا نجلس حول مـائدة الاجتماعات بمكتب الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة . كان الدكتور ثروت يجلس على راس المائدة وكان حول المائدة قيادات وزارة الثقافة اذكر منهم ما وعته الذاكرة حتى اليوم المرحوم حسن عبد المنعم كامل وكيل الوزارة لشئون مكتب الوزير والاستاذ نجيب محفوظ رئيس مؤسسة السينما والدكتور محمود الشنيطى مدير دار الكتب والدكتورة سهير القلماوى رئيس مؤسسـة التـأليف والنشر وعبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما والدكتور عبد العزيز الاهوانى رئيس مؤسسة المسرح وشخصى وكنت وكيلا لوزارة الثقافة للثقافة الجماهيرية والدكتور مجدى وهبه وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية الخارجية .

بدأ الدكتور ثروت الحديث برثاء عاطفى لعبد الناصر دمعت عيناه اثناء حديثه ثم تحدث عن علاقته بثورة ٢٣ يوليو وقال انه كان على صلة باثنين من زعماء هذه الثورة هما عبد الحكيم عامر وقد مات فى عام ٦٧ وعبد الناصر وقد مات بالأمس وبذلك تكون صلته بثورة ٢٣ يوليو قد انتهت تماما . ثم تحدث عن الموقف الحالى ولخص مادار فى اجتماع الامس بين اللجنة العليا للاتحاد الاشتراكى ومجلس الوزراء وتحدث عن الاقتراحات الكثيرة فى مكان دفن عبد الناصر وكان من بين الاقتراحات التى ذكرها ان تكون الجنازة يوم الخميس ليتاح لرؤساء الدول الحضور وان يدفن فى المسجد المقام بجوار وزارة الدفاع وهو اول مقر لمجلس قيادة الثورة وقيل فى تأكيد الاقتراح فى هذا المسجد انه فى ليلة ٢٣ يوليو سنـة ١٩٥٢ كان جمـال

○ مساهمات الشباب ○

« حبيبتى »

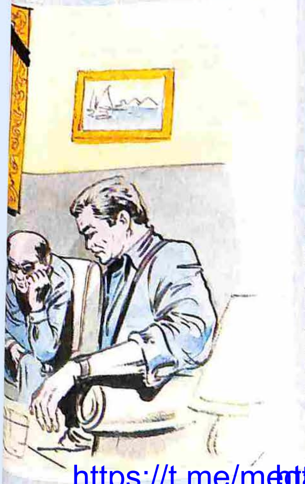
○ احبك ماحييت
○ احبك مابقيت
○ على مر السنين
○ يشعل فى قلبى الحنين

محمد مصطفى على احمد - الاسكندرية

« الساقية مشتاقة »

يا ولد تعالى والندى نفسه يشوفك
والمية فى الساقية مشتاقه لكفوفك
تعالى وارمى الحبة يضيع خوفك
قدرت تنسى ساعة الفجرية
بعد الصلاة على الغيط صباحك فى البدرية
ولمة المصطبة والحبايب فى العصرية

حسنى زكريا - حى بحبوح - شمال سيناء



عبد الناصر وعبد الحكيم عامر يقفان فى هذا المكان بالذات حتى ينتهى الضباط الأحرار من القبض على جميع قيادات الجيش واعلان نجاح الثورة ثم تحدث ثروت عكاشة عمن يخلف عبد الناصر وقال ان هناك اتجاها ان يخلفه نائبه الوحيد وهو انور السادات وذكر ان هناك معارضة شديدة لتولى انور السادات مسئولية حكم مصر بعد جمال عبد الناصر للشك الكبير فى قدراته . وقال ثروت عكاشة انه فضل ان يجتمع بنا ليعرف رأينا حتى ينقل راى المثقفين للاجتماع الذى سيشارك فيه بعد ساعتين .

وبدأ حديث المجتمعين . وأذكر ان أهم ماقيل فى هذه الجلسة هو ماوعته ذاكرتى حتى الآن وان كنت اشير هنا الى ان وقائع هذه الجلسة قد نقلت الى انور السادات بعد أن تولى رئاسة الجمهورية نقلت كنوع من النميمة فمثلا نقل حرفيا راى ثروت عكاشة فى انور السادات وقد دفع ثروت ثمن هذا الراى بعد اقل من عام ونقل راى اخرين بهدف تقريبهم من انور السادات واهمل رايى تماما لأنه كان فى صالح انور السادات ، الذى حكى لى هذا كله المرحوم يوسف السباعى اذ كنا معا فى ليلة فى زيارة أسوان وجلسنا فى الفندق نتحدث بعد ان ربطت صداقة حميمة بيننا وسألنى فجأة

- احكى لى جلسة ثروت عكاشة معاكم فى وزارة الثقافة يوم وفاة الرئيس عبد الناصر .

وسألته لماذا تذكر ذلك الآن

فقال انه تذكر هذه الجلسة فجأة لانه منذ وقت بعيد يريد ان يسألنى عن تفاصيلها لأن الرئيس السادات نفسه قد حكى له بعض ماجاء فيها فقال له راى ثروت فيه كان كذا وراى فلان كذا .. ولم يأت ذكر لى عما قلته فى هذه الجلسة .

ولأعود لهذه الجلسة التاريخية واذكر أن حسن عبد المنعم كان اول الجالسين على يمين ثروت عكاشة وكان رايه ان يدعى مجلس قيادة الثورة بتشكيله القديم للاجتماع وهو الذى يتولى تسيير الحكم وقوبل اقتراح حسن عبد المنعم بفتور وكان واضحا ان حسن عبد المنعم يفكر فى عضو مجلس الثورة المنحل كمال الدين حسين الذى كان يعمل مديرا لمكتبه والذى قبض على حسن عبد المنعم وهو يزوره فى بيته .

كان راى نجيب محفوظ أنه لابد من إنهاء نظام الحزب الواحد وان تعلن الديمقراطية فورا وان يسمح بتعدد الأحزاب . وكذلك كان رأى نجيب محفوظ غير متفق مع تفكير المجموع فى تلك الفترة وقال احد الجالسين معلقا هو لسة نجيب محفوظ مؤمن بثورة ١٩ ..

قالت الدكتورة سهير القلماوى

- ما البلد خلاص راحت حيقسموها الشيوعيون والاخوان المسلمون.

وسألها الدكتور ثروت عكاشة عن رأيها واذكر انها لم تقل شيئا .

احدنا قال ان اصلح من يحكم مصر الآن هو زكريا محيى الدين وهو الذى اختاره عبد الناصر ليخلفه يوم ٩ يونيو سنة ١٩٦٧ عندما اعلن تنحيه عن الحكم وعلل رايه بأن زكريا محيى الدين رأس الوزارة وكان ناجحا كما أن سمعته ممتازة بين الجماهير وان علاقته أيضا بأمريكا سوف تسهل لمصر حل مشاكل كثيرة .

واعترض البعض على هذا الرأى واستمر الجدل الى ان حسمه الدكتور ثروت عكاشة بأن قال ان من حق كل انسان ان يقول رأيه ولاداعى للمناقشة ، وسألنى رأيى فقلت :

- ان اختيار زكريا محيى الدين سيوحى بان مصر سوف تتجه اتجاها امريكيا واختيار على صبرى سوف يوحى بان مصر تتجه اتجاها سوفيتيا ورأيى ان يكون خليفة عبد الناصر هو انور السادات لأنه غير محسوب على اليمين ولاعلى اليسار .

ورد على الدكتور ثروت بحدة .

- وتفتكر الناس حتوافق ان يحكمها انور السادات بعد عبد الناصر .

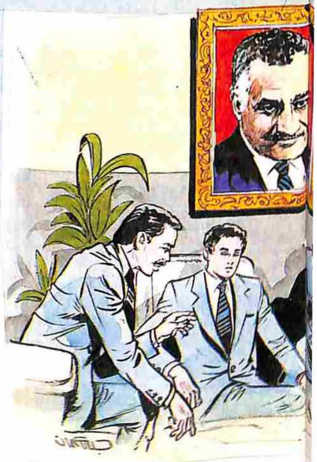
ولم أرد اذ دخل إلساعى ومال على ذهنى قائلا .

- والدك على التليفون فى مكتب الأستاذ عادل وعاوزك ضرورى .

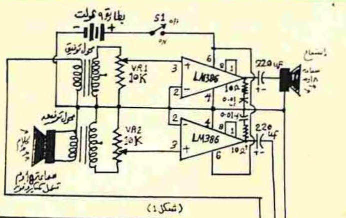
وأبديت ضيقا شديدا واستاذنت من الدكتور ثروت وخرجت لمكتب عادل شوقى ورفعت السماعة وجاءنى صوت والدى رحمه الله يقول

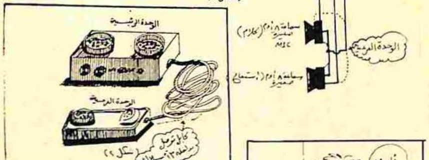
- البقية فى حياتك والدتك توفيت صباح اليوم فى منزل اختك فى فارسكور ..

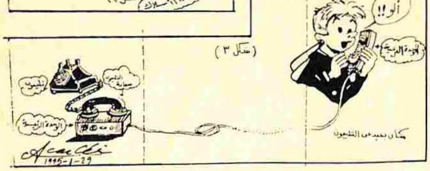
ووضعت السماعة ولم أعد للاجتماع وابلغ عادل شوقى الدكتور ثروت والزملاء بالخبر وخرجوا جميعا يقدمون لى العزاء وخرجت من الوزارة افكر فى مصيبة شخصية جاءت قبل ان نعرف طريقنا امام المصيبة الكبرى .



○ نادى الشباب للألكترونيات ○







إنترفـــون مـــــزدوج

فى أجهزة الأنترفون التجارية لابد من استعمال مفتاح التحويل باستمرار أثناء استعمالنا للانترفون لتحويله من حالة الاستماع إلى حالة الكلام والعكس مما يتسبب على المدى الطويل فى ضعف ملامسات مفتاح التحويل كما انها عملية مزعجة لذلك فكرت فى هذه الدائرة والتى هى عبارة عن مكبرين للصوت فى نفس الجهاز ليعملا كأنترفون مزدوج يمكننا استعماله مثل التليفون تماما حيث تحتوى الوحدة الرئيسية على سماعتين تعمل إحداهما كميكرفون والأخرى كمجهار عادى وكذلك الوحدة الفرعية مما يمكننا من الكلام والأستماع بدون الحاجة لمفاتيح تحويل الدائرة موضحة فى شكل (١) ويمكن التحكم فى الصوت عن طريق المقاومتين المتغيرتين **VR2 - VR1** ويمكن تركيب مقاومة متغيرة مزدوجة واحدة لتقوم برفع الصوت وخفضه فى آن واحد للدائرتين .

وتتغذى الدائرة ببطارية ٩ فولت أو عن طريق وحدة تغذية ويمكن تجميع الدائرة ثم وضعها فى علبة كما هو موضح فى شكل (٢) حيث يتم وضع الوحدة الرئيسية مع السماعات الخاصة بها فى علبة بحيث يمكن ان ان توضع سماعة تليفون فوق هذه العلبة وبذلك يستطيع جهازنا أن يعمل كجهاز تمديد للتليفون فإذا كان لك جار مثلا لا يمتلك تليفون وكانت المكالمات التليفونية الخاصة به تأتيه عن طريق تليفونك أنت تقوم بالنداء عليه فيدخل بيتك ليتحدث فى التليفون وهذه العملية قد تكون محرجة فإمكانك توصيل الوحدة الفرعية إليه ووضع سماعة التليفون على سماعات الوحدة الرئيسية بحيث تقابل السماعة الموجودة فى سماعة التليفون المجهار الذى يعمل كميكرفون فى الوحدة الرئيسية وبحيث تتقابل الميكرفون فى سماعة التليفون مع المجهار الذى يعمل كسماعة عادية فى الوحدة الرئيسية كما هو موضح فى شكل (٣) .

وعند إستعمال الجهاز كإنترفون مزدوج لا يلزم أن تلصق أذنك بالوحدة الرئيسية مثلا لكى تستمع للصوت وكذلك الحال بالنسبة للوحدة الفرعية ونفس الشىء بالنسبة للكلام .فهذا الجهاز ذو حساسية مرتفعة وبإمكانه التقاط الصوت من بعد كبير لذلك يمكنك التحدث والسماع وأنت جالس فى مكانك وبهذا يمكن ان تتنوع وظائف جهازنا حيث يمكن أن تضعه الأم فى حجرة طفلها وبينما تقوم بعملها فى المطبخ يمكنها سماع بكائه وبإمكانها ان تتحدث إليه لتطمئنه حتى لا يبكى ، وبإمكانك إيجاد وظائف مبتكرة أخرى لهذا الجهاز .

★ أحمد لطفى على

السويس

○ ○ شخصيات عرفتها ○ ○



بقلم :

سعد الدين وهبه

٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ بدا يوما عاديا لايميزه شىء عن الأيام التى سبقته إلا انه كان بالنسبة لى حافلا ببعض الأحداث الهامة . فى الصباح الباكر ذهبت الى مطار القاهرة لأودع (سميحة) وهى فى طريقها الى برلين الشرقية لحضور مهرجان مسرحى فى المانيا الشرقية . وعدت من المطار الى البيت فى حوالى السابعة وفى الثامنة دق جرس التليفون وكان على الخط الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة وكان يتحدث من ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة بمصر الجديدة وكنت اعلم ان عددا من الوزراء قد دعتهم ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة لزيارة الجبهة فى ذلك اليوم وانهم سوف يلتقون بمبنى الادارة بمصر الجديدة حيث يتم توزيعهم على مناطق معينة من جبهة قناة السويس بعد ان يرتدوا زى الميدان .

أنور السادات | ١٤ | فى الطريق الى الرئاسة

كان الدكتور ثروت عكاشة قد تحدث مع من لقيه من ضباط الهيئة وسألهم عما تقدمه لهم هيئات الوزارة كهيئة السينما او المسرح او الكتاب من خدمات خاصة للجنود القابعين فى الجبهة فرد عليه الضباط ان احدا من وزارة الثقافة لايقدم لهم اية خدمة ثقافية باستثناء سعد الدين وهبه الذى يرسل لكل مكان بالجبهة قوافل الثقافة تحمل الكتب والأفلام ، وفى انفعال واضح قال لى ثروت عكاشة بالتليفون ان اعد قرارا وزاريا بأن اكون مسئولا شخصيا عن تقديم جميع الخدمات الثقافية لرجال القوات المسلحة وان اتعامل مع جميع اجهزة الوزارة باختصاصات وزير بمعنى ان اطلب من جميع الهيئات ما أراه من كتب او افلام او مسرحيات وأن يكون قرارى نافذا لأنه قرار وزير ووعدت الدكتور ثروت عكاشة ان اعد القرار ليوقعه فى الغد بعد عودته من الجبهة .

توجهت الى مكتبى بالبنك الصناعى حيث وكالة الوزارة للثقافة الجماهيرية وفى المساء كنت على موعد مع الاستاذ نبيل الالفى المخرج المسرحى الذى كنت قد اخترته لإخراج مسرحيتى الجديدة (ياسلام سلم الحيطة بتتكلم) فى مسرح الحكيم . وكنا قد اتفقنا على اللقاء عند مدخل المسرح القومى حيث كان يشغل وظيفة رئيس قطاع الدراما فى هيئة المسرح . كان الموعد فى السابعة وكان نبيل الالفى قد قرأ المسرحية وتحمس لإخراجها وكان لقاؤنا للاتفاق على بعض الشخصيات والانتهاء من الاتفاق على مهندس الديكور وواضع الموسيقى التصويرية وتصميم الملابس وغير ذلك . وانتهت جلستى مع نبيل الألفى وقدت سيارتى (النصر) الى شارع عرابى حيث تركتها بالقرب من ناصية سوق التوفيقية حيث تزودت ببعض الفاكهة التى استعين بها فى طعام العشاء . تحركت من امام سوق التوفيقية ومعى الفاكهة واشارت الساعة امامى فى السيارة الى العاشرة الا خمس دقائق وفى العاشرة نشرة اخبار فى اذاعة الشرق الاوسط ففتحت الراديو وحركت المؤشر الى الشرق الأوسط فسمعت صوت مقرىء يقرأ آيات من القرآن الكريم فتصورت انها تلاوة تسبق نشرة الأخبار وسرت بالسيارة قاصدا بيتى فى شارع ابو الفدا وتجاوزت الساعة العاشرة ولم يكف المقرىء عن التلاوة فحركت المؤشر الى محطة اخرى فثانية فثالثة الجميع يتلو القرآن الكريم واحسست ان شيئا خطيرا قد حدث فأسرعت الى المنزل واتجهت من فورى الى التليفزيون وفتحته فاذا بالمقرىء يقرأ القرآن كان معى بالمنزل (عبده) خادمنا القديم وسألته هل سمعت شيئا ياعبده فأجابنى لازم الاسراء والمعراج ورددت عليه لقد مرت ذكرى الاسراء والمعراج منذ اكثر من اسبوع لم يطل حديثى اذ ظهر على شاشة التليفزيون السيد انور السادات نائب رئيس الجمهورية ليحمل الى العالم نبأ وفاة الرئيس جمال عبد الناصر . لا اذكر ماحدث لى بالضبط ولكنى اكتشفت انى عدوت فى الشارع وشاهدت فى الطريق مئات السيدات والرجال .. السيدات بقمصان النوم والرجال بالجلاليب او البجامات يجرون فى الشارع دون ارادة ودون هدف والجميع يبكون ويصرخون ... احسست ان الخيط الذى كان يربط المصريين جميعا بل العرب قد قطع وانفك الناس من بعضهم البعض فأصبح كل يتصرف على هواه ولكن ماهو هواه .. انه لايعرف ... وصلت وزارة الثقافة فى قصر عائشةفهمى فوجدت عادل شوقى مدير مكتب الوزير فى المكتب وحكى لى بعض المعلومات التى يعرفها عن موعد الوفاة وابلغنى ان الوزراء الذين كانوا بالجبهة استدعوا على عجل وان اجتماعا ينعقد الآن فى سراى القبة يضم اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكى العربى ومجلس الوزراء لمناقشة الموقف وبعد لحظات اتصل بنا من سراى القبة الدكتور ثروت عكاشة ورد عليه عادل شوقى وعرف بوجودى فطلب من عادل ان ننتظره فإنه فى طريقه الينا وجلسنا ننتظر الدكتور ثروت وكلنا شوق لما سوف نعرفه منه ... كان ذلك والمظاهرات تحيط بمبنى الوزارة وتسير فى اتجاه كوبرى ابو العلا متجهة الى شارع رمسيس ثم الى بيت عبد الناصر . صراخ بكاء كلمات تعبر عن الحزن .. آلاف من الناس يسيرون يربط بينهم شيئان الحزن الشديد والحيرة وعدم الاتفاق على مايمكن ان يفعلوه فى هذا اليوم الكئيب .

طال انتظارنا للدكتور ثروت واخيرا جاءنا صوته من بيته بالمعادى حيث لم يستطع ان يواصل السير فى شارع رمسيس فى طريقه الينا من حشود الجماهير التى تسد جميع الشوارع الموصلة الى بيت عبد الناصر فاتخذ طريق صلاح سالم وطلب من عادل شوقى ان يدعو جميع قيادات الوزارة الى اجتماع بمكتبه فى الساعة الثامنة صباحا لأن موعد عقد الاجتماع الثانى لمجلس الوزراء مع اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكى فى العاشرة وهو يريد ان يتشاور مع قيادات وزارته فى الأمر ليحمل الى الاجتماع رأى المثقفين .

وفى الثامنة صباح يوم ٢٩ سبتمبر ١٩٧٠ كنا نجلس حول مائدة الاجتماعات بمكتب الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة . كان الدكتور ثروت يجلس على رأس المائدة وكان حول المائدة قيادات وزارة الثقافة اذكر منهم ما وعته الذاكرة حتى اليوم المرحوم حسن عبد المنعم كامل وكيل الوزارة لشئون مكتب الوزير والاستاذ نجيب محفوظ رئيس مؤسسة السينما والدكتور محمود الشنيطى مدير دار الكتب والدكتورة سهير القلماوى رئيس مؤسسة التأليف والنشر وعبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما والدكتور عبد العزيز الاهوانى رئيس مؤسسة المسرح وشخصى وكنت وكيلا لوزارة الثقافة للثقافة الجماهيرية والدكتور مجدى وهبه وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية الخارجية .

بدأ الدكتور ثروت الحديث برثاء عاطفى لعبد الناصر دمعت عيناه اثناء حديثه ثم تحدث عن علاقته بثورة ٢٣ يوليو وقال انه كان على صلة باثنين من زعماء هذه الثورة هما عبد الحكيم عامر وقد مات فى عام ٦٧ وعبد الناصر وقد مات بالأمس وبذلك تكون صلته بثورة ٢٣ يوليو قد انتهت تماما . ثم تحدث عن الموقف الحالى ولخص مادار فى اجتماع الامس بين اللجنة العليا للاتحاد الاشتراكى ومجلس الوزراء وتحدث عن الاقتراحات الكثيرة فى مكان دفن عبد الناصر وكان من بين الاقتراحات التى ذكرها ان تكون الجنازة يوم الخميس ليتاح لرؤساء الدول الحضور وان يدفن فى المسجد المقام بجوار وزارة الدفاع وهو اول مقر لمجلس قيادة الثورة وقيل فى تأكيد الاقتراح فى هذا المسجد انه فى ليلة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ كان جمال

○ مساهمات الشباب ○

« حبيبتى »

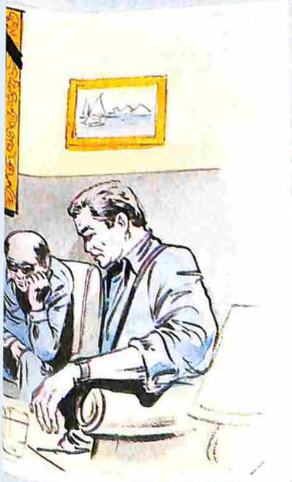
○ احبك ماحييت
○ احبك مابقيت
○ على مر السنين
○ يشعل فى قلبى الحنين

محمد مصطفى على احمد - الاسكندرية

« الساقية مشتاقة »

يا ولد تعالى والندى نفسه يشوفك
والمية فى الساقية مشتاقه لكفوفك
تعالى وارمى الحبة يضيع خوفك
قدرت تنسى ساعة الفجرية
بعد الصلاة على الغيط صباحك فى البدرية
ولة المصطبة والحبايب فى العصرية

حسنى زكريا - حى بحبوح - شمال سيناء



عبد الناصر وعبد الحكيم عامر يقفان فى هذا المكان بالذات حتى ينتهى الضباط الأحرار من القبض على جميع قيادات الجيش واعلان نجاح الثورة ثم تحدث ثروت عكاشة عمن يخلف عبد الناصر وقال ان هناك اتجاها ان يخلفه نائبه الوحيد وهو انور السادات وذكر ان هناك معارضة شديدة لتولى انور السادات مسئولية حكم مصر بعد جمال عبد الناصر للشك الكبير فى قدراته . وقال ثروت عكاشة انه فضل ان يجتمع بنا ليعرف رأينا حتى ينقل راى المثقفين للاجتماع الذى سيشارك فيه بعد ساعتين .

وبدأ حديث المجتمعين . وأذكر ان أهم ماقيل فى هذه الجلسة هو ماوعته ذاكرتى حتى الآن وان كنت اشير هنا الى ان وقائع هذه الجلسة قد نقلت الى انور السادات بعد ان تولى رئاسة الجمهورية نقلت كنوع من النميمة فمثلا نقل حرفيا راى ثروت عكاشة فى انور السادات وقد دفع ثروت ثمن هذا الراى بعد اقل من عام ونقل رأى اخرين بهدف تقريبهم من انور السادات واهمل رأيى تماما لأنه كان فى صالح انور السادات ، الذى حكى لى هذا كله المرحوم يوسف السباعى اذ كنا معا فى ليلة فى زيارة أسوان وجلسنا فى الفندق نتحدث بعد ان ربطت صداقة حميمة بيننا وسألنى فجأة

ـ احكى لى جلسة ثروت عكاشة معاكم . فى وزارة الثقافة يوم وفاة الرئيس عبد الناصر .

وسألته لماذا تذكر ذلك الآن

فقال انه تذكر هذه الجلسة فجأة لانه منذ وقت بعيد يريد ان يسألنى عن تفاصيلها لأن الرئيس السادات نفسه قد حكى له بعض ماجاء فيها فقال له راى ثروت فيه كان كذا ورأى فلان كذا .. ولم يأت ذكر لى عما قلته فى هذه الجلسة .

ولأعود لهذه الجلسة التاريخية واذكر أن حسن عبد المنعم كان اول الجالسين على يمين ثروت عكاشة وكان رايه ان يدعى مجلس قيادة الثورة بتشكيله القديم للاجتماع وهو الذى يتولى تسيير الحكم وقوبل اقتراح حسن عبد المنعم بفتور وكان واضحا ان حسن عبد المنعم يفكر فى عضو مجلس الثورة المنحل كمال الدين حسين الذى كان يعمل مديرا لمكتبه والذى قبض على حسن عبد المنعم وهو يزوره فى بيته .

كان رأى نجيب محفوظ أنه لابد من إنهاء نظام الحزب الواحد وان تعلن الديمقراطية فورا وان يسمح بتعدد الأحزاب . وكذلك كان رأى نجيب محفوظ غير متفق مع تفكير المجموع فى تلك الفترة وقال احد الجالسين معلقا هو لسة نجيب محفوظ مؤمن بثورة ١٩ ..

قالت الدكتورة سهير القلماوى

ـ ما البلد خلاص راحت حيقسموها الشيوعيون والاخوان المسلمون.

وسألها الدكتور ثروت عكاشة عن رأيها واذكر انها لم تقل شيئا .

احدنا قال ان اصلح من يحكم مصر الأن هو زكريا محيى الدين وهو الذى اختاره عبد الناصر ليخلفه يوم ٩ يونيو سنة ١٩٦٧ عندما اعلن تنحيه عن الحكم وعلل رأيه بأن زكريا محيى الدين رأس الوزارة وكان ناجحا كما أن سمعته ممتازة بين الجماهير وان علاقته ايضا بأمريكا سوف تسهل لمصر حل مشاكل كثيرة .

واعترض البعض على هذا الراى واستمر الجدل الى ان حسمه الدكتور ثروت عكاشة بأن قال ان من حق كل انسان ان يقول رأيه ولاداعى للمناقشة ، وسألنى رأيى فقلت :

ـ ان اختيار زكريا محيى الدين سيوحى بان مصر سوف تتجه اتجاها امريكيا واختيار على صبرى سوف يوحى بان مصر تتجه اتجاها سوفيتيا ورأيى ان يكون خليفة عبد الناصر هو انور السادات لأنه غير محسوب على اليمين ولاعلى اليسار .

ورد على الدكتور ثروت بحدة .

ـ وتفتكر الناس حتوافق ان يحكمها انور السادات بعد عبد الناصر .

ولم أرد اذ دخل إلساعى ومال على ذهنى قائلا .

ـ والدك على التليفون فى مكتب الأستاذ عادل وعاوزك ضرورى .

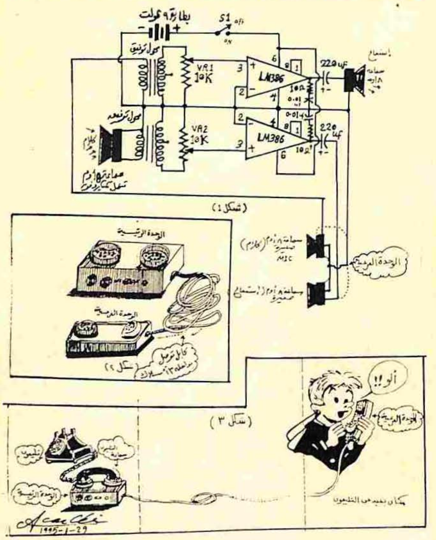
وأبديت ضيقا شديدا واستاذنت من الدكتور ثروت وخرجت لمكتب عادل شوقى ورفعت السماعة وجاءنى صوت والدى رحمه الله يقول

ـ البقية فى حياتك والدتك توفيت صباح اليوم فى منزل اختك فى فارسكور ..

ووضعت السماعة ولم أعد للاجتماع وابلغ عادل شوقى الدكتور ثروت والزملاء بالخبر وخرجوا جميعا يقدمون لى العزاء وخرجت من الوزارة افكر فى مصيبة شخصية جاءت قبل ان نعرف طريقنا امام المصيبة الكبرى .



○ نادى الشباب للألكترونيات ○



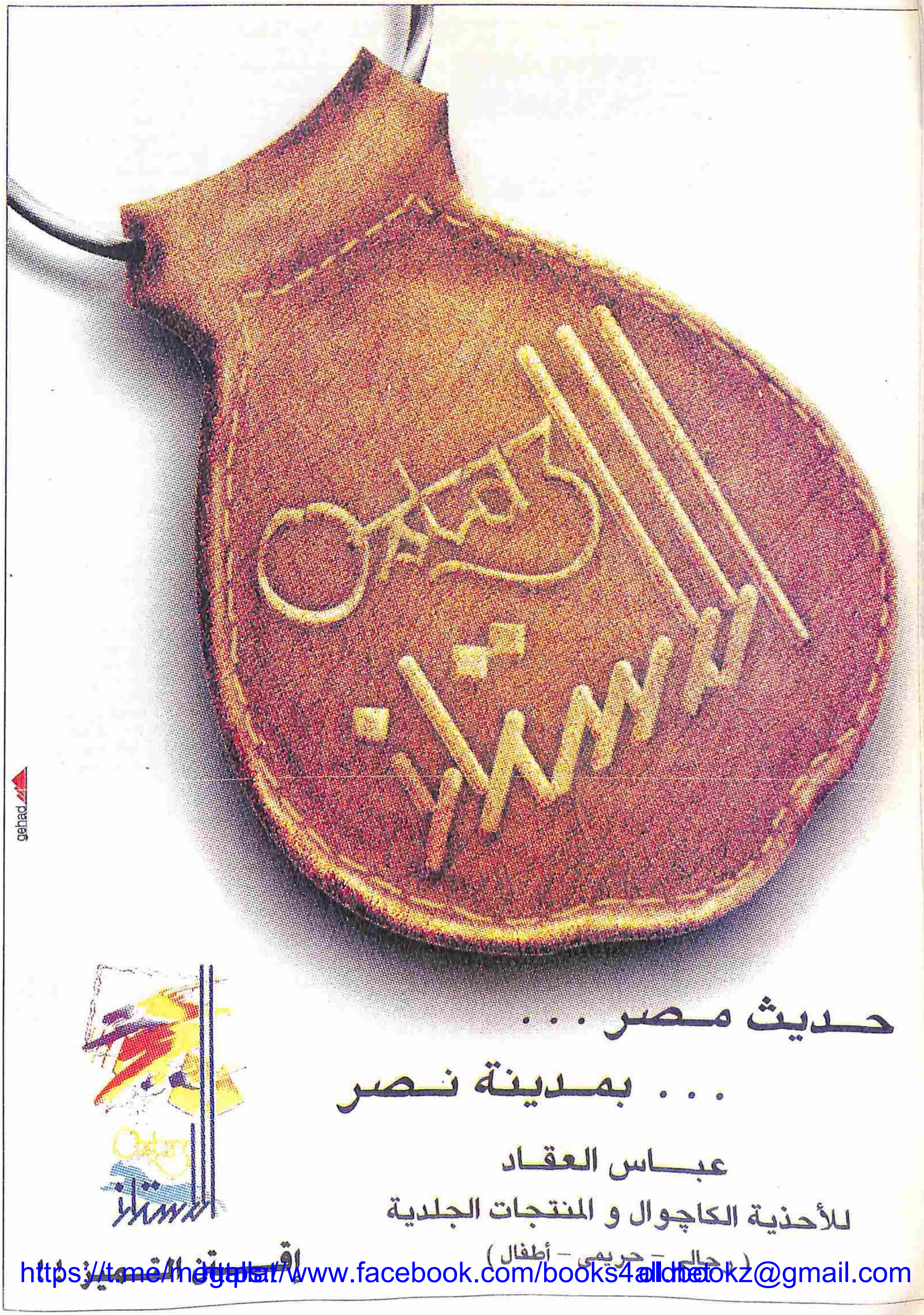
إنترفـــون مـــزدوج

فى أجهزة الأنترفون التجارية لابد من استعمال مفتاح التحويل باستمرار أثناء استعمالنا للانترفون لتحويله من حالة الاستماع إلى حالة الكلام والعكس مما يتسبب على المدى الطويل فى ضعف ملامسات مفتاح التحويل كما أنها عملية مزعجة لذلك فكرت فى هذه الدائرة والتى هى عبارة عن مكبرين للصوت فى نفس الجهاز ليعملا كأنترفون مزدوج يمكننا استعماله مثل التليفون تماما حيث تحتوى الوحدة الرئيسية على سماعتين تعمل إحداهما كميكرفون والأخرى كمجهار عادى وكذلك الوحدة الفرعية مما يمكننا من الكلام والأستماع بدون الحاجة لمفاتيح تحويل الدائرة موضحة فى شكل (١) ويمكن التحكم فى الصوت عن طريق المقاومتين المتغيرتين **VR2 - VR1** ويمكن تركيب مقاومة متغيرة مزدوجة واحدة لتقوم برفع الصوت وخفضه فى أن واحد للدائرتين .

وتتغذى الدائرة ببطارية ٩ فولت او عن طريق وحدة تغذية ويمكن تجميع الدائرة ثم وضعها فى علبة كما هو موضح فى شكل (٢) حيث يتم وضع الوحدة الرئيسية مع السماعات الخاصة بها فى علبة بحيث يمكن ان ان توضع سماعة تليفون فوق هذه العلبة وبذلك يستطيع جهازنا أن يعمل كجهاز تمديد للتليفون فإذا كان لك جار مثلا لا يمتلك تليفون وكانت المكالمات التليفونية الخاصة به تأتيه عن طريق تليفونك أنت تقوم بالنداء عليه فيدخل بيتك ليتحدث فى التليفون وهذه العملية قد تكون محرجة فإمكانك توصيل الوحدة الفرعية إليه ووضع سماعة التليفون على سماعات الوحدة الرئيسية بحيث تقابل السماعة الموجودة فى سماعة التليفون المجهار الذى يعمل كميكرفون فى الوحدة الرئيسية وبحيث تتقابل الميكرفون فى سماعة التليفون مع المجهار الذى يعمل كسماعة عادية فى الوحدة الرئيسية كما هو موضح فى شكل (٣) .

وعند إستعمال الجهاز كإنترفون مزدوج لا يلزم أن تلصق أذنك بالوحدة الرئيسية مثلا لكى تستمع للصوت وكذلك الحال بالنسبة للوحدة الفرعية ونفس الشىء بالنسبة للكلام .فهذا الجهاز ذو حساسية مرتفعة وبإمكانه التقاط الصوت من بعد كبير لذلك يمكنك التحدث والسماع وانت جالس فى مكانك وبهذا يمكن أن تتنوع وظائف جهازنا حيث يمكن أن تضعه الأم فى حجرة طفلها وبينما تقوم بعملها فى المطبخ يمكنها سماع بكائه وبإمكانها أن تتحدث إليه لتطمئنه حتى لا يبكى ، وبإمكانك إيجاد وظائف مبتكرة اخرى لهذا الجهاز .

★ أحمد لطفى على
الســويس



حديث مصر...
... بمدينة نصر
عباس العقاد
للأحذية الكاچوال و المنتجات الجلدية
(رجالي - حريمي - أطفال)
gehad



الشاب المصرى الذى فازت شركته السياحية بالمركز الأول فى ألمانيا

قصة نجاح الخبير السياحى المصرى الشاب « فتحى قطيط » واحدة من قصص النجاح المضيئة فى العاصمة الالمانية « بون » التى تؤكد من خلال تفاصيلها ان تحقيق احلام وطموحات النجاح مرهون دائما بمدى قدرة الانسان على تحدى الصعاب .

فما هى قصة هذا الشاب الذى فازت شركته السياحية فى الخارج بجائزة النقابة الألمانية لشركات السياحة كاحسن شركة سياحية على مستوى المانيا كلها !



فتحى قطيط وزوجته فى شركته بالمانيا

فتحى قطيط :
بدأت حياتى بغسل الأطباق فى المطاعم وبعد ١١ سنة أصبحت أملك ٤ شركات عالمية

تحقيق : إلهام رحيم

يقول الخبير السياحى « فتحى محمد قطيط » عن قصته مع النجاح : أنا من مواليد القاهرة .. وبالذات حى مصر الجديدة وحصلت على ليسانس لغات وترجمة قسم المانى ثم تركت مصر فى عام ١٩٨٤ بعد انتهاء دراستى وتأدية الخدمة العسكرية وكنت قبلها بسنة قد قمت بزيارة لألمانيا لمدة ثلاثة اشهر كأى طالب يسافر للخارج فى الأجازات الصيفية ، وخلال هذه الفترة درست درجة المخاطرة التى يمكن أن أعرض نفسى لها إذا ما استقررت فى المانيا ورجعت لمصر وأنا مصمم على العودة لألمانيا بعد إنتهاء الدراسة وحاولت تقوية لغتى الألمانية خلال هذه الفترة ثم قررت السفر الى المانيا دون خوف من اى احتمال للفشل وقد صرفت كل ما ادخرته من عملى فى الصيف طوال سنوات الدراسة فى شراءتذكرة السفر وتبقى معى مبلغا صغيرا لم يكن يكفى لاقامتى فى المانيا لأكثر من ساعتين ولكن طموحى وإيمانى بالله ودعاء الوالدين قد زاد من حماسى للاستمرار فى المانيا ـ وكانت حياتى فى الأيام الأولى هناك صعبة لأن فرص العمل قليلة بل وتكاد تكون معدومة ورغم ذلك تمكنت من الحصول على وظيفة بسيطة فى مطبخ مطعم فبدأت فيه بغسل الأطباق ثم وجدت وظيفة افضل بعد ثلاثة شهور فى فندق صغير وحصلت باجتهادى فى العمل على ثقة أصحابه .. ثم عملت مسئولا عن الاستقبال الليلى فى فندق اكبر واثناء عملى فيه ارسلت الى عدد كبير من الشركات السياحية بطلبات عرضت فيها أن اعمل لديها بدون مرتب كى اتعلم أصول السياحة فى المانيا وبالفعل وافق مكتب سياحة كبير على تدريبى بدون مرتب من الساعة التاسعة صباحا حتى السادسة مساء واستمررت فى العمل ليلا بالفندق لأدبر تكاليف معيشتى .. لكنى لم أتحمل هذا الجهد لأكثر من تسعة اشهر استطعت خلالها ان اعرف كل كبيرة وصغيرة فى مجال السياحة وخصوصا .. قسم التذاكر .. ـ وقررت ان تكون لى وظيفة واحدة فقط وطلب منى مدير الشركة السياحية ان اتفرغ للعمل معه فوافقت .

وساعدنى استقرارى الأسرى على النجاح فى العمل فلقد تزوجت من سيدة المانية وأنجبت طفلين « أمين » « وشادى » وواصلت كفاحى ، وقد حدثت ظروف لمدير الشركة اضطرته الى الاستقالة فأسند لى صاحب الشركة مهمة إدارتها .. ومن هنا بدا نجاحى الحقيقى حيث استطعت خلال فترة قصيرة زيادة حجم تعاملات الشركة بنسبة تصل الى ١٠٠ ٪ وبعد ٣ سنوات قررت إنشاء أولى شركاتى الخاصة التى نالت العديد من الجوائز منها شهادة تقديرية عام ١٩٨٦ كأكثر الشركات السياحية العالمية فى التسويق لتذاكر الطيران وفى نفس العام نالت شهادة ذهبية من المسئولين عن السياحة فى « مدينة اسطنبول » لتنفيذنا فكرة جيدة لتسويق الرحلات السريعة إليها وفى ١٩٩٣ حصلنا على الجائزة الذهبية من رابطة الشركات السياحية الألمانية وفى ١٩٩٤ كانت الجائزة الكبرى من النقابة الألمانية لشركات السياحة كأحسن شركة سياحية على مستوى المانيا .

ويضيف الخبير السياحى فتحى امين قائلا لقد علمتنى الغربة القيمة الحقيقية للوطن ولذلك اتخذت قرارى بالعودة ورغم أننى مازلت أعيش فى المانيا فقد افتتحت فرعين لشركاتى بالقاهرة والغردقة .. أما فى المانيا فإن ٧٠ ٪ من العاملين فى شركاتى مصريون حيث يبلغ عددهم ١٦٢ فردا فى حين لايزيد عدد الألمان عن « ١٣ » فرداً وهذا ليس تعصبا لوطنى وابنائه فقط بل لأنى مقتنع بأن المصريين إذا توافرت لهم الامكانيات فإنهم يتفوقون على الأجانب .

ورغم الآثار السلبية التى ترتبت على حرب الخليج وحوادث الارهاب فى مصر والتى انعكست بدورها على السياحة فإننى لم أيأس وقمت بعمل « كتالوجات » فاخرة لأهم معالم مصر وانشأت شركة مستقلة لتسويق السياحة الى مصر واثمرت جهودى بمساعدة الكثيرين وزاد عدد السائحين القادمين لمصر عما توقعته حيث بلغوا عام « ٩٣ » ٨٦٨٦ « سائحا وفى « ٩٤ » « ١٤٦٤٤ » وقد كرمتنى هيئة تنشيط السياحة المصرية باعتبار أن شركتى واحدة من عشر شركات على مستوى العالم ساهمت فى جلب أعداد كبيرة من السائحين لمصر كما حصلت على جائزة رابطة الشركات السياحية الألمانية الذهبية كأكثر الشركات تسويقا للسياحة لمصر .

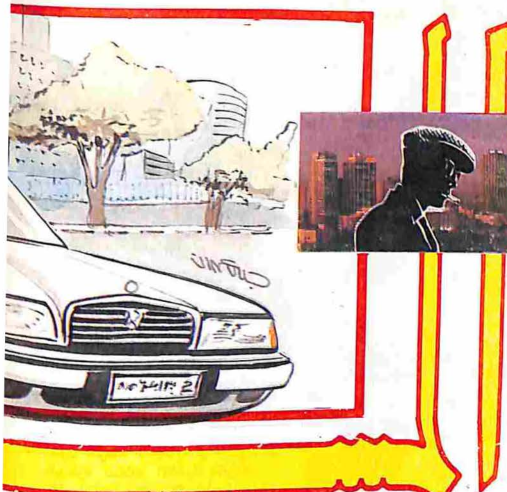
والحقيقة أن الاعلام الغربى يساهم فى تشويه صورتنا للعالم ولذلك لابد من حملات إعلامية مضادة توضح الحقائق وتبرز اهم المعالم السياحية .

أيضا هناك بعض المشاكل الداخلية التى تواجه السائحين مثل الصعوبات التقليدية فى تعاملاتهم اليومية وتضارب أسعار الفنادق فعندما يقل الاقبال تخفض أسعارها وعندما يزداد التدفق عليها ترفع الأسعار مما يهز ثقة شركات السياحة والسائحين فيها .

واخيرا أقول للشباب المصرى ان الغربة سلاح ذو حدين ، وإذا اتيحت لكم فرص العمل فى مصر فهى افضل كثيرا .. ولو عادت بى الأيام لما سافرت او اغتربت بل كنت سأكتفى بالكفاح داخل وطنى وبقدر العطاء تتحقق الأمانى والأحلام .



فتحى قطيط وعمل متواصل بمكتبه لتحقيق مزيد من النجاح



صفحـــــات من تاريخ الجاسوسية





بقلم :

د .نبيل فاروق

انخفضت درجة الحرارة على نحو غير عادى ، فى العاصمة اليونانية (أثينا) ، فى تلك الفترة من شتاء عام ١٩٦٨ م ، وبدت الشوارع خالية من المارة تقريبا ، مع اقتراب منتصف الليل ، إلا من عدد قليل من المارة ، الذين تحتم عليهم ظروف عملهم العودة الى منازلهم ، فى تلك الساعة

ووسط هذا المناخ المزعج ، غادر شاب مصرى احد الفنادق ، داخل معطف طرى سميك .° ارتفعت ياقته لتخفى نصف وجهه ، واشتركت مع تلك الكوفية الصوفية ، التى أحاط بها عنقه ، مع غطاء الرأس الأوروبى ، فى إخفاء النصف الآخر ، بحيث بات من المستحيل تقريبا تعرف الشاب ، الذى تجاهل سيارته الصغيرة ، المتوقفة امام المنزل ، وسار فى خطوات واسعة سريعة ، متجاوزا الشارع كله ، قبل أن ينحرف فى شارع جانبى ، ويقطعه بنفس الخطوات المتوترة حتى نهايته ، حيث تنتظره سيارة كبيرة ، فتح بابها فى عصبية ، وقفز داخلها ، وهو يغمغم : مساء الخير يا (إبراهيم) . الم تجد موعدا أفضل من هذا اللقاء ؟

تجاهل (إبـراهيم) ، منـدوب المخابرات الاسرائيلية السؤال ، وهو يقول :

وستعود غدا الى (مصر) .. لقد تلقيت كل التدريبات اللازمة ، وتعرف المطلوب منك .. أليس كذلك !

ازدرد الشاب لعابه ، وهو يقول :

بلى .. ولكن حكاية الحبر السرى هذه .

قال (إبراهيم) فى برود :

ماذا عنها ؟

تردد الشاب لحظة ، قبل أن يندفع قائلا :

قد يكشف المصريون أمرى بسبب رسائل الحبر السرى هذه .. إنهم ليسوا أغبياء ..

ابتسم المنـدوب الاسرائيـلى فى سخرية ، وهو يقول :

لاتفكر حتى فى هذا .. اسمع يا (جمال) .. ربما كان المصريون اذكياء ، ولكن مهارتهم لن تبلغ قط نصف مهارتنا ، ثم إن الحبر السرى الذى تحمله معك صناعة أمريكية ، ومادته ماتزال مجهـولة بـالنسبة للمصريين ، ومن المستحيل أن يتنبهوا إليـه ، أو يكشفوا أمـرك .. هل تفهم ؟ .. هذا مستحيل ..

واسترخى الجاسوس المصرى فى مقعده فى ارتياح ، وذهنه لايحمل سوى تلك الكلمة الأخيرة .. كلمة (المستحيل) ...

★★★★

(جمال حسنين يوسف) .. شاب مصرى من مواليد (القاهرة) ، عاش فيها مع اسرته المكونة من والديه وثلاثة أشقاء ، وحصل على الشهادة الاعـدادية ، ثم التحق بمـدرسة المساحة ، وتفوق فيها عـلى نحو ملحوظ ، واجاد لعبة كرة القدم ، ومارس العديد من النشاطات ، حتى صـار عضوا فعـالا فى الاتحاد الاشتراكى العربى ، قبل أن يتجاوز العشرين من العمر ..

ثم تخرج (جمال) ، وحصل على وظيفة فى مصلحة المساحة ..

ومن هنا بدأت المشكلة ..

فطموح (جمال) كان أضخم من ان تحتويه وظيفة محدودة الـدخل .

ومع استغراقه فى أحلام الثراء ، بغض (جمال) وظيفته واحتقرها ، وراح يسعى لتحسين وضعه بأية وسيلة ، حتى انه صار يعتبر تجار الشنطة من النماذج الناجحة الثرية ، وتمنى لـو استطاع السفـر الى (أوروبا) مثلهم ، والعودة بحقائب الثياب الفاخرة ، ورزم الدولارات .

ولم يطل به الوقت ، حتى قرر تحويل احلامه إلى حقائق ، فتقدم إلى رئيسه فى مصلحة المساحة ، بطلب لمنحه إجازة بدون مرتب ، لمدة ستة أشهر ، للسفر الى الخارج ..

وما إن حصل (جمال) على الاجازة ، حتى طار فرحا ، وسافر الى (بيروت) فى محاولة للعمل كتاجر شنطة ، وتحقيق الثراء المأمول ..

وعلى الرغم من أن حقائبه كانت تكتظ بمنتجات (خان الخليلى) ، التى بذل جهدا خرافيا لبيعها بأكبر ثمن ممكن ، إلا أن أحلام الثراء راحت تذوب وتتلاشى ، وتتحطم على صخور الواقع فى (بيروت) ، مع ارتفاع مستوى المعيشه ، والنفقات ، والليرات التى تتطاير من بين أصابعه بأسرع مما يربحها ..

ولم يعد هناك مفر من العودة الى (القاهرة) ، التى وصلها (جمال) محبطا بائسا ، وقضى فيها عدة أشهر ، محاولا هضم هزيمته الفادحة فى بلاد الشام ، إلا أن حلم الثراء لم يلبث أن استيقظ فى أعماقه ، وصورت له نفسه انه أخطأ فى اختيار محطة الوصول ، وانه كان من المفروض أن يسافر الى (أوروبـا) مباشـرة ، وليس إلى (لبنان) ، فأسرع يقدم طلبا لمد الاجازة لعام آخر ، تمهيدا للسفر الى (اليونان) ..

ولكن رئيسه رفض

وحاول (جمال) إقناع رئيسه ، أو استمالته ، أو حتى رشوته ، للموافقة على مد الاجازة ، إلا أنه فشل تماما ، فلم يجد أمامه سوى أن يتقدم باستقالته ، التى لم يكد يتم قبولها ، حتى كان هو على ظهر باخرة ، تنطلق به عبر البحر الأبيض المتوسط إلى أرض احلامه ..

إلى (اليونان) ..

وعندما رست به الباخرة فى ميناء (بيريه) ، اكتشف (جمال) أنه ليس الوحيد الذى يحمل حلم الثراء ، فقد غرق وسط خضم من الباحثين عن العمل ، من المصريين وغيرهم ، وبدا له من الواضح أن الأمور لن تسير ببساطه ويسر كما كان يتوقع ..

وفى فندق صغير بسيط متواضـع ، قضى (جمال) لياليه مع زملائه الباحثين عن العمل ، ونقودهم تنكمش مع أحلامهم ، وتتقلص يوما بعد يوم ، حتى انه لم يعد يحلم بالثياب أو السيارات الفاخرة ، وإنما اقتصرت احلامه على الحصول على مايقيم أوده

وأخيرا ، حصـل (جمـال) على عمل ..

كان عملا مرهقا ، يضطره للاستيقاظ فى الخامسة صباحا ، والعودة فى السابعة مساء ، مقابل مالا يزيد على سبعة جنيهات مصرية فى الاسبوع ..

وفى مرارة ، قال (جمال) لزملائه فى العمل ذات يوم :

كل احلامى تحطمت .. استقلت من وظيفتى ، وتركت عملى ، وانفقت كل نقودى ، ولم أحقق شيئا مما أتيت من اجله .

سأله احد العمال العرب فى حيرة :

لماذا لاتعود إلى (مصر) إذن ؟ ! .. بلدك فيه من الخير الكثير !

جفف (جمال) دموعه ، وهو يقول :

ومـــاذا أقـــول لأســرتــى وأصدقائى ؟ ! .. هل أخبرهم أننى تركت كل هذا ، حتى أعود اليهم معدما ؟ .. إننى مستعد للقيام بأى عمل ، ولو لحساب الشيطان نفسه ، لو أن هذا يحقق لى الثراء الذى أحلم به .

والتقطت العبارة أذنا أحد العمال الذين يرتادون مثل هذه الأماكن لأغراض اخرى .

إنه شخص من ذلك النوع ، الذى يطلـق عليـه اسـم (صيـاد الجواسيس) ، والذى تقتصر مهمته عـلى اختيار العنـاصر الصالحـة للتجنيد .

وبعد ساعات محدودة من هذا الحديث ، كانت العيون الاسرائيلية ترصد (جمال) ، وتلاحقه ، وتحصى حركاته وسكناته ، وتدرس موقفه ، ومدى صلاحيتـه للعمل لحسـاب المخابرات الاسرائيلية .

وفى ليلة تالية ، التقى (جمال) بشاب فى مثل عمره تقريبا ، قدم نفسه إليه باعتباره فلسطينيا ، جاء ليشاركه حجرته ، توفيرا للنفقات ، واسمه (سمعان) ..

ولم تمض أيام معدودة ، حتى ارتبط (جمال) بصديقه الجديد (سمعان) ، الذى سأله ذات يوم :

الم تحصل على وظيفة مناسبة بعد ؟

هز (جمال) رأسه فى أسى ، وقال :

هذا ليس سهلا .. إننى ابذل قصارى جهدى ، ولكن ..

ابتسم (سمعان) ، ومال يربت على كتفه ، وهو يقول :

اطمئن يا صديقى .. (سمعان) سيجد لك العمل المناسب .

لم يهتم (جمال) كثيرا بعبارة صديقه ، وأعتبرها مجرد مجاملة غير مسئولة ، ولكنه فوجىء به يستقبلة بعد ايام قليلة هاتفا :

ابشر يا صديقى .. لقد حصلت لك على العمل ، الذى سيحقق لك كل احلامك .

تهللت أسارير (جمـال) ، ولم يصدق نفسه ، وحصل من (سمعان) على عنوان المكتب ، الذى سيوفر له العمل المنشود ، وانطلق اليه فى الصباح الباكر .

وكانت المفاجأة ..

فذلك المكتب لم يكن مكتبا عاديا ، وإنما كان [illegible] الاسرائيلية ، التى تحمل لافتتها ،



وبكل وضوح ، رسما بارزا لنجمة (داود) ، مع عبارات عبرية واضحة

وكان على (جمال) أن يتخذ قراره ، أمام هذا الموقف الواضح ..

كان بوسعه ان يتراجع عن هذه النقطة ، وأن يرفض دخول المكتب الاسرائيلى ، كما ينبغى ان يفعل أى مواطن شريف ، فى ذلك الحين ، ولكنه قرر أن يتخلى عن وطنيته بإرادته ، وهو يدلف الى المكان ..

وبابتسامة عذبة ، استقبلته موظفة إسرائيلية ، وسألته عما يبتغيه ، فمال على أذنها ، وهمس متوترا .

جئت من طرف (سمعان)

تراجعت الاسرائيلية الشقراء فى حركة حادة ، ثم اشارت الية ، قائلة : تفضل بالجلوس .. سأعود إليك بعد قليل .

غادرته لدقائق معدودة ، بدت له اشبه بدهر كامل ، قبل أن تدعوه الى مكتب آخر ، استقبله فيه رجل هادىء ، سأله عن نوع العمل الذى يريده ، وعندما أجابه (جمال) بأنه مستعد لأى عمل ، تأمله الرجل طويلا فى هدوء ، ثم مال نحوه بغتة ، قائلا : سنمنحك أى عمل تريد ، مقابل شرط واحد .

سأله (جمال) فى حذر :

وما هو هذا الشرط ؟

صمت الاسرائيلى لحظات ، ثم تراجع مرة أخرى فى مقعده ، وشبك اصابع كفيه أمام وجهه ، وهو يجيب :

ان تبيع لنا جواز سفرك .

بهت (جمال) فى البداية ، وأبدى خوفه من بيع جواز سفره ، ولكن الاسرائيلى أقنعه بأنه يستطيع الاعلان عن فقد جوازه، بكل الطرق الرسمية ، ويحصل على وثيقة سفر ، وبعد قليل من المحاورات ، سلم (جمال) جواز سفره ، وهو واثق تماما من انه مسئول اسرائيلى ..

وكانت هذه هى الخطوة الثانية فى مستنقع السقوط ..

وبعد ان بدأ (جمال) فى استمارة خاصة ، كل بياناته وبيانات اسرته ، واقاربه وأصدقائه ، ووظائفهم ، واتصالاتهم ، وحتى اسماء النوادى التى يشتركون فيها ، اعطاه الاسرائيلى مايوازى ثلاثة جنيهات مصرية ، وطلب منه العودة الى الفندق والانتظار .

وفى الفندق ، التقى (جمال) بصديقه (سمعان) ، وروى له ماحدث ، فابتسم الاخير فى ارتياح وادرك انه مادام (جمال) قد وافق على بيع جواز سفره للاسرائيليين ، فلن تكون هناك مشكلة فى تجنيده للعمل لحسابهم ..

وهذا يعنى ان دور (سمعان) قد انتهى ..

وبالفعل ، وفى اليوم التالى مباشرة ، اعلن (سمعان) انه سيغادر (اليونان) فى مهمة خاصة ، ثم رحل ، ولم يره (جمال) بعدها قط ..

وطوال اسبوع كامل ، انتظر (جمال) رد الاسرائيلى فى لهفة وتوتر ، حتى اتصل به شخص قدم نفسه باسم (يوسف) وطلب ان يلتقى به ..

وفى لقائهما الاول ، ادعى (يوسف) انه رجل دين اردنى ، وانه يعقد دراسة مقارنه بين الدين الاسلامى والدين اليهودى ، ثم لم يلبث الحديث ان امتد بشكل بدا طبيعيا ، إلى مشكلة الشرق الاوسط ، والصراع العربى الاسرائيلى ، وانتقل بغتة الى مميزات العمل مع المخابرات الاسرائيلية ، والى وفرة النقود وسهولة التعاملات ..

ووسط حديثهما ، توقفت أمامهما سيارة فارهة ، تقودها شقراء فاتنة ، هبطت تصافح (يوسف) فى حرارة ، وتساله عن صديقه ، فقدم لها (يوسف) (جمال) المبهور ، وتركها تصافحه فى دلال مدروس ، وعيناها تتطلعان الى عينيه مباشرة ، فى جراة لم يعتدها الشباب العربى قط .

وبابتسامه خبيثة ، ولهجه هادئة ، قال (يوسف) :

هل تعجبك السيارة ؟

هتف (جمال) :

ليس السيارة وحدها .

اطلقت الفتاه ضحكة عابثة واثقة ، فاستطرد مبهوراً .

بل وصاحبتها ايضا .

وكانت هذه هى الخطوة الحاسمة ، ليخوض (جمال مستنقع الخيانة ..

بل ، وليغوص فيه حتى أذنيه ..

ومع تعدد لقاءات (جمال) بالاسرائيلى (يوسف) وزميلته (ليا) ، ادرك الاسرائيليون انه لم تعد هناك مشاكل قط فى تعامله معهم ..

وهنا حان دور (ابراهيم) ..

كان (جمال) يرتبط بموعد مع (يوسف) ، ولكنه فوجىء بالآخر (ابراهيم) امامه ، يخبره انه صديق (يوسف) ، وانه يعرف عنه كل شىء ، منذ وصل من (مصر) وحتى هذه اللحظة ..

ومع (ابراهيم) ، انكشفت الاوراق فى وضوح ..

وعرف (جمال) انه سيعمل مع المخابرات الاسرائيلية ، ولكنه لم يتراجع هذه المرة على الرغم من الحوار الذى دار بينه وبين ابراهيم ، الذى سأله لماذا تصر على العمل فى (اوروبا) ؟

أجابه (جمال) فى حماس :

هذا يمكن ان يحقق لى كل طموحاتى .

ابتسم (ابراهيم) ، قائلا :

وماذا لو انك تستطيع تحقيق كل هذا فى بلادك ؟

سأله (جمال) فى دهشة :

ـ وكيف يمكن هذا ؟

شرح له (ابراهيم) طبيعة العمل المطلوب منه فى القاهرة ، ثم منحه مائتى دولار دفعه واحدة ، ونقله من الفندق المتواضع الى فندق آخر انيق ، ثم اختار له شقة خاصة للتدريب ..

وبدأت مرحلة اعداد الجاسوس ..

لقد تدرب (جمال) على الكتابة بالحبر السرى ، وتمييز الاسلحة المصرية ، ومعرفة انواع الطائرات ، والدبابات ، والمدافع الثقيلة والخفيفة ، ورسم الخرائط العسكرية ، وتحديد مواقع ثكنات الجيش والمطارات ، ومعرفة المعلومات المطلوبة ، وكيفية اخفاء ادوات التجسس .

ومع انتهاء فترة التدريب ، استعد (جمال) للعودة الى القاهرة ، وودعه (ابراهيم) فى ميناء (بيريه) ، وأعطاه مائتى دولار أخرى ، وأعاد على مسامعه تعليمات المخابرات الاسرائيلية ، وطالبه بالحرص والحذر

ووصل (جمال) الى (مصر) ، ولم يكد يستقر فى (القاهرة) ، حتى ارسل بطاقة سياحية الى عنوان محدود فى (روما) ، ليعلن عن وصوله ، وعلى ان كل شىء يسير على مايرام ، ثم حمل آلة التصوير ، وبدأ يخرج لجمع المعلومات ..

وللأسف ، لم تكن مهمة (جمال) شاقة او عسيرة ، فالناس تثرثر فى كل مكان ، وتلقى مالديها من معلومات على مسامع الجميع ، مهما كانت خطورتها

وبدأ الجاسوس يشعر بالامان والارتياح والاسترخاء ، ..

وفجأة ، وبينما كان يكتب واحدة من رسائله بالحبر السرى ذات صباح سمع دقات هادئة على باب شقته ، ففتح الباب ، بعد ان اخفى زجاجة الحبر السرى ، ووجد أمامه وجها مألوفا لرجل يبتسم ، قائلا :

صباح الخير يا (جمال) .. هل أزعجتك ؟

ولثوان ، حار (جمال) فى تذكر صاحب الوجه ، ثم لم يلبث ان هتف : آه .. صباح الخير .. انت (حامد سليمان) .. اليس كذلك ؟ .. لقد كنت تقيم فى نفس الفندق ، الذى اقيم فيه فى (اثينا) ..

هز الرجل رأسه نفيا ، وهو يقول :

معلوماتك صحيحة يا (جمال) .

ولكن اسمى ليس (حامد سليمان) ؟ .. انا (...) من المخابرات العامة المصرية .

شحب وجه (جمال) ، وارتجفت أطرافه ، وعجزت قدماه عن حمله . فانهار فوق اقرب مقعد اليه وهو يردد

المخابرات العامة ؟ ! ولكنك كنت .. كنت احد العمال ، الذين ..

قاطعه رجل المخابرات المصرى ، وهو يدلف الى الشقة ، ومن خلفه عدد من رجال المخابرات ، والنيابة ، وخبراء فحص الأدلة :

ـ إننا نراقبك منذ فترة طويلة يا (جمال) ولدينا كومة من الصور لك فى مكتب العمل الاسرائيلى ومع (يوسف) و (سمعان) و (ابراهيم) و (ليا) .. اننا نعرف كل شىء يا جمال كل شىء .

كاد الجاسوس يفقد الوعى وهو يقول متشبثا بآخر أمل :

ليس لديكم دليل واحد .. كل الصور يمكن تلفيقها .

ابتسم رجل المخابرات فى هدوء والتقط زجاجة الحبر السرى التى تشبه زجاجة عطر شهير وقال وهو يلتقط الرسالة :

ـ هذا هو الحبر السرى .. اليس كذلك ؟

هتف (جمال) :

كلا .. انها زجاجة عطر عادية .. مجرد زجاجة عطر

تجاهله رجل المخابرات تماما وأشار الى احد الخبراء فتقدم من الرسالة ومسحها بسائل خاص ظهرت بعده الكتابة واضحة فاتسعت عينا (جمال) فى ذهول وارتياع وهو يهتف :

ولكن هذا مستحيل ! .. لقد اخبرونى ان هذا الحبر السرى صناعة امريكية وانكم تجهلون كل شىء عنه

التقط رجل المخابرات المصرى الرسالة بسبابه وابهامه وهو يبتسم فى سخرية ويلقى نظرة عليها قائلا :

ـ وهل صدقت ما اخبروك به ؟

وهنا لم يستطع (جمال) الاحتمال ..

لقد انهار تماما وطلب الادلاء باعتراف تفصيلى كامل ودموع الندم تغرق وجهه

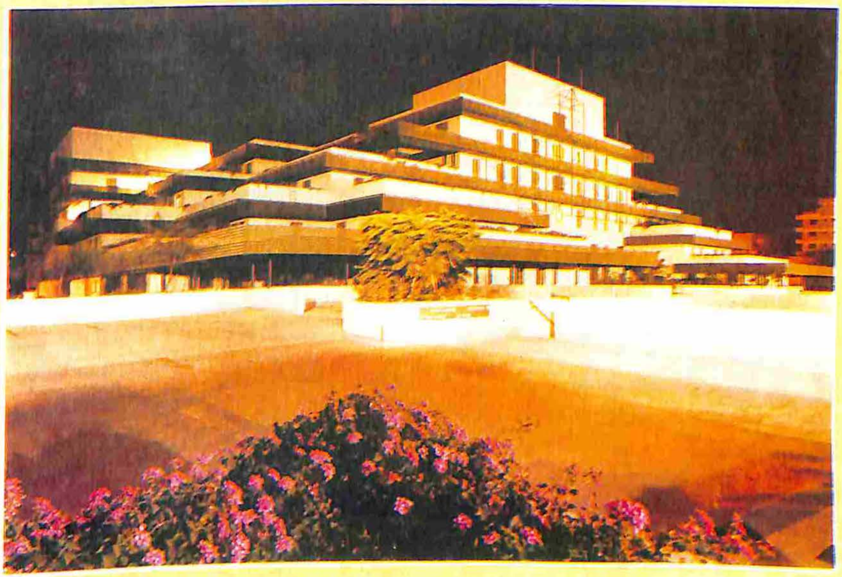
ولكن بعد فوات الأوان ..

الان فقط شعر بعمق المستنقع الذى غرق فيه ولفظ انفاس وطنيته فى اعماقه ..

والآن فقط ادرك انه لن يستطيع ابدا خداع جهاز المخابرات العامة المصرية ..

هذا هو المستحيل .

المؤسسة العلاجية بالقاهرة
مستشفى الهرم



صرح شامخ للطب في مصر



- مركز طب وجراحة العيون
- جهاز ليزر الارجون
- جهاز ليزر الياج
- جهاز لاستخراج عدسة العين بالتبريد
- جهاز شفط الكاتاراكت
- جهاز تفتيت الجسم الزجاجي
- لعلاج نزيف الجسم الزجاجي ومضاعفات الانفصال الشبكى
- مغناطيس كهربائى لازالة الرايش من العين بدون جراحة
- مكروسكوب جراحى للعمليات الدقيقة

مركز جراحات القلب المفتوح



- استبدال الصمامات
- إصلاح العيوب الخلقية
- استبدال الشرايين التاجية

أ.د / محمد فتحى الاشقر	طب القاهرة
أ.د / محمد مجدى جمعة	طب القاهرة
أ.د / مصطفى رضوان	طب القاهرة
أ.د / محمد راضى ابو العز	طب القاهرة
أ.د / محمد عبد العليم سيد	طب القاهرة

يتم الحجز تليفونيا بالاتصال بالمستشفى ت: ٣٨٣٧٥٨٥

الخدمة الفندقية :

حيث تقوم شركة الفنادق المصرية بالخدمات الآتية :



* المغسلة . المطبخ . الكافيتريا . الأوفيسات . المصاعد بواسطة متخصصين
* النظافة العامة فى الحجرات وتغيير المفروشات بواسطة العاملات والمدبرات والمشرفات
* خدمة التليفون والتلكس والفاكس والإذاعة والاستدعاء اللاسلكى الداخلى
* يوجد بالمستشفى ١٥ خطا خارجيا (محلى . محافظات . دولى) ٢٥٠ خطا داخليا و ٣٠ جهاز استدعاء لاسلكى



هذا العنوان ليس من عندى ولكنه اقتراح رغداء طالبة جامعة القاهرة التى التقيت بها وزميلاتها فى ليلة رمضانية حول مائدة فكر دعانى اليها الأستاذ الدكتور مفيد شهاب فى إطار برنامج ثقافى تعيد به الجامعة احتضان عقول أبنائها وبناتها ومد الجسور الإنسانيه والثقافية بينها وبينهم ..

بقلم : **سكينة فؤاد**

منتصف الليل .. فى مدينة الطالبات !

● وكان لقائى فى مدينة البنات حيث تسكن الطالبات القادمات من اقاليم مصر .. وما إن جلست واحتوانى الترحيب الدافىء والقيت نظرة على الوجوه الشابة المضيئة بالأمل والتى لم تستطع ابتساماتها الطيبة ان تخفى القلق والمعاناة ولا الأفواه المتجملة بالصمت والترقب ان تبتلع عشرات من علامات الاستفهام وعندما عدت لألقى نظرة ثانية أعمق على الوجوه امامى حتى فوجئت بنفسى أطل فى مرآة الزمن .. وبدلا من ان تنعكس صورة واحدة لوجهى تطل عشرات الوجوه بينى وبينها أكثر من ثلاثين عاما من العمر وبيننا تجربة القدوم من الأقاليم البعيدة لنسكن المدينة الجامعية ترافقنا الوحدة والغربة والمخاوف من الشباب وحلم التغيير والايمان بالله .. انا كنت اقف على جسر الزمان فى منتصف السبعينات .. وهن فى منتصف التسعينات فماذا أعطت وماذا اخذت الأيام - فالواقع والتجربة الانسانية تغيرت بطول مئة سنة لامجرد ثلاث عشرات من السنوات .. !

● ولا اعرف هل كانت رغبتى الحارة فى احتوائهن فى احضان صداقة وحوار العقل والقلب والفهم هى استعادة للعمر الذى كان وامتلأ بالألم والأمل وتمنى دائما أن يجد وسط امواج البدايات المتلاطمة اليد التى تمتد والعقول التى تتفتح وتستمع وتقترب وتفهم وترجم وتتواصل .. أو كان ذلك العشق لوضع تجربة العمر على تواضعها بين أيد صغيرة قادمة على الطريق لتأخذ نها وتتعلم وهى علاقة اراها ضروريه بين الأجيال .. وتزداد ضرورتها بازدياد قسوة الأيام والتحديات التى تحيط بالشباب ... ليلتها وفى مرآة الزمن التى وضعتنى أمامها لقاء الطالبات اتفقت معهن على تحويل الكلمات الى مشارط جراحية ناعمة تفتح العقول والقلوب وتخرج مافيها لنتحدث بكل الصدق باعتباره اقصر مسافة بين اثنين ...

ولتقريب المسافات بيننا حاولت أن اقدم بطاقة تعارف عن مشوار العمر وحكيت عن حلم الكتابة وتفتح الوعى عليه مبكرا والفضل الذى لانعرفه للحياة الا عندما نكبر وهى تضيع بالوحدة وبالغربة وبقلة عناصر التبديد والانشغال سياجا حاميا لأبناء الاقاليم فيصنعون مع الكلمات اول الصداقات ويغزلون وينسجون الغطاء والجدران والأرض والسماء من الكلمات قراءة وكتابة فيمتلئون ويمتلكون وجدانا غنيا ونظرة اكثر واقعية وأعدادا اكثر صلابة وان كانت التجربة الحياتية المحافظة التى تتمسك بها الأقاليم فى تربية البنات تصادر القدرات .. وكيف ان للابداع والموهبة التى يزرعها الخالق فى التكوين الاساسى ارادة تقود وبوصلة تقرب من الاتجاه الصحيح وتضع التوازن عندما يتأخر نحو الوعى او تضيق التجربة عن ادراك الذات واحتياجاتها وعناصر تميزها وقوتها وضعفها .. وقد ينضم اليهم افتقاد البنت أو الولد للكبار الذين يؤمنون به او يعطونه القدر او الرى الكافى من الاهتمام والرعاية والتوجيه ... شجرة الصبار التى

تشق طريقها فى الصخر أو يخرج رأسها من وسط رمال الصحراء تحدث أطلالة رءوس الصبار البشرى على الوجود .

كنت ومازلت أرى أن الممنوحين هذا التموين الربانى بالموهبة والخصوبة فى الحس والصخب فى الاحساس والصعوبة فى الظروف هم اشجار بشرية تنمو وتطلق أوراقها الخضراء رغم انف جفاف الماء وحرارة الشمس وصلابة الأرض .. فإرادة الموهبة تشق الصخر وتحت درع الشوك الحامى تكمن شلالات الخضرة والخير ويطرح الصبار زهرا مثل مالابد ان تطرح الموهبة فى يوم من الأيام إبداعا فكريا أو فنيا أو عمليا فى الحياة .. فلولا ان الارض كانت صلبة والتجربة صعبة والتأسيس صحيحا ما أستطاعت الموهبة ان تصمد وتطرح مهما طال المشوار .. والمبدعون بطول التاريخ وعرضه ومن شرق الدنيا الى غربها اغلب قصص حياتهم تلخص قصه زهرة الصبار وكنقطة متواضعة فى بحرهم انضم صبارة صغيرة فى ارضهم وقد اسعدنى أن تكون كتاباتى على صفحات « الشباب » أحد جسور التواصل الممتدة بينى وبين مجموعة كبير من صديقات اللقاء - وكان مقالى الاخير بعنوان « شبيك .. كنز بين يديك » مثار التساؤلات عن

الحدوته الشعبية للبنت الصغيرة .. الصغيرة التى تطل براسها من بين الكثير من قصصى وعلاقتى بها وعلاقة الكاتب بما يكتبهم من ابطال واعترفت لهن أننى من الكاتبات اللاتى ينحتن كتاباتهن من أعماق مايحببنه ويؤمن به وأنه لحصاد ومخزون البدايات المبكرة تاثيرات خطيرة فى حياة الكاتب والبنت الصغيرة التى أشتعل خيال طفولتى على حكاياتها وعشقت شقاوتها وشطارتها، حتى أصبحت صديقتى الأولى - وهى بقامتها التى فى حجم الكف وطولها الذى لايتجاوز سيقان أصغر مقعد تصنع الاعاجيب وتتحدى بالحق كل مالا تؤمن به أو تستطيع نظرتها الصافية والصادقة ان تصدقه والى جانب قصص البنت الصغيرة .. الصغيرة كانت هناك قصص الكنوز المخبوءة التى تمتلىء بها ارضنا ولاتنكشف وتبوح بسرها الا للموعود وهو لابد ان يكون فى الأصل صاحب حق وعرق وحب وإخلاص ... وأن يزداد الطرح الانسانى صحة وعافية كلما تساند الى واقع صحيح وتجربة أنسانية وسياسة واقتصادية واجتماعية عريضة وعميقة .. وتدركنا من أجيال فتحت عيونها بنهاية الاقطاع وجلاء الانجليز وتأميم قناة السويس والقوانين الاشتراكية بما يحقق العدالة ويملك مصر

للمصريين وبدأت الانكسارات لمالم تستطع التطبيقات ان تكون على قدر الاحلام وانعكاساتها داخليا ولما تكررت تجربة حصار وكسر قوة مصر لادراك القوى العالمية لخطورة ان تقوى وتمتد مصر الدور والمكانة والتاريخ والحضارة .

ولم اكن أريد أن اطيل فى حديث البنت التى كانت وان كانت المقارنات قد أخذتنى الى الاطالة وإن كان قد ظل شاغلى الاهم هو ان استمع واتعرف جيدا الى البنت القادمة .. وابتداء وعبر هذه السطور ارسل رسالة إعجاب وتقدير اليهن فما ان تحرر الحديث من قيوده وتوتراته الأولى حتى وجدتنى وسط مجموعة من المهتمات بكل مايدور فى بلدهن والقارئات الجيدات والمطالبات بمشاركات اكبر للشباب فى قضايا بلدهن والباحثات عن الحقيقة وسط الكم المهول من وقائع وارقام وسط صحافة الأغلبية والمعارضه والناقدات بوعى وبدت بعضهن كالارض الشراقى التى لم تجد الا المزار الدينى وهو اجمل غذاء ممكن ان يقوى ويشحذ به الوجدان الشاب وان كان بعضه يختلط فيه الصحيح بغير الصحيح لذلك فالخطاب الدينى من المهم أن يصدر بوعى وبعلم حقيقى بالدين لتصل الرسالة صحيحة وتكون عونا فى اطلاق العقول والأرواح وان تتكامل بمنظومة من المعارف والعلوم والتأسيس العقلى الذى يليق بإعداد طلبة وطالبات جامعاتنا لمواجهة تحديات القرن القادم ولتستعيد فتاة الجامعة المصرية الثقة فى قيمة واهمية مشاركاتها وتؤمن ان قضايا تربية الأجيال - على اهميتها فهى جزء من ادوار ومشاركات اكبر مطلوبة من المرأة المصرية وهى تنضم كمحور اصيل فى قضايا التنمية فى بلدها .

واخذنا الحوار الى السياسة والاقتصاد والحرب والسلام واتفاقية الحظر النووى وفازت لدبلوماسية المصرية ببالغ الاعجاب وهى تترجم ارادة القيادات السياسية والشعبية ومصر كلها فى ...



بنات الجامعة يتطلعن دائما إلى من يتحاور معهن بالعقل

باستعادة الحقوق والأراضى العربية ورفض التوقيع على الاتفاقية مالم تلتزم بها اسرائيل ... وكانت من اهم الأسئلة التى منحنى تكرارها هذا الاحساس الدائم بقسوة الواقع وكيف تستطيع الفتاة ان تجمع بين رغبتها فى خدمة وطنها وإرضاء ربها فى ظل الظروف التى تفرض على الانسان ان يتجاوب مع قيم المجتمع المادية والموازين الفاسدة .. ؟ !

وهو سؤال ينبه الى ضرورة مواصلة بعث الأمان والثقة والكشف عن الايجابيات ونقاط الإضاءة والمواجهات الحادة لعناصر ونماذج الافساد فهناك جيل يحتاج بشدة الى الأمان النفسى والذى لايمكن ان يحققه الا القدوة ومواصلة التصحيح .. خاصة اذا كانت ارض الشباب والفتيات مليئة بالخير وكل بذرة صحيحة سرعان ماتتصل بالجذور والأصالة والتميز والايمانيه فتطرح وتستجيب وتتواصل وتعطى .

وجرى الوقت .. وبقى من الاسئلة اكثر مما أجبت عليه « وعزة رمضان » طالبة دار العلوم المحبة لمهنة الصحافة تمارس تدريبات المستقبل وتسجل اللقاء والأسئلة .. وقصاصات أوراق أوتوجرافات أوقع عليها توثيقا لروابط الصداقة التى انعقدت بيننا .. ويزداد ايمانى بمدى احتياج أجيالنا الشابة للحوار ووضع خلاصة تجارب ومشاوير العمر بين ايديهم ويزداد ايمانى بهذه التجربة الهامة التى تمارسها جامعة القاهرة لاحتضان عقول شبابها بـ الاشواق الحارة لأجيالها الشابة لتخرج كل ماعندها وتتحدث بصراحة

وعلى الممر الطويل المؤدى الى خارج المدينة والذى طالما مشيته طالبة وأنا اسكن المدينة الجامعية وأحلم بتساند العقل والقلب والروح الى من يطمئن ويعلم ويصحح وأواجه اختبارات الألم بالثقة فى الامل القادم وأزرع عملا متواصلا ولا اكف عن الرى .

بالعرق والصبر واحتضان فرصة الحياة رغم كل ما امتلأت به من الم ... وأصداء الأصوات الشابة وانعكاسات الأمل والتوهج والألق فى مرايا الزمن كنت احس اننى تركت لهن رسالة حب تقول إن من زرع حصد ...

وفى طريق عودتى والقاهرة الحبيبة ساهرة فى ليلة من لياليها الرمضانية تتماسك لتنتصر على آلامها ويضج قلبها بالألم والأمل .. ودفء وعبق التواصل الانسانى يقول آه لو وجد المصريون دائما مايطلق اجمل مافيهم .. وعادت وجوههن تنعكس ملامحها الجميلة وابتساماتها الطيبة .. وعدت اشكرهن لليلة اخذت فيها اكثر مما أعطيت ... اخذت محبة وتواصلا إنسانيا وإطلالة على المستقبل ووردة لها لون وحرارة ربيع أعمارهن يكاد ان ينتشر أريجها من البطاقة المطبوعة عليها اهدتها لى « رانده » تبادل بها كلماتى اليهن - وهى لاتقصد كلماتى انا بالتحديد وانما كل كلمات تمس العقل والقلب معين .

بقلم :
سيد داود



محمد افندى موظف حكومى يشار له بالبنان طول عمره نظيف اليد والجيب أيضا يسلم لزوجته مرتب الشهر بالكمال والتمام - يذهب لعمله على الاقدام بحجة ان المواصلات وركوبها تنهك قواه وهو بطبعه لا يحب الاختلاط فى المواصلات المزدحمة وما يصيبه فيها من ضغط عصبى .. ويفضل ان يعود من عمله كعابى أيضا رغم عروض الزملاء مالكى السيارات الخاصة ويتعلل بانها نصيحة الطبيب له ان يمشى كل يوم ساعة ولان المشى فى مطبات الشوارع عبء على الميزانية بسبب سرعة إستهلاك الاحذية فلقد اشترى حذاءا رياضيا خصيصا للمشى . محمد افندى رجل عفيف النفس متواضع يصلى ويصوم ويزكى على الفقراء والمحتاجين بار بوالديه وباسرته كثيرا ما رايته يسافر فى المناسبات يحمل الزاد والزواد ويعود أيضا محملا بدعوات الام ورضاها عليه ومع قدوم العيد ساله ابنه الصغير إن كان سيشترى لهم خروف فساله لماذا هذا السؤال وهذه السنة بالذات الا تكفى الدروس الخصوصية التى تاخذها طوال العلم فمن اين ناتى بخروف العيد ولما كان محمد افندى فى حيرة من امر إبنه فساله إن كان مشتاقا للحم الخروف او لاقتناء فروته مثلا فرد مقصوف الرقبة لا علشان البرستيج اشمعنى كل الجيران بيشتروا خرفان ؟ ألا تسمع صوتهم طوال الليل الم يستفزك هذا الصوت وتفكر فى شراء خروف ؟ إحتار محمد افندى ماذا يقول لولده الذى ما زال فى نظره صغيرا على هذا الكلام . هل يقول له الحقيقة المرة فالماهية على قد الحال ... هل يطلب منه ان يكتفى بالنظر لخروف الجيران ويمتع نفسه بالاستماع لصوته ويحجز الفروه بالاتفاق مع ابنهم الذى يزامله فى المدرسة ؟

جاءنى حائرا بائسا وعلامات الدهشة على وجهه إحترت ماذا افعل معه فهل عندك حل لهذه المشكلة الموسمية ؟ انا شخصيا عرضت عليه شراء خروف بالتقسيط المريح عن طريق عمله إلا انه أخيرا وافق على عمل جمعية وقبضها الاول واصطحبنى معه واشترينا خروفا متوسط الحال إصطحبناه كعابى إلى منزله والمشاة يتفرجون . اعد للخروف حظيرة فوق السطوح واشترى له التموين المعتبر من البرسيم وخلافه واعطى للبواب بقشيشا بهذه المناسبة وراح والأسرة يستمتعون بصوته ولا ينامون إلا بعد الاطمئنان على صحة سيادته ... كبر الخروف وصار يغرى الناظرين من السطوح المجاورة واسرة محمد افندى ينتظرون اليوم الموعود يحلمون بيوم ذبح الخروف . عاد محمد افندى من صلاة العيد فلم يجده .. راح يسال البواب فتظاهر بالغباء اما الجيران فمنهم من تبرع بالمشى معه فى الشوارع فى رحلة البحث عن الخروف ومنهم من قال له انه راه يتفسح فى الشوارع الخلفية مع رفيقة له وبعض الخبثاء قالوا أن البواب باعه لاحد الجيران واخرون اكتفوا بالصمت اما محمد افندى فلقد رايته اخر مرة يمشى هائما على وجهه ومعه مناد يقول خروف تايه يا ولاد الحلال يبدو والله اعلم أن الخروف حس بدنو اجله فغافل البواب وخرج ولكنه لم يعد .

صغير على الاختراع !



رمضان إعتمدت فى تنفيذ اختراعى على ساعة رقمية

رمضان عمره ١٩ عاما ويخترع شاشة تحمى الكمبيوتر من أى تلاعب خارجى !

تحقيق وتصوير :
هشام زكى محمود

لم يتجاوز عمره ٢٠ سنة لكنه استطاع ان يخترع شاشة تمنع اختراق جهاز الكمبيوتر ويتم عن طريقها تامين المعلومات الموجودة بالجهاز ضد اى تلاعب خارجى .

صاحب الاختراع هو رمضان فضل بيومى ١٩ سنة من قرية الشوبك بمركز الصف الذى يشرح فكرته فيقول : « يعتمد اختراعى على وضع شاشة تتناسب مع جهاز الكمبيوتر فى الصنع امام الشاشة الاصلية للجهاز فتظهر عليه مباشرة المعلومات المراد استرجاعها او تسجيلها ، وبدون هذه الشاشة لا يظهر شىء على الكمبيوتر حيث تصبح شاشته الأصلية مظلمة مما يحميه من اى تلاعب خارجى ويصبح من الصعب جدا اختراقه .

وعن الدافع الذى جعله يفكر فى هذا الاختراع يقول رمضان « أنا لا أجيد التعامل مع الكمبيوتر وكل علاقتى به اننى حصلت على دورة تدريبية فى الكمبيوتر لم استكملها لكنى لاحظت انتشار حوادث اختراق اجهزة الكمبيوتر وكان اخرها قيام صبى فى انجلترا بفك شفرة أجهزة الكمبيوتر الخاصة بالمخابرات المركزية الأمريكية وظل يطلع على ما تضمنته الدسكات الخاصة بهذه الأجهزة من معلومات واسرار لمدة عامين وقد تم اكتشاف أمره بالصدفة .. وقد دفعنى ذلك الى اختراع شاشة تمنع اختراق الكمبيوتر واعتمدت فى تنفيذ الاختراع على ساعة رقمية صغيرة لأنى لا أملك جهاز كمبيوتر حيث وضعت شاشة صغيرة من الزجاج فوق شاشة الساعة بعد تعديل نظامها بما يتناسب مع الشاشة الموضوعة فوقها فوجدت أن شاشة الساعة لاتظهر الارقام الا فى حالة وضع الشاشة الزجاجية امامها اما فى حالة ابعادها فتختفى هذه الارقام .

وجربت نفس الفكرة على جهاز كمبيوتر بأحد المراكز المتخصصة فى هذا المجال وحصلت على نفس النتائج فتقدمت بالاختراع الى مكتب براءات الاختراع بأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا وتم تسجيله هناك بعد ان تأكد الخبراء من أن هذه الفكرة تحمى الكمبيوتر من اى تلاعب خارجى وتحول دون اختراقة بأية وسيلة .

وأخيرا فإننى اتمنى أن تحظى اختراعات الشباب باهتمام الدولة فلقد اندهشت جدا عندما حصلت على براءة اختراعى ووجدت ان رقمى ٩٥٠٢٠١٠٢ وهذا يعنى ان من تقدموا باختراعات قبلى عددهم ٩٥٠٢٠١٠١ فهل فكرنا فى الاستفادة من كل هذه الاختراعات ؟



إختراعى يحول دون إختراق الكمبيوتر باى وسيلة

□ □ وكيل النيابة ـ والقانون الجديد صريح .. اللى ينتج سلعة فاسدة او مسمومة تتسبب فى وفاة خمسة اشخاص فاكثر يعاقب بالاشغال الشاقة المؤبدة ... يعنى خمسة وعشرين سنة
المعلم حنورة = يبقى الشخص ولا مؤاخذة يقف بكام سنة ؟
ـ إقسم خمسة وعشرين على خمسة .. يعنى خمس سنين اشغال شاقة عن كل شخص
= بس انا مظلوم يا بيه



بقلم :
يوسف عوف

يا ريتنى ما بعت الجبنة

ـ إنت لسه حاتقول لى مظلوم بعد ما الجبنة بتاعتك تسببت فى تسمم اثنين وستين تلميذ وتلميذة من مدرسة إبتدائية ؟ ؟ ؟ .
= حد فيهم مات ؟
ـ لا ...
= يبقى حاترسى على غرامة إن شاء الله
ـ ماتبقاش متفائل اوى .. لان فيه واحدة بتشاور عقلها .. حالتها خطر ... ما بين الحياة والموت
= واحدة إيه ؟ تلميذة ؟
ـ لا .. ست كبيرة
= وجابت سندوتش الجبنة منين ؟ !
ـ من حفيدتها التلميذة .. رجعت من المدرسة ومعاها السندوتش قامت جدتها اكلته
= دناوة / واهى دفعت تمنها انا ما ليش دعوة بقى ..
ـ انا حبيت ابلغك بس لان فيه إشارة وصلتنى من المستشفى بتقول إنها دخلت فى غيبوبة ..
= غيبوبة .. ؟ ! يانهار اسود !!
ـ اصلها ارملة عجوزة .. بس لو ماتت لا قدر الله فالتحقيق حاياخد مجرى تانى خالص ...
= (مذعورا) لالا .. دى لازم تعيش .. لازم تعيش

○○○○○○○○

□ □ يسرع حنورة مهرولا إلى المستشفى العام حيث تكون الست تفيدة قد افاقت قليلا من غيبوبتها فيقدم لها نفسه ويبوس القدم ويبدى الندم قائلا :
ـ داحنا مالناش بركة غيرك يا ست تفيدة ... طلباتك اوامر
= (وهى تنظر له بنصف عين) انا عارفة إنت خايف علىّ ليه لانى لو مت حاتروح إنت فى حديد
ـ حاشا لله ... ربنا يعلم إنى حبيتك من اول ماشفتك ومفيش اى سبب تانى
= طيب انا تعبانة هنا .. ونفسى اتعالج فى مستشفى الامراء التخصصى بس ما عنديش مقدرة
ـ ليه ؟ ! ده هنا احسن دكاترة واجدع اجهزة
= (تشهق بقوة وتروح فى إغماءة)
ـ (يصرخ فى فزع) لا .. إوعى تموتى لاحسن اروح فى داهية ..
= (بضعف وتهافت وهى تنظر له بنصف عين) مستشفى الامراء ؟ ؟
ـ امراء إيه ده مستشفى الملوك . (ثم يردد فى سره) كله بسبب الجبنة ... (نادما) يا ريتنى ما بعت الجبنة ..

○○○○○○○

□ □ فى مستشفى الامراء
حنورة ـ هية ... عجبتك الاودة ؟
تفيدة = (فى إمتعاض) يعنى ...
ـ يعنى ده إيه ؟! دول واخدين منى عشر تلاف جنيه مقدم .. وكل يوم هنا بيقف علىّ بخمسين جنيه
= إيه ؟ ! خسارة فىّ ؟ !
ـ فداكى يا ست تفيدة .. انا موش عارف قلبى إتفتح لك ليه ؟! هيه ناقصك حاجة هنا ؟!
= اه
ـ إيه هى ؟!
= غنى
ـ إيه ؟!
= باقول لك غنى
ـ ما باعرفش اغنى .. صوتى وحش ؟!
= كده ... والله لتندم
□ تدخل حكيمة .. لتعطيها الحقنة التى حان موعدها فترفضها بشدة
حكيمة ـ بلاش عند يا ست تفيدة ... لو ماخدتيش الحقنة دى فى ميعادها حالتك حاتتدهور وتموتى
تفيدة ـ وهو انا عاوزة إيه غير كده ؟ ؟ ..
حنورة ـ (فى فزع) لاحا تاخدها .. حاتاخدها ..
تفيدة ـ موش حاخدها إلا وانا باسمع غنوة وشوشنى حبيبى فى ودانى وشوشنى
حنورة ـ (مستسلما) حاضر .. حاغنيها لك
□ ويبدا فى اداء الاغنية بصوت ردىء تنفر منه تفيدة فتصيح فيه بان يكف عن الغناء صائحة ...
ـ كفاية .. والاودة كمان ضيقة وانا اولادى واحفادى كتير وموش بتساعهم
= يعنى عاوزة إيه ؟ !
ـ جناح ..
= نعم ! ! (يردد لنفسه) ياريتنى ما بعت الجبنة ...

○○○○○

□□ تنتقل تفيده هانم الى افخم جناح فى مستشفى الامراء .. ثم تشكو من خطا التشخيص بدليل طول فترة العلاج .. فيعقد حنورة لها كونصلتو من اكبر اطباء جامعة عين شمس تخصص سموم فيقررون لها العلاج اللازم ...
□ تفيده تعامل الحكيمات والممرضات بقسوة وتعال مما يحدث جفوة بينها وبينهم وبمجرد حضور حنورة ـ الذى اصبح يطمئن عليها يوميا ـ تشكو له الممرضات قائلة
ـ ومعروف ان عيب العلاج فى مصر هو سوء التمريض
= حاجيب لك اجدع حكيمات نزلوا السوق
ـ برضه ماينفعوش
= امال عاوزة ايه ؟!
ـ عاوزة اكمل علاج برّه
= (مصعوقا) نعم ؟؟
ـ هو انا اقل من اللى بيسافروا يتعالجوا كل يوم والتانى ؟
= طيب حا سال فى وزارة الصحة عشان اشوف ال ....
ـ (تقاطعه) لا .. على حسابك انت موش على حساب الدولة
= بس دى تكاليف فوق طاقتى وعاوزة عمله صعبة وو ....
ـ كده .... طيب موش حاكمل علاج بقى وادى الادوية اهى (تبدا فى قذف علب وزجاجات الادوية وتكسرها فى عصبية)
= (صائحا) لا ... لازم تتعالجى / بعدين تموتى
ـ هو انا فى ديك الساعة لما اموت انا عشان تتسجن انت !!
= (مستسلما) خلاص خلاص .. حا تسافرى (ثم يردد باكيا) ياريتنى مابعت الجبنه .. ياريتنى مابعت الجبنه .....
□□ حنوره ـ عن طريق لجنه طبيه يحجز لتفيدة فى مستشفى بلندن فيفاجا بها ترفض وتصر على ان تحجز لها فى هيوستن ـ كما نصحها بعض معارفها ـ فيضطر الى تنفيذ رغبتها ويستخرج لها جواز سفر وتاشيرة لامريكا فتساله :
= طيب وانت ؟
ـ انا ايه ؟
= خدت تاشيره امريكا على الباسبور بتاعك ولا لا ؟؟
ـ وانا حا اخد تاشيره ليه ؟
= امال حاسافر لوحدى اظن ؟
ـ قصدك ايه ؟!
= مفيش حد من ولادى فاضى يسافر معايا / كلهم عاوزين يخلصوا منى النهاردة قبل بكرة
ـ (هامسا لنفسه) عندهم حق
= يبقى انت اللى حتسافر معايا .. عشان بعد العلاج حانتفسح سوا بقى فى امريكا واوروبا وانت بتغنى لى وتحكى لى نكت
ـ وانا اروح معاكى بصفتى ايه ؟!
ده حايبقى شكلنا وحش اوى ...
= عندك حق .... دى سيرتنا بقت مفضوحة ... وعشان نقطع السنة الناس دى وما حدش يتكلم علينا يبقى لازم نتجوز قبل مانسافر
ـ (صائحا) إيه !!!
ـ بصراحة ... انا حبيتك ...
□ عبثا يحاول حنوره الفكاك من شبكة العجوز تفيده هانم التى يبدو انها وجدت فيه ضالتها وفرحتها فامسكت بها بكل قوتها ... وبعد مفاوضات طويلة مضنية يوافق حنورة على الزواج منها بشرط التنازل عن السفر للخارج توفيرا للنفقات ... و ... يتم الزواج ..
□ وكيل النيابة ـ ومادام الست دى خفت وما ماتتش
تبقى انت انقذت نفَسك من خمس سنين اشغال شاقة
= حنورة بس خدت مؤبد (يبكى) ما انا اتجوزتها
ـ (فى دهشة) ايه ؟ !
= (يردد باكيا) ياريتنى مابعت الجبنة ... ياريتنى مابعت الجبنة

جولة في السوق

بنيتون ٩٥ رمز الحرية والانطلاق

UNITED COLORS OF BENETTON.

تعتمد حملة دعاية شركة بنيتون العالمية لعام ٩٥ على فكرة رئيسية وهى صورتان قام بتصويرهما المصور العالمى اوليفيروا توسكانى الصورة الأولى وهى عبارة عن غابة من هوائيات أجهزة التليفزيون وخلفية الصورة سماء ملبدة بالغيوم وهذه الفكرة تعبر عن الحدود غير المرئية والكم الهائل ممن نتلقاه بمحض ارادتنا او بخلاف ذلك من المعلومات والأداء والبرامج وماكان لذلك من تأثير على العلاقات الشخصية والأسرية وما للتليفزيون من أهمية مطلقة فى الحياة العصرية

والصورة الثانية : أنواع مختلفة من الأسلاك الشائكة مصورة بطريقة أفقية متنوعة على أرضية بيضاء وهذه الأسلاك تبين الفواصل والحدود فى مناطق مختلفة من العالم ولعل هذا يعبر عن الحدود والفواصل الخاصة والمتنوعة التى تفصل بينها وبين غيرها كمناطق ممنوعة

ولذلك فان حملة بنيتون الجديدة دعوة للحوار عن القيود الفكرية وللبحث عن الحرية وسوف تنفذ فى أكثر من مائة دولة بوسائل الإعلان المختلفة

مفاجأة الشباب

بمناسبة الأعياد وحلول فصل الربيع تعرض محلات أزياء

روميو وجوليت
وشارلى وكلاس

أرقى الموديلات الحديثة من الأزياء وخطوط الموضة العالمية

التى أحدثت انفجار في دنيا الأناقة

مع تحيات مهندس محمد بانوب
المحلة الكبرى
ت: ٣٢٨٨٠١ / ٣٣٣٩٠٠

المفاجأة لشباب مصر

سيارة العصر

سيارة تدر ربحاً – قليلة التكاليف – سريعة – قوية – والسعر مدهش

نقل أو ركاب مبتقولش لا

٥٠٠كم / صفيحة وبثلاث عجلات وشباب الرياضة يحبها للعمل – للكلية – للنزهة تحمل بضائع حتى ٥٠٠ كم



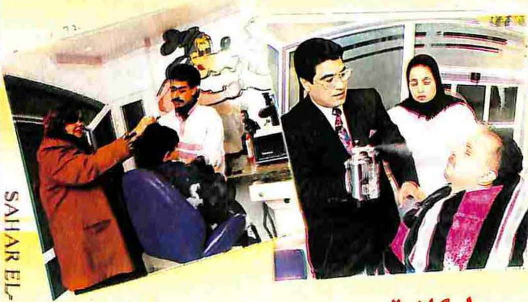
تناسب أجواءنا والطرق المزدحمة والضيقة
وتغطي تكاليفها في عام واحد
ويمكن تجهيزها طبقا لاحتيجاتكم التجارية

نقداً وبالتقسيط
ونحن فى انتظارك

كوافير بشرى للرجال

BOSHRA
الأن بالمعادى

بالترحــــاب نستقبـــلك
وبعانية فائقة نقوم بخدمتك



SAHAR EL AHRA

*مع اكبـر خبيـر من خبـراء تصـفـيف الشـعـر
*احـدث طريقـة لتلوين الشعـر من النباتات الطبيعية
*احـدث اساليب العناية بالبشـرة والتخلص من الدهون والبقـع وحبوب الشبـاب
*مع ركن خـاص للاطفـال.

نحن ننفرد بأحدث أجهزة التعقيم مع إمكانية وجود معدات خاصة لكل عميل

المعادى : ٢ ش ١٠٠ – ميدان الحرية – الدور [illegible] ت ٣٧٨٠٩٦٢
عابدين : الشيخ ريحان ت : ٢٩٢٦٠٧١



عـــادات النجـــاح السـبع

ق الحلقة الاولى من هذا الكتاب الشهير، عرضنا تعريف المؤلفللنجاح الحقيقى بأنه ليس ذلك الذى ينبنى على الشهرة او المال فقط،ولكنه النجاح المبنى على اساس من المبادىء والاخلاق القويمة، وكذلك على العلاقات الناضجة المتوازنة مع الأهل، والاصدقاء والزملاء كما عرضنا بشىء من التفصيل العادة الاولى اللازمة للنجاح وهى «كن ايجابيا ولا تكن سلبيا».

العـــادة الثـــانيـــة :

حـدِّد أهـدافـك

تاليف :
ستيفن كوفى
عرض وترجمة :
د . دسوقى عمار

.. اما العادة الثانية اللازمة للنجاح فهى «حددْ اهدافك بوضوح» او «فكر ق النهاية قبل البداية». وق مقدمتها يقول المؤلف . تخيل انك تسير ق جنازة شخص وثيق الصلة بك ومعك كل أصدقائك ومحبيك .. وعندما تتقدم لترى من هو الشخص الذى يرقد ق النعش، تفاجأ بأن هذا الشخص هو انت وأن هذه جنازتك، وأن حفلة التابين سيتحدث فيها اربعة : واحد من أفراد عائلتك المقربين (كإبنك او زوجتك) ، والثانى أحد أصدقائك ، والثالث أحد زملائك ق العمل ، والرابع واحد من جيرانك او ابناء حيك .. فيا عزيزى القارىء سواء أردنا أم ابينا هذه هى نهايتنا جميعا ، فماذا تريد ان يقول عنك هؤلاء الناس عند وفاتك ؟ أى صفات تود أن يصفوك بها ؟ وماهو الأثر الذى يجب أن تتركه ق هؤلاء جميعا ؟ لذلك وحتى يحدد كل منا اهدافه بوضوح ، عليه أن يتصور أن حياته رحلة لها بداية ولها نهاية ، وعليه أن يصل الى اهداف معينة ق نهاية هذه الرحلة التى لا نعرف كم تطول ، وعلينا ايضا أن نحدد اى طريق نسلك حتى نبلغ تلك الاهداف .. وبعبارة اخرى علينا أن نمسك بزمام المبادرة فنقود دفة حياتنا ، بدلا من أن نتركها نهبا للعواصف والامواج .. وحتى يتولى الانسان زمام القيادة ق حياته ، فلابد له أن يتحلى بصفتين هامتين : أولاهما الخيال او الطموح ، والثانية : الضمير، فالخيال يجعلك تحلق بعيدا عن واقعك الحالى ، الى واقع آخر افضل يمكنك أن تحققه مع مرور الايام بشىء من الصبر والمجهود ، أما الضمير فهو ينبهك دائما أن القوانين الطبيعية والاخلاقية التى تحكم هذا العالم ، والتى ترشدنا لها الشرائع السماوية جميعا ، لتحدد لك الطريق الذى تسير فيه لنيل تلك الأهداف ، حتى لا يعتريك الندم فيما بعد اذا سلكت طريقا بعيدا عن الخلق والمبادىء التى تكسبك احترامك لنفسك أولا ثم احترام الاخرين لك بعد ذلك .

وثيقة الاهداف الشخصية :

بناء على ما تقدم ، يمكن لكل منا أن يعمل تفكيره ليكتب لنفسه «وثيقة أهداف شخصية» ، يحدد بها الاهداف التى يسعى للوصول اليها ق هذه المرحلة من حياته ، أو ق مراحل أخرى تتقدمه ، وماهى الطرق التى ينبغى عليه أن يسلكها للوصول الى تلك الاهداف .. ويجب على الانسان ق البداية أن يحدد لنفسه خطوطا عريضة فقط ، دون الدخول ق التفاصيل التى قد تتغير بتغير الظروف ق المستقبل .. وبالطبع فلن تكون هذه الوثيقة نهائية ، بل يمكن تعديلها أو تنقيحها كل عام حسب تغير الاحوال والظروف ، وحسب زيادة «نضج» الانسان بما يمر به من تجارب ق الحياة .

وحتى يحدد كل منا «وثيقة اهدافه الشخصية» ، عليه أن يسأل نفسه اولا : ماهو مركز اهتمامى الرئيسى ؟ وق الحقيقة ، فإن لكل منا ـ دون أن يدرى أو دون أن يعترف بذلك ـ مركز أهتمام أو عدة مراكز متداخلة، قد يكون بعضها ما يلى :ـ

١ ـ المال أو الممتلكات : يضع كثير من الناس اقتناء الثروة كهدف رئيسى ق الحياة ، ربما دون أن يعترفوا بذلك . ورغم أن المال ضرورى للحصول على كثير من متطلبات الحياة ، الا أن جعله مركز الاهتمام الرئيسى يكون ذا

خطورة كبيرة ، فإن معظم هؤلاء الناس يضعون عائلاتهم ، وابناءهم ، وصحتهم بل ومبادئهم فى مستوى اقل من الاهتمام ، مما يجعلهم يتحولون تدريجيا الى عبيد للمال ، بدلا من ان يكون المال عبدا لهم .

٢ ـ المتعة الشخصية : يضع بعض الناس الاستمتاع واللهو كهدف رئيسى لهم فى الحياة ، فيقضون معظم اوقاتهم فى مشاهدة البرامج الترفيهية فى التليفزيون والملاهى والافلام والموسيقى واللعب بمختلف انواعه ، وبالتاكيد فإن ذلك ينعكس بالسلب على عمل الانسان ، وعلى تطوره العقلى والنفسى ، وعلى اهتمامه بعائلته او اصدقائه ، مما يكون له عواقب وخيمة

ولو كان ذلك على حساب راحتهم الشخصية ، او ابنائهم او عملهم او حتى مبادئهم .. فإذا ما تحطمت العلاقة الزوجية لسبب اولآخر تحطم هؤلاء الاشخاص بالكامل لأنه ليس لديهم فى الحياة بعد ذلك ما يهتمون به

٧ ـ الأسرة : يضع كثير من الناس عائلاتهم فى مركز اهتمامهم الرئيسى ، وقد يكون هذا مقبولا بل وصحيا فى معظم الحالات ، الا عندما يتعارض ذلك مع شرف الانسان او مبادئه ، كأن يضطر الانسان مثلا الى الكذب او السرقة او الخيانة من اجل عائلته ، فيفقد بذلك احترامه لنفسه ، وربما يفقد احترام عائلته والآخرين له أيضا .

...ك بوضوح !

فيما بعد على إحساس الانسان بالفشل او بالفراغ النفسى والعاطفى .. ولاشك أن تمتع الانسان ببعض هذه الاشياء فى اعتدال لاغبار عليه ، بل قد يؤدى الى تجديد نشاط الانسان وحيويته و إلى هدوء أعصابه مالم يفرط فى وقته او صحته او مبادئه .

٣ ـ الاهتمام بالذات : من الطبيعى ان يهتم الانسان بنفسه وبصحته وسعادته ، ولكن بعض الناس يضعون ذواتهم فى مركز اهتمامهم ، فلا يهتمون باى شخص آخر الا بمقدار ما يستفيدون منه لذواتهم ، وهؤلاء هم الانانيون الذين يضعون ذواتهم قبل مجتمعهم او عائلاتهم او ابنائهم او اقرب الناس اليهم ، فهم يأخذون دائما ولا يعطون ، وبالطبع فإنه إن عاجلا او آجلا سيكتشف الناس حقيقة هؤلاء ، فيحذرون منهم او يبتعدون عنهم او يعاملونهم بالمثل .

٤ ـ الصداقة او العداء : يضع كثير من الناس ـ خصوصا الشباب منهم ـ الصداقة او العداء فى مركز اهتمامهم الرئيسى ، فيضيعون معظم وقتهم إما لخدمة اصدقائهم وإرضائهم ، او فى محاربة اعدائهم ، ورغم أن الصداقة مطلوبة ومرغوبة ـ كما أن العداء احيانا لا مفر منه ـ ولكن المبالغة فى اى منهما تضيع حياة الانسان بعيدا عن اهله او عمله او مبادئه

٥ ـ العمل : يستمد كثير من الناس إحساسهم بالسعادة من عملهم الذى يحبونه ، وقد يؤدى ذلك الى اهتمامهم بعملهم اكثر من اى شىء آخر فى الحياة ، ولو كان ذلك على حساب صحتهم او ابنائهم او عائلاتهم ، وقد يؤدى ذلك الى عواقب وخيمة فيما بعد ، فقد تدفع ثمنه الأسرة جميعها من سعادتها أو تماسكها

٦ ـ الزوج او الزوجة : يعيش بعض الناس ولا هم لهم فى الحياة الا إرضاء شريك او شريكة حياتهم ، فيبذلون اقصى ما يستطيعون لإرضائهم حتى

٨ ـ المجتمع : يهتم بعض الناس بتقديم خدماتهم لمجتمعهم الصغير او الكبير قبل اهتمامهم باى شىء آخر ، ورغم نبل هذا الهدف الا انه لا يجب أن يعوق الانسان عن الاهتمام بعائلته وبعمله وبمبادئه

٩ ـ المبادىء : ان هؤلاء الذين يجعلون مركز حياتهم هو « المبادىء القويمه » انما يبنون حياتهم على اساس سليم لا يمكن ان يتزعزع مهما تغيرت الظروف ، وبالطبع فإن هذه المبادىء تحضنا على الاهتمام بعملنا كما تحضنا على الاهتمام بأسرتنا وبأنفسنا ومجتمعنا كل باعتدال ، دون أن يطغى احد هذه الأهداف على الآخر ، وبالأحرى تكون دائرة اهتمامنا ودائرة نفوذنا متمركزة حول المبادىء ، ولكنها قد تشمل بعض او كل الاهداف السابق ذكرها بنسب مختلفة حسب التركيب النفسى والنضج العقلى لكل شخص منا .

ادوارة فى الحياة :

.. وأخيرا ، عندما يكتب كل منا « وثيقة أهدافه الشخصية » فلابد ان يتذكر ان لكل انسان أدوارا عديدة فى الحياة لابد من التعامل معها وتحديد اهدافها جميعا ، فإن دورك كطالب او موظف ، لا يجب أن يحجب دورك كأب او ابن ، أو زوج أو زوجة ، او صديق أو جار .. والناجحون بالفعل هم الذين فى استطاعتهم أن يوفقوا بين هذه الأدوار جميعا فلا يطغى احدها على الآخر ، دون أن ينسوا دائرة الاهتمام ومركزها المبنى على المبادىء القويمه التى تضمن لهم السعادة والنجاح .. ليس فقط اليوم أو غدا ، ولكن حتى نهاية الحياة .. بل ومابعد ذلك أيضا ، ويتوافق هذا مع الحديث الشريف الذى يقول « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا ، وأعمل لآخرتك كأنك تموت غدا غدا » ..

... وإلى اللقاء فى الحلقة الثالثة من هذا الكتاب

يجعل كلامنا



بقلم :

حسام حازم

○ الشاعر الكبير عبد السلام امين : انت تعرف هواية النقاد فى الهجوم على الفوازير حتى قبل ان يروها .. فإذا كنت تريد ان تصد هجومهم فى العام القادم فليس امامك إلا ان تعمل « فورم » جديد او ان تعمل هيطلة ... هيطلة ... هيطلة هيطلة !

○ لأنه الحارس الأول لفن المنولوج الآن .. لهذا سوف اطلق عليه .. « عزب هو » ... بيرا

● منى الحسينى لو أردت تقديم حوار صريح بشكل إيجابى فى العام القادم فعليك إستضافة شخصيتين فى كل حلقة ..

سمير رجب ومصطفى بكرى ... نور الدالى وجلال ابراهيم ... حميد الشاعرى وحلمى بكر ... الخطيب وطاهر ابو زيد .. وأنا وأنت !

● حسام حسن ضحية حالة نفسية .. إنه يرفض بعقله الباطن ان يكون هداف الاهلى فيكون مصيره كالهدافين السابقين رمضان وأيمن شوقى وطاهر ابو زيد !

○ منذ سنوات انتهت موضة ان يكون للجريدة اكثر من رئيس تحرير واعتقد ان الفرصة متاحة الآن لكى يعود هذا المبدأ المفيد .. ارشح اسم احمد صالح للجلوس بجوار محمد تبارك

○ فرحت .. عندما عرفت ان موسيقى مسلسل الفرسان من تاليف الدكتور جمال سلامة .. واعتقدت انه رجع عن اعتزاله وعندما سمعتها بدقة تاكدت انه مازال معتزلا !

● لابد من التدخل لفض الاشتباك بين البوسنة والصرب والشيشان والروس والزبدة اللبنانى والزبدة الفلاحى .

○ لم اصادف ناقدا طويل اللسان لاذع العبارات ضيفا على برامج التليفزيون راصدا لأخطائها حالما بتجديدها .. الجميع يتحدثون عن الجهد الكبير فى ماسبيرو وانه ليس فى الامكان ابدع مما كان مع ان البرامج الناجحة بايتة .

والمسلسلات المكتسحة ترتكز على نجاحات سابقة .. ارجو الا تصبح عادة لدينا فى ان نجعل شهر رمضان هو شهر « البواقى »

● لم يقدم مسلسل ليالى الحلمية جديدا فى الجزء الخامس فكل ما فعله المؤلف هو قلب للشراب القديم وإزالة الاتربة من على الأحداث القديمة وصبغها بورنيش للتلميع .. لهذا اقول ان الحلقات الاولى فى الحلمية من تاليف اسامة انور عكاشة وأن الحلقات الاخيرة من تاليف عكاشة انور اسامة .

○ إخترت لمسرحيتى الجديدة اسم « فز قوم إصحى » وسوف ابدأ فى كتابتها فور الاستجابة لهذا النداء !

● الموسيقى التى تصدر من عصا المايسترو سليم سحاب اقرأها فى خطوات الراقص وليد عونى واسمعها فى سطور سعد الله ونوس !

○ الاسم الحقيقى لبرنامج كلام واستفهام هو فرسان الاعلام !

١٥ طالبا يقطعون ١٨٠٠ كيلو متر بالدراجات لمحاربة الإرهاب

قطع ١٥ طالبا من كلية هندسة شبرا ١٨٠٠ كيلو متر على الدراجات من أجل الدعوة لمحاربة الارهاب والتنشيط السياحى .. وقد بدأ الطلبة رحلتهم ـ كما يقول كامل الشعراوى الاخصائى الرياضى برعاية شباب الكلية ـ من امام النصب التذكارى « للجندى المجهول » بمدينة نصر وتوجهوا الى مدينة السويس ثم الى « شرم الشيخ » حيث كان فى استقبالهم هناك السيد « ممدوح الزهيرى » محافظ جنوب سيناء .. وبعد جولة شملت جميع المدن والقرى السياحية ـ قاموا خلالها بتوزيع الكروت السياحية والكتيبات التى تتحدث عن مصر على السائحين الاجانب ـ واصلوا رحلتهم حتى وصلوا الى شمال سيناء وكان فى استقبالهم المحافظ اللواء « منير شاش » وبعد جولة داخل مدن المحافظة استأنف الطلاب رحلتهم عائدين الى القاهرة عن طريق مدينة الاسماعيلية حيث توجهوا مباشرة الى مقر الكلية .. وقد اهتمت هيئات عديدة بهذه المبادرة وساندت الطلبة فى رحلتهم ومنها هيئة تنشيط السياحة ووزير السياحة وجامعة الزقازيق .




كولدير
رائدة صناعة التكييف فى الشرق الأوسط - تابعة لشركة الصناعات الهندسية
بالنقد والتقسيط
خصم خاص للبيع النقدى
للمصريين العاملين بالخارج
والأشقاء العرب
عائلة كولدير
* أجهزة تكييف شباك وسبليت
* غسالات ملابس فول أوتوماتيك
* مبردات مياه ٩، ١٧، ٤٠ جالون
* مبردات ألبان
* تصميم وتنفيذ عمليات التكييف المركزى
* صيانة دورية بـ ٤ جنيهات شهريًا.
مركز خدمة متخصص
وقطع غيار أصلية
النقل والتركيب مجانًا
الإدارة والمصانع : ساقية مكى بالجيزة
ت / ٦٢٠٩٤٤ (٦ خطوط)

المثال .. الذى لم يشهد تكريمه !



المثال صلاح حسين بعد ان انتهى من وضع الملمسات الأخيرة لأحد اعماله

فنان النحت باللمس رشحه « سيد مكاوى » لنيل الجائزة المالية فى برنامج حوار صريح جدا فوافته المنية قبل يومين من إذاعة تسليمه الجائزة



المثال الراحل مع اثنين من ابنائه بجوار احد اعماله

تحقيق : هشام زكى محمود
تصوير : جمال سعيد

فى إحدى حلقات برنامج « حوار صريح جدا » .. سالت المذيعة التليفزيونية « منى الحسينى » ضيفها الفنان « سيد مكاوى » عن الشخص الذى يرشحه للحصول على جائزة البرنامج المالية فرشح لها المثال الكفيف « صلاح حسين » باعتباره نموذجا للارادة والتحدى .. وقبل يومين من إذاعة الحلقة التى تسلم فيها جائزته وافته المنية قبل أن يسمع تكريمه ويشاهده افراد اسرته وهو يتسلم جائزته امام كاميرات التليفزيون .

وعن هذا الفنان الراحل يقول الدكتور أحمد يونس الأب الروحى للمعوقين .. يعد المثال الراحل « صلاح حسنين من أبرز المثالين على مستوى العالم .. فعلى الرغم من انه فقد البصر وهو صغير الا انه استطاع ان يقهر الظلام ويحوله بإرادته الى نور يضيء لانامله الذهبية الطريق فهو يتحكم بدقة غريبة فى الحجر الاصم لتحوله الى عمل فنى رائع يجعل من يشاهده يعتقد انه امام تجسيد حقيقى للحدث الذى يصوره .

ولأنه يعد نموذجا للعزيمة والارادة فقد رشحه الفنان « سيد مكاوى » لنيل الجائزة المالية التى يقدمها « برنامج « حوار صريح جدا » وقد حضر المثال الكبير « صلاح حسين واستلم الجائزة بالفعل وكانت هذه الجائزة اخر الجوائز التى حصل عليها حيث انتقل الى رحمة الله تعالى قبل يومين من إذاعة الحلقة التى تسلم فيها الجائزة متاثرا بمرضه الذى كتبت عنه فى عمودى بالاخبار منذ شهرين تقريبا وقد استجاب الرئيس « حسنى مبارك » لما كتبت وقرر سفره للعلاج بالخارج على نفقة الدولة ولكن المنية وافته قبل انتهاء اجراءات سفره بعدة أيام .

والتقت الشباب ببعض افراد أسرة المثال « صلاح حسين » وكان اللقاء فى البداية مع زوجته السيدة « ابتسام المفتى التى قالت عن زوجها : كان زوجى منذ صغره شغوفا بفن الرسم والنحت لذلك قرر بعد أن انهى دراسته الثانوية الالتحاق بكلية الفنون الجميلة التى كانت حديثة الانشاء فى هذا الوقت ولكن شاء القدر فى الوقت الذى كان يعد فيه اوراقه للالتحاق بالكلية ان تقع له حادثة فقد على اثرها



السيدة ابتسام المفتى زوجة الفنان الراحل صلاح

الذى جعله يفقد الامل فى تحقيق حلمه فى الالتحاق بالكلية التى كانت لاتسمح بقيد المكفوفين بها .. الا أن أستاذه الدكتور احمد عثمان الذى كان مقتنعا تماما بموهبته احياله الامل المفقود واستطاع إلحاقه» بالكلية بصفة استثنائية .. وبعد خمس سنوات من الدراسة استطاع الحصول على البكالوريوس بعد أن تخصص فى قسم النحت .

وبعد تخرجه أنشأ مدرسة لفن النحت اللمسى وهواتجاه فنى جديد فى مجال الفنون التشكيلية وهذا النوع من الفنون عظيم الفائدة بالنسبة للمكفوفين الذين حالت ظروفهم دون رؤية الكثير من الاشياء فقد فقدوا بالتالى تصور اشكالها فتقوم الاعمال النحتية بتجسيد شكل الاشياء وتنقل

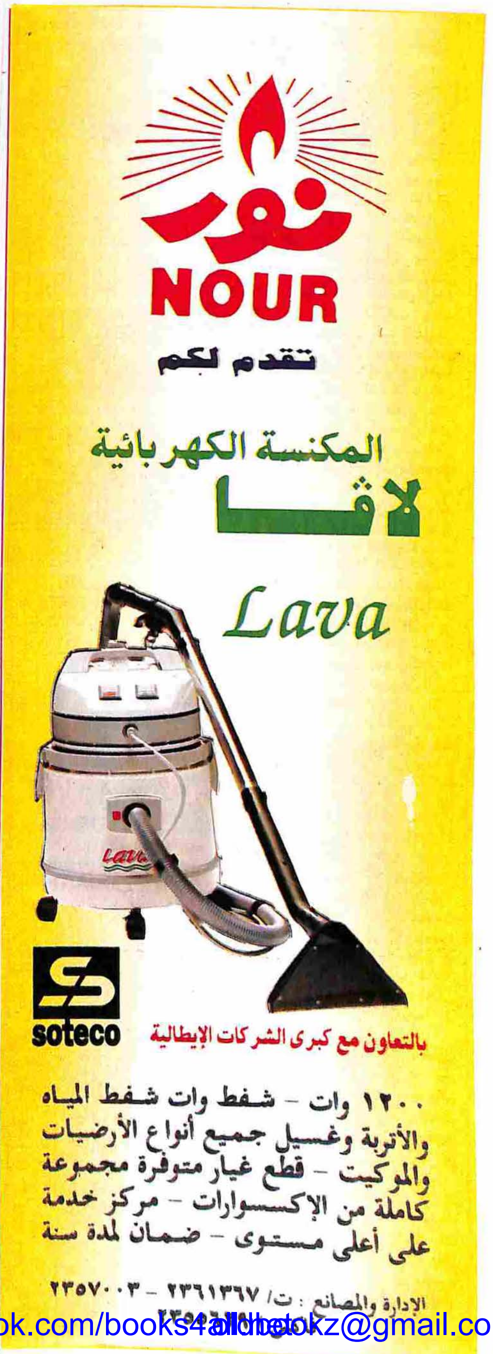
فيستطيع تصور شكل الواقع بالنسبة لهذه الاشياء .

وعن نظرة الابن لأبيه الانسان والفنان يقول ابنه الاكبر كريم الطالب بكلية الحقوق . كان والدى عطوفا وحنونا ونموذجا للارادة والتحدى فلم نشعر انا واشقائى ذات يوم بأنه فاقد البصر حيث كان دائما يتحدى إعاقته ليثبت لنفسه وللاخرين انه لامستحيل مع وجود الاصرار والايمان القوى وقد مكنته ارادته القوية من التغلب على الكثير من المصاعب التى واجهته فى حياته اما على المستوى الفنى فمن المعروف أن الانسان عندما يحرمه - الله تعالى - إحدى حواسه يعطيه القدرة على مايسمى « بـ التعويض الوظيفى » أى قدرة إحدى الحواس الاخرى على القيام بما تقوم به الحاسة المفقودة وقد كانت حاسة اللمس هى التى تقوم عنده مقام حاسة النظر والرؤية وقوة هذه الحاسة هى التى جعلته متميزا فى مجال الفن لدرجة أن اعماله كانت تفوق فى تميزها اعمال المبصرين وقد قال عنه الكاتب اليونانى « باتريس البير » انه رائد النحت اللمسى فى مصر فهو كطه حسين فى الادب ، كما وصفه الدكتور « محمد على ابو ريان » أستاذ الادب بجامعة الاسكندرية فى كتابه فلسفة الجمال بان لديه اصالة فنية متميزة وكذلك فان معدل سيطرته الفنية على المادة مرتفع بحيث أصبحت المادة مطاوعة للمسات الاصابع مما مكنه من أن يضمنها المعانى التى تعبر عن ابداع فنى وهى تذكرنا بأعمال المثال البريطانى الشهير « هنرى مور » وأعتقد ان اصالة والدى الفنية كانت تستمد من اعماله التى كانت تجسد ما يحدث على الساحة الداخلية والخارجية من احداث وأتذكر ان اول اعماله كان تمثال « السد العالى » الذى فاز به فى جائزة النحت الاولى .. وكان ذلك فى المعرض الذى اقيم فى الاسكندرية عام ١٩٦٢ بمناسبة مرور ١٠ سنوات على ثورة يوليو واشترك فيها ٩٠ فنانا كلهم من المبصرين ، ثم تمثال « ماساة هيروشيما » الذى مثل به مصر فى مهرجان بينالى فينسيا عام ١٩٦٤ وأشاد بمستوى التمثال العديد من النقاد العالميين اثناء عرضه فى المعارض المصرية والدولية .

كذلك جسد والدى « حرب الخليج » فى تمثال عبارة عن نسر ينقض على ثعبان وينتصر عليه وكان النسر يجسد الشرعية الدولية والثعبان يمثل قوة جيش غزو الكويت وغيرها من الاعمال التى استحوزت على اعجاب النقاد وقبلهم الجمهور .

وفى النهاية يتمنى كريم ان يتم تكريم والده من خلال انشاء متحف خاص يتضمن اعماله ومقتنياته واهم الجوائز التى حصل عليها .. وان يطلق اسمه على احد شوارع الاسكندرية التى عاش فيها طفولته وشبابه


مفاجأة ١٩٩٥
تقدمها مصانع افران بوتاجاز
أطلس
٦ شعلات
استنلس استيل
عالمى المستوى
تايمر محابس عالية الجودة
أضاءة داخلية إشعال ذاتي
جودة عالية زجاج عاكس (مرآة)
موتور تسخين طعام شواية بالموتور الكهربائي
ATLAS
ATLAS
ATLAS
المصانع : شبرا الخيمة


نور
NOUR
تقدم لكم
المكنسة الكهربائية
لاڤا
Lava
soteco
بالتعاون مع كبرى الشركات الإيطالية
١٢٠٠ وات - شفط وات شفط المياه والأتربة وغسيل جميع أنواع الأرضيات والموكيت - قطع غيار متوفرة مجموعة كاملة من الإكسسوارات - مركز خدمة على أعلى مستوى - ضمان لمدة سنة
الإدارة والمصانع : ت/ ٢٣٦١٣٦٧ - ٢٣٥٧٠٠٣

بأسعار جديدة مخفضة

فسبا

بيادچو



بأسعار تبدأ من ٦٤٥٠ جنيهاً

وبالتقسيط حتى ٣٠ شهرا

- ألوان جديدة ميتاليك
- موديلات متعددة
- كماليات إضافية أو بدون
- قطع الغيار الأصلية متوفرة

بشركة مصر للأدوات المنزلية

عمارة رمسيس ميدان رمسيس

ت: ٥٧٥٢٥٥٠ / ٥٧٥١٢٦٣

١٧ شارع شيكولانى بشبرا ت: ٢٠٢٣١٩٩

شركة مرحبا : ١٨ شارع شبين ميدان صلاح الدين مصر الجديدة

٣ شارع محمود غالب - نصر الدين - الهرم

لطلبات الجملة ت: ٢٤٢٦٠٨٣ / ٢٤٨٤٦٨٠

NEW

نور

NOUR



غسالات منزلية

* إنتاج جديد معدل بمروحة ترددية بالتايمر
* ستانليس ستيل ودهان مينا
* بالسخان وبدون سخان
* للخدمة الشاقة

تباع فى كبرى معارض القطاع العام والخاص

إنتاج :-

الشركة المصرية للصناعات المنزلية (نور)

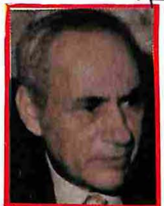
ت : ٢٣٦١٣٦٧ / ٢٣٥٧٠٠٣ فاكس : ٢٣٥٥٦٢٩

لغز الرجل ال

كان مقتل رجل الاعمال المعروف «حاتم السروى» يحتل الصفحات الاولى من كل صحف الصباح ، واخذ المفتش يقرأ بسرعة ماكتبته الصحف وكالعادة وجد اختلافا فى بعض التفاصيل ، وكان يعرف بحكم خبرته ان الاختلاف ينشأ من اختلاف المصدر الذى استقى منه الصحفى معلوماته .. فالمعلومات التى يحصل عليها الصحفى من وكيل النيابة تختلف عن المعلومات التى يحصل عليها من ضابط الشرطة وتختلف ايضا عن التى يحصل عليها الصحفي من احد الشهود .



بقلم :



محمود سالم

كانت الجريمة قد وقعت فى الساعة العاشرة ليلا .. وظهورها فى صحف اليوم التالى يعنى ان قسم الحوادث فى الجرائد قد حصل على معلومات سريعه كما ان الصحف قامت برفع بعض الموضوعات الاقل اهمية من طبعاتها التالية لتضع مكانها تفاصيل الجريمة التى هزت الرأى العام ..

ولم يكن المفتش قد اطلع على التحقيقات بعد فقد كان فى مهمة خارج القاهرة ولم يعد إلا فى الثالثة صباحا .. والشىء الذى كان يهم المفتش قبل أى شىء آخر ان رجال الشرطة لم يقبضوا على القاتل بعد !!

ارتدى ملابسه مسرعا ، وقاد سيارته وهو مشغول البال حتى وصل الى مكتبه فى ادارة البحث الجنائى .. ولم يكن فى حاجة الى طلب ملف «حاتم السروى» فقد كان الرائد حسام مستعدا وكان يعرف ان المفتش سيسأل عن الملف بمجرد وصوله .

ألقى المفتش نظرة عاجلة على بقية حوادث اليوم ، ولم يكن هناك مايستحق تدخله فقد كانت كلها حوادث عادية مما يحدث كل يوم فى المدينة الكبيرة .

طلب فنجانا من القهوة ، وفتح ملف الحادث .. وكان ضمن الملف مجموعة من الصور للقتيل .. ولموضع الحادث .. وبدأ يقرأ التفاصيل كما فى محضر الضابط :

فى تمام الساعة العاشرة اتصل الإستاذ «قاسم عبد اللطيف» ببوليس النجدة ، وقال : إنه يتحدث من فيلا السيد «حاتم السروى» حيث ذهب لزيارته ووجده مصابا بثلاث طلقات نارية ويلفظ انفاسه الأخيرة وأنه حاول ان يحمله فى سيارته الى اقرب مستشفى ولكنه مات أثناء نقله .. واتصلت النجدة بالداورية الراكبة التى كانت فى جولة ليلية قرب مكان الحادث فى المريوطية .

اتجهت الداورية الراكبة الى مكان الحادث حيث وجدت السيد «قاسم عبد اللطيف» على سلم الفيلا فى حالة عصبية ، وعلى السلم جثة المجنى عليه «حاتم السروى»

وجاء فى أقوال السيد «قاسم عبد اللطيف انه كان على موعد مع القتيل فى التاسعة ليلا فى فيلته ، وكان يحمل معه حقيبة بها مليون جنيه كان المجنى عليه قد طلبها منه كسلفة لدفع مرتبات العاملين فى شركاته .. وأنه عندما وصل الى الفيلا وجد الباب مفتوحا ووجد صديقه رجل الأعمال «حاتم السروى» ملقى على الأرض مصابا بالرصاص ولم يكن قد لفظ أنفاسه الأخيرة بعد وحاول الاتصال بالإسعاف ولكنه لم يوفق وحتى لايضيع وقتا حاول ان يحمله فى سيارته الى اقرب مستشفى ، ولكنه عندما كان ينزل سلم الفيلا لفظ صديقه أنفاسه الأخيرة فعاد الى داخل الفيلا واتصل بشرطة النجدة حيث حضرت الدورية الراكبة .

وبالمعاينة وجد أن باب الفيلا قد تم كسره بآلة حادة .. وأن ملابس القتيل ممزقة فى اكثر من موضع مما يدل على انه قد قاوم القاتل مقاومة عنيفة .. كما اتضح من المعاينة ان القاتل قد قام بتفتيش المكان بحثا عن شىء كما وجدت خزينته المتوسطة الحجم مفتوحة ولكن لم يعثر على مفاتيحها .. كما لم يعثر على السلاح المستخدم فى الجريمة .

ويستكمل ضابط المباحث التقرير :

المجنى عليه من رجال الاعمال يعيش مع اسرته فى وسط المدينة ، ولكنه يسهر احيانا مع بعض اصدقائه فى الفيلا التى وقع بها الحادث ، وهو يرتبط مع الشاهد بصداقة قديمة وبينهما معاملات مالية واسعة .

وتمضى التحريات : وقد اتصلنا بالبنوك التى سحب منها «قاسم عبد اللطيف» المبلغ وهى ثلاثة بنوك ، سحب من الأول ٦٠٠ الف جنيه ومن الثانى ٢٠٠ الف جنيه ومن الثالث ٢٠٠ الف جنيه ، وهذا يعنى ان المبلغ ملكه فعلا كما ان الحقيبة التى وجد بها المبلغ عليها أكثر من تيكت «طائرة قديم عليه اسمه ، وقد تم عرض الشاهد على النيابة لإعادة استجوابه بمعرفتها ، كما قام الطبيب الشرعى بتشريح جثة المجنى عليه ، وفى العاشرة ليلة الجريمة حضر ثلاثة من اصدقاء المجنى عليه كانوا على موعد معه لقضاء السهرة ولكنهم لايعلمون شيئا عن الحادث وقد تم استجوابهم واخذ كافة البيانات الخاصة بهم ، وهم جميعا من رجال الاعمال ومن اصدقاء المجنى عليه الذين اعتادوا التردد على الفيلا .

وضع المفتش الملف وطلب فنجانا ثانيا من القهوة ، ثم طلب حضور مساعده الرائد حسام قال المفتش : هل قرأت الملف ؟

حسام : قرأته اكثر من مرة !

المفتش : وما رأيك ؟

حسام : القضية معقدة ، فهناك اختفاء مفاتيح الخزينة ، لماذا يأخذها القاتل معه ؟ وهناك اختفاء السلاح المستخدم فى الجريمة ، وهناك محتويات الخزينه ماذا كان فيها وعن اى شىء يبحث اللص القاتل فى بقية الفيلا ؟

المفتش : وموضوع المليون جنيه ؟

حسام : ماذا ترى سيادتك فيه ؟ .. إنه لم يسرق !

المفتش : هل يحمل شخص معه مليون جنيه نقدا ويسير ليلا وحده ببساطة ؟ !

حسام : ولكن المليون جنيه لم تسرق !

المفتش : ليس مهما ان تسرق اولا تسرق .. المهم ان رجال الاعمال لايستخدمون مثل هذه المبالغ [illegible] نقدا .. هناك شىء اسمه «الشيكات» وهناك «امر الدفع» وهناك «التلكس» !

حسام : والفاكس ؟

المفتش : لايعتمد الفاكس فى المبالغ الكبيرة !

حسام : وماذا ترى سيادتك فى مسألة المليون جنيه ؟

المفتش : شىء مثير ... شىء مريب !

حسام : ولكن التبرير منطقى ... صديق يحمل الى صديقه مبلغا من المال لصرف مرتبات فى اليوم التالى !

لم يكد «حسام» يخرج من مكتب المفتش حتى دق جرس التليفون ورفع المفتش السماعة واستمع الى ضابط التحريات الذى قال له : هناك شىء مدهش ياسيدى المفتش ... لقد علمنا الان ان المجنى عليه «حاتم السروى» سحب فى نفس يوم الحادث مليون جنيه من حسابه فى البنك !

المفتش : تقصد «قاسم عبد اللطيف» !

الضابط : لايا افندم .. اقصد «حاتم السروى» !

المفتش : ولكن «قاسم» سحب مليون جنيه ايضا !

الضابط : نعم ... كلاهما سحب فى [illegible]



المفتش : اشكرك جدا ... أرجو أن تواصل تحرياتك !

ومرة اخرى اسستدعى المفتش الرائد « حسام » وقال له الم اقل لك ان مسالة المليون جنيه مريبة ... لقد اصبحت اكثر استرابة .. فقد اتضح ان المجنى عليه سحب مليون جنيه ايضا في نفس يوم الجريمة !

حسام : ياه ... هناك مليونان من الجنيهات ؟

المفتش : نعم ... مليون موجودة ... ومليون مفقودة !

لم يعلق « حسام » واخذ ينظر الى المفتش منتظرا مايقول ... ولكن المفتش صمت هو الآخر وسرح في تفكير عميق .

بعد لحظات قال المفتش : نعيد تصوير الاحداث في يوم الجريمة .. الشاهد « قاسم عبد اللطيف » يسحب مليون جنيه من أرصدته في البنوك ، المجنى عليه يسحب مليون جنيه من رصيده في البنك ... بينهما موعد في التاسعة ... هذا يعنى شيئا واحدا ان هناك صفقة متكافئة بينهما يدفع فيها كل منهما مليون جنيه .. والسؤال هو : ما الصفقة التى تساوى مليونى جنيه يجب ان تدفع نقدا ؟

رد حسام على الفور : المخدرات !

ابتسم المفتش وقال : بالضبط ... كيلو الهيروين ثمنه مليون جنيه ... هذا يعنى ان هناك ٢ كيلو هيروين كانت ستصل الى الفيلا في التاسعة .. يتسلم كل منهما نصيبه منها ويدفع مليون جنيه !

حسام : هذا يعنى ان تاجر « الهيروين » جاء مبكرا الى الفيلا ، وقتل « حاتم السروى » ... واستولى على المليون جنيه وهرب !

المفتش : هذا ماتصوره الأحداث !

حسام : هناك رجل ثالث في القصة « تاجر الهيروين » !

المفتش : هذا ماتصوره الأحداث !

حسام : يبقى حكاية « الخزينة » ... لماذا يفتح تاجر الهيروين الخزينة ويبعثر محتويات الشقة ؟ المفتش : سنرى !

قام المفتش وطلب من « حسام » ان يصطحبة الى موقع الجريمة .. وبعد ساعة من القيادة في الشوارع المزدحمة وصلا الى فيلا « المريوطية » حيث وقعت الجريمة !

كانت الفيلا تقع وسط أرض مزروعة بالفاكهة على نحو فدانين .. وفي وسط الزراعة الكثيفة التى تغطى الأرض ممر مرصوف بالحجر يقود الى الفيلا .. كانت هناك حراسة على الفيلا فقام المفتش بتحية الحراس الذين وقفوا احتراما له .. قام المفتش بفحص الأرض المحيطة بالفيلا .. وانحنى على الارض مرات وهو يتجه يمينا ويسارا ثم يعود الى نقطة معينة وينظر من مكانه الى حيث الاشجار الكثيفة ثم يعود مرة اخرى فيسير في الممر المرصوف حتى يخرج من الفيلا ويقف .

عاد المفتش الى الفيلا مرة اخرى ودخل ومعه مساعده « حسام » ..

كانت االفيلا مفروشة ببساطة ولكن بشياكة وغنى ، وقد انقلبت بعض الكراسى وتكسرت بعض الاوانى الزجاجية .. وعند مدفأة عالية من الرخام توقف .. كانت هناك « فازة » من الكريستال على جانب من المدفأة ، وسأل المفتش مساعده « حسام فجأة : انظر الى المدفأة ياحسام ، ما الذى ينقصها ؟ تأمل المساعد الذكى المدفأة ثم قال : فازة ثانية في الناحية اليمنى من المدفأة ، ولكنها سقطت اثناء العراك !

طلب المفتش من مساعده ان يقف بجوار الفازة الموجودة على المدفأة ، ثم دفعه بقوة اضطرته للاصطدام بالمدفأة وابتسم الرائد « حسام » فقد عرف ان المفتش يجرب اذا ما اصطدم شخص بالمدفأة هل تسقط الفازة أم لا ... ولم تسقط الفازة .

وهز المفتش راسه قائلا : الفازة لم تسقط .. هناك يد امتدت تأخذها وضربت بها الأرض لإثبات أنه كان هناك عراك .. ولم يكن هناك عراك ولا مقاومة !

وجلس المفتش على أحد المقاعد وقال : ان حركة السيارات على الطريق توضح ان ثمة سيارة قد جاءت الى الفيلا مرتين ... والاطارات من النوع العريض والمقاس الكبير ... فهى سيارة كبيرة !

بدأت ملامح الحادثة تتضح في ذهن « حسام » ولكنه ظل صامتا ، ورفع المفتش سماعة التليفون وتحدث قليلا ثم وضع السماعة وأشار الى « حسام » فقاما الى السيارة في طريق العودة .

عندما وصلا الى المكتب وجدا في انتظارهما رجلا طويل القامة ، شديد الأناقة ولاحظ « حسام » أن عليه حراسة وإن كانت غير واضحة .

اشار المفتش الى الرجل فتبع المفتش الى مكتبه .. جلس المفتش واخذ يتصل بعدد من الأرقام ويستمع ثم يضع السماعة دون ان يتحدث الى الرجل مطلقا ..

استمر المفتش في أحاديثه التليفونيه نحو ساعة وأخيرا تحدث الرجل الى المفتش قائلا : سيادتك طلبت استدعائى !

المفتش : نعم ...

المفتش : انت « قاسم عبد اللطيف » ؟

الرجل : نعم ... انا « قاسم عبد اللطيف » !

المفتش : رجال الشرطة يفتشون فيلتك القريبة !

لاحظ « حسام » على الفور ان الرجل قد اضطرب ، ولكنه تماسك وقال : وماذا في فيلتى ؟

المفتش : في الاغلب مليون من الجنيهات وملابس ملوثة بالدماء !

الرجل : دماء ... دماء من ؟

المفتش : دماء صديقك « حاتم السروى » !

الرجل : هل تتهمنى بالقتل ؟

المفتش : اسمع ياسيد « قاسم » ... أن التحريات عنك وعن صديقك القتيل اثبتت انكما كنتما تتاجران في « الهيروين » !

الرجل : انا اتاجر في الهيروين ؟؟!

المفتش : انت وصديقك ... وفي ليلة الحادث كنتما على موعد مع تاجر ثالث لشراء كل منكما كيلو « هيروين » ثمنه مليون جنيه ، « هيروين » خام يتضاعف سعره بعد إضافة مواد اخرى إليه فيتضاعف ثمنه !!

الرجل : أين دليلك هذا ؟

المفتش : سنعثر على أدلة كثيرة .. المهم ان التاجر أو الرجل الثالث في القضية لم يحضر في موعده وهو التاسعة ... وكنت وصديقك في انتظاره .. وكان بينكما حسابات تحدثتما فيها فهو في الأغلب يملك عليك شيكات بمبالغ طائلة ، وهذه الشيكات كانت في الخزينة التى في الفيلا ... وهو يهددك بها باستمرار ... وفي لحظة غضب أخرجت مسدسك وأطلقت عليه الرصاص !

الرجل : مسدسى !

المفتش : نعم ... فمثلك من تجار المخدرات لا يمكن ان يتحرك دون سلاح معه !

الرجل : هذا لم يحدث !

المفتش : وعندما ادركت بشاعة مافعلت قررت الاستفادة من الحادث بفتح الخزينة والاستيلاء على مابها من اوراق بينها الشيكات وربما نقود ايضا .. ثم قررت الهرب فركبت سيارتك ومعك مليونان من الجنيهات والاوراق .. وبعد ان ذهبت الى الفيلا التى تملكها قريبا ومعك مليونان من الجنيهات والاوراق ... وبعد أن ذهبت الى الفيلا التى تملكها قريبا من هنا غيرت ملابسك واخفيت النقود والاوراق ثم قررت العودة لتعيد تصوير الحادث على أنه سرقة ... مزقت ملابس صديقك القتيل .. ثم اخذت في تكسير بعض الموجودات لتثبت ان عراكا قد نشب بين اللص والقتيل ... وقد كسرت ضمن ماكسرت « الفازة » الموضوعة على المدفأة وهى بعيدة عن المشاجرة التى افتعلتها ، كما ان اى اصطدام بالمدفأة ... لا يؤدى الى سقوط الفازة !

كان الرجل قد فقد لونه ... وبدا زائغ العينين ومضى المفتش يقول : وفي هذه اللحظة نظرت الى الساعة فوجدت ان موعد بقية الشلة قد اقترب ... أى العاشرة ... فقررت ان تتظاهر بأنك حضرت قبلهم بدقائق ففوجئت بما حدث ... وهكذا اتصلت بشرطة النجدة ... وأخذت تتظاهر بأنك تحاول نقل القتيل في سيارتك عندما وصل رجال الشرطة ؟

الرجل : هذا كلام غير صحيح ... لقد وصل رجال الشرطة وحقيبتى موجودة وبها مليون جنيه !

المفتش : هذه هى النقطة المهمة في الموضوع ... ان وجود المليون جنيه يشتت انتباه رجال الشرطة فليس من المعقول ان يبقى قاتل ومعه حقيبته بها مليون جنيه في مكان الحادث ... لقد استفدت من نقطة شهيرة في علم النفس تقول ان ابعد الاشياء عن الانتباه هو الشىء الذى تحت الضوء !!

الرجل : إننى أرفض هذا الاتهام جملة وتفصيلا !

صمت المفتش قليلا وكأنه يزن مايقول عندما دق جرس التليفون ورفع المفتش السماعة وقد بدا عليه الانفعال ، واستمع قليلا ثم ابتسم وقال موجها كلامه الى « قاسم عبد اللطيف » : الأدلة اكثر مما تحتاج ياسيد « قاسم » .. ولقد عثر رجالى على اكثر مما توقعت .

اشار المفتش الى الحراس فاقتادوا الرجل المذهول محولا الى النيابة وبعد ايام نشرت الصحف اعترافات القاتل امام النيابة ، ولم تخرج كثيرا عما تصوره المفتش وما وصل اليه بالاستنتاج ..

(تمت :

كيف أتعامل مع الجنس الآخر .. وأكتسب

كيف اتعامل مع الجنس الاخر .. سؤال يتردد دائما على السنة الشباب فى بداية المرحلة الجامعية فى حياتهم .. وعلى ألسنة هؤلاء الذين يعانون من الخجل وعدم القدرة على المبادأة وتقديم انفسهم والتعبير عن ذاتهم .

والخجل من الجنس الآخر نوعان . فهناك الخجل الايجابى وهناك الخجل المرضى فما الفرق بينهما وكيف يمكن التمييز بينهما ؟ ..

ان خبراء التربية يقدمون لك من خلال هذا التحقيق النصائح التى تساعدك على التعامل والمواجهة دون خوف او تردد .

يقول (هـ ريمرز) استاذ علم النفس فى كتابه « دعنا نفهم مشكلات الشباب » إنه فى فترة من الفترات فى مرحلة الشباب تتسع آفاق الفتى والفتاة الاجتماعية فتتجاوز حدود أسرته وجنسه ويؤدى هذا إلى نشأة مشكلات جديدة له لأن تعلم السلوك الاجتماعى تجاه الآخرين يعد من أهم المشكلات الاجتماعية التى يواجهها الشباب من الجنسين ، انها مشكلة التعامل مع الجنس الآخر ، وهى بلا شك مهارة عملية تتم ببطء وفى الم خاصة لمن يشعرون بالخجل .

ويقول الدكتور رشدى فكار الداعية الاسلامى فى كتابه « تأملات إسلامية فى قضايا الانسان والمجتمع » : من المسلم به أن الشباب غالبا ما يميل الى الاندفاع والمجازفة ولذلك يجب ان يتحلى بالصبر خاصة ان واقع القرن العشرين واقع معقد فى علاقاته الاجتماعية نظرا لكثافة هذه العلاقات وتعدد ابعادها وتناقضها أحيانا ولكى يصبح السلوك ناجحا لابـد من التروى

أما الدكتور سيد صبحى استاذ الصحة النفسية بكلية التربية جامعة عين شمس فيقول : « فترة الشباب فترة تغير سريع فى المسار الانفعالى طبقا للظروف الراهنة والتى تتميز بدورها بالتغير السريع والايقـاع المضطرد والحركة الآلية مما جعل بعض الشباب يتميز بالحساسية الشديدة والتأثر بالنقد والاحساس المرهف ورقة الشعور ، وقد يسيل دمعه إذا ما أحيط بموقف ضاغط أو سماع ما يهيج مشاعره ويتسم هؤلاء الشباب ايضا بالتناقض الوجدانى نتيجة تضارب عواطفهم وشعورهم وتعرضهم للاحباط بسهولة ، مما يدفع البعض للانسحاب الى داخله خجلا من زحمة الحياة ونتيجة لعدم التفاعل مع ما يجرى من مواقف فنجد من يريد أن يخرط فى علاقة اجتماعية بريئة مع زميلته فى العمل او الجامعة أو النادى ولكن يخشى ان يكون « ثقيل الظل » او موضع نقد او مادة للتهكم لذلك يرى بعض الشباب أصحاب هذا الخجل المسرف فى الشدة « ان الابتعاد عن الناس غنيمة ..

ومن الأسباب التى تجعل الشباب ينسحب من التعامل والمواجهة أن بعض الشباب يعتقد ان جيل الآباء والأمهات يختلف عن جيله وزمانه وان كل تصرف من التصرفات التى يقوم بها بعض الآباء إنما هو من قبيل فرض السلطة عليه واهانته ، فنجده يفسر النصائح على أنها تدخل سافر فى أموره وخصوصياته مما يدفعه الى الانزواء ، وشدة حساسية هؤلاء الشباب تجعله يقع نهبا للصراع النفسى واللجوء الى حيل لا شعورية للهروب من مواجهة الواقع أو الدخول فى بوتقة التفاعل مع الجنس الآخر ، وفى الغالب يعتمد هؤلاء الشباب على رفقاء السوء ويسترشدون بمعلوماتهم الخاطئة .

وينصح الدكتور سيد صبحى هؤلاء الشباب بضرورة تنمية النزعة الاستقلالية وتأكيد الذات وزيادة الاهتمام بالجنس الآخر وإقامة علاقة اجتماعية طبيعية معهم والتطلع الى الزواج والاهتمام بالحديث والمناقشة ومحاولة تدعيم مكانته الاجتماعية وتعويده على الشجاعة الأدبية فى ابداء الرأى وتنمية الحساسية الذوقية والحرص على المظهر الملائم والعناية بالاستعدادات الخاصة وإظهار القدرات

إذن كيف يتعامل الشباب مع الجنس الآخر .

أولا : لابد من تعويد الشباب على أن الفتاة كيان معنوى اى شخصية لها عقل مفكر دون النظر إليها على أنها كيان عضوى اى أنثى لها مشاعر فقط ومن هذه النظرة يسهل خلق علاقة احترام بين الشاب والفتـاة بلا حساسيات .

ثانيا : ينبغى أن يعى الشاب ان الارتباط العاطفى الشريف بهدف الزواج قيمة لأنه يدفع الى الأمل والعمل والانجاز من اجل من يحب وهو أمل لأنه يعرف الشاب والفتاة دوره الاجتماعى الحقيقى كزوج أو كأم وهو انجاز لأنه يدفع الى الاجتهاد والتفوق لتحقيق الأهداف والعاطفة فى مرحلة الشباب لابد أن تتسم بـالمروءة والشهامة والتعاون ، وهذا التوظيف الجديد يجعلها تعالج الخجل فتطوره الى خجل الادب وليس خجل المرض فنرجع الى صورة الشباب الشهم الذى كان يحرص على حماية بنت الجيران ويخجل من التعامل معها تعاملا غير كريم .

ثالثا : واذا كانت الزمالة تحتاج الى جهد وكفاح لتدعيمها وهى مدخل للتعارف وطريقه للتفاهم فلابد علاجا للخجل أن تكون العلاقة قائمة على قاعدة من المودة والأخوة والمسئولية الأخلاقية ، والشاب الذى يتعلم فن المسئولية والانتماء السليم داخل أسرته لا يعرف الخجل المرضى طريقه الى نفسه ، إذ أن هذا الخجل المرضى يمثل قلة حيلة ، والشباب طاقة فلابد من توجيهها الوجهة السليمة من خلال الاهتمام بالإرث الدينى والاخلاص فى العمل الجاد وتنمية الارادة الصالحة .

ويوضح الدكتور ايمن غـريب مدرس الصحة النفسية بكلية التربية جامعة الأزهر رأيه فى هذا الموضوع فيقول : الشباب فى فترة التعليم الجامعى يعيشون مرحلة المراهقة الوسطى ويدخل فيها بداية الانطلاق الى حياة جديدة ، والتعامل السليم مع الجنس الآخر يتطلب الآتى :-

●● التنشئة الاجتماعية السليمة واهتمام طرق التربية ووسائل الاعلام بضرورة توعية الشباب بكيفية التعامل مع الجنس الآخر .

●● على الشاب أو الفتاة ان يتعامل كلاهما مع الآخر بشكل طبيعى وأن يختار الطرف الآخر كصديق .

●● التخلص من الخجل المرضى او القصور فى التعامل مع الجنس الآخر والاحساس بأهمية الثقة بالنفس والندية فى التعامل لأنه إذا شعر أى طرف بأنه أضعف من الآخر سيفشل فى التعامل وكسر حاجز الـرهبة والخوف .

●● أن يتعود كل طرف على تدريب نفسه على التعامل مع الآخرين وسط مجموعة تدريجيا وينظر للطرف الآخر باعتباره شقيقا أو شقيقة ويتدرب على ذلك فى شكل جرعات تدريجية .

●● اللجوء الى التلقائية فى التعامل وإذا تعرض الشاب لرد فعل غير

تحقيق :
نادية منصور



●

يجب على كل من الشاب والفتاة ان يتعـامـلا بشكـل طبيعى وان يختار كل منهما الآخر كصديق

●

…ـب إحترامه ؟

سؤال يشغل الشباب ويجيب عنه خبراء التربية وعلم النفس

متوقع او غير ايجابى عليه ان يمتصه وأن ينسحب فى هدوء ويدرس بنفسه مواطن الخطأ ليتلافى اوجه القصور بعد ذلك .

● ● محاولة التأثير فى الطرف الآخر بطريقة جدية من خلال التعاملات الرسمية التقليدية ويقدم نفسه بشكل دقيق ، فمشكلة الخجول ان مدخله الى الطرف الآخر فى الغالب يعتمد على طريقة خاطئة فى التعامل لأنه قد يتحدث بطريقة تنفر الآخرين منه او تتضمن المغالاة فى الاستظراف والاستخفاف او الاستعراض .

وتقول الدكتورة سميرة شندى [مدرس الصحة النفسية بتربية عين شمس] : هناك فرق بين الذى يرفض الاختلاط مع الجنس الآخر من منظور دينى وهو سوىّ وفى هذه الحالة فان تصرفه يتوافق مع معتقداته حيث يؤمن بفكر ويلتزم به على المستوى السلوكى وبين من يبتعد او ينفصل عن المجتمع لأنه يعانى من مشكلة راجعة الى اساليب التربية الخاطئة التى تعتمد على كمية ضوابط إضافية لإلزام الصغار بما يرضاه الكبار وهنا يكون مصدر الحكم من خارج الفرد وليس من داخله كأن يتم إلزام الفتاة بعدم التعامل مع الشباب كسلطة قمع وتنفذ دون اقتناع .

ويمكن ارجاع الخجل الى عدة أسباب منها أن ينسلخ الانسان عن قدرة اتخاذ القرار والمبادأة وبالتالى يحدث الانطواء الناتج عن نقص ثقة بالنفس إما لاسباب متعلقة بالشكل او المظهر او لعوامل موضوعية كأن تكون الأفكار الخاصة بالشخص غير مقبولة ، والخجل الزائد عن الحد إحساس بالدونية والحل يستلزم تدعيم الثقة بالنفس وأن يتقبل الشخص ذاته شكلا وموضوعا باعتباره منظومة متسقة مع بعضها ويحاول تعويض النقص بالبحث داخل نفسه عن مواطن القوة ويحاول تنميتها والتفوق فيها والتركيز عليها ، ومن خلال هذه النجاحات الصغيرة تزداد ثقته بنفسه وإذا استشعر من هم حوله عدم تفاعله معهم يجب الا يزكى هذا الاحساس لديهم او فى نفسه حتى لا يصبح سمة ملتصقة به .

وبعض الناس يرى أن الخجل صفة مطلوبة خاصة لدى الفتيات كنوع من التزكية والمجاملة والحقيقة انها قد تبدأ كذلك لكنها قد تترسخ تتزايد الى ان تصبح مشكلة مرضية والحل هو البعد عن نمط الشخصية السلبية لأن الشخصية القوية تكون موضع احترام الآخرين .

مع ضرورة محاولة تنمية القدرة على التعبير من الناحية اللغوية حتى لا يقع الشاب او الفتاة فى مصيدة الارتباك والتلعثم والتردد او موضع لوم واستخفاف من الآخرين .

كما يجب ان نعلم ان التربية عملية … الحياة عن طريق المجهود الذاتى ويمكن …

الشاب على نفسه مبدأ الثواب والعقاب ويمنح نفسه مكافأة عند النجاح فى السلوك الجيد كتدعيم ايجابى بحيث تضع امام عينيه مشكلة عدم القدرة على التعامل مع الجنس الآخر على انها تجربة يجب ان يخوضها بالتدرج فيبدأ فى الحديث مع الأقارب لمدة دقيقتين وإذا نجحت تزداد التجربة الى مدة أطول ثم تتسع دائرة التعامل لتشمل أصدقاء وزملاء ثم اشخاصا لا يعرفهم ثم يبدأ فى تقديم نفسه بشكل لائق وهذه العملية تحتاج لمجهود وصبر ويفضل ان يشمل الحديث



د . سيد صبحى

موضوعات يكون الشاب (او الفتاة) قد اعدها من قبل وتمكن منها ويجب ان يحاول تدعيم معلوماته باستمرار لأن نقصها يعطى الاحساس بنقص الثقة .

وان يحاول الاشتراك فى الأنشطة الاجتماعية خاصة الرحلات لأنها تخلق فرصة للتعامل مع الجنس الآخر من ذوى الاهتمامات المتنوعة .

وان يتعامل مع الجنس الآخر من منطلق انه شخص له عقل وفكر بصرف النظر عن جنسه لأن إغفال هذه النظرة سيساعد على التخلص من الشعور بالخجل ويكسر حاجز الصمت والرهبة .

قد يخاف الشخص من التعامل مع الجنس الآخر تجنبا لأقاويل الناس ولحل هذه المشكلة يفضل ان يتم التعامل دائما وسط مجموعة وليس بين طرفين فى مكان مغلق والمسألة فى النهاية تعتمد على قوة الارادة والاحساس بالمشكلة ومحاولة حلها .

وتنصح الدكتورة صفاء غازى مدرس الصحة النفسية الشباب الذين يحضرون الى مركز الارشاد النفسى للعلاج من مشكلة عدم القدرة على التعامل مع الجنس الآخر بضرورة التوحد مع نماذج سوية تكون بمثابة قدوة يمكن محاكاتها .

ومن الضرورى ان يكون عند حسن الظن بذاته وان يرضى عن نفسه وأن يستشعر اهميته وانه مرغوب من الآخرين ويكون اتجاهات ايجابية عن نفسه نحو ذاته أولا ثم نحو الحياة بصفة عامة ثم نحو الجنس الآخر .

- والشعور بالأمان تجاه الجنس الآخر خاصة من جانب الفتيات ضرورى للتفاعل السليم مع الجنس الآخر مع ضرورة عدم تبنى ميول التباهى والتفاخر والاصطناع والتكلف وأن يعتمد على الصدق .

- وأن تكون حياته هادفة وغنية بالمعانى التى تساعده فى الحياة مستندا على خبرات شخصية ناجحة ومعايير مثالية قادرة على التعايش على شخصيته وخصائصها - وهناك نصائح اخرى للشباب من الجنسين تساعدهم كثيرا منها .

- الا يساير الآخرين او يكون عبدا لهم والا يقلل من شأن نفسه بحجة نيل رضاء الآخرين عنه

- الا يغالى فى تقدير ذاته وأن يعترف بمواطن الضعف فى علاقاته مع الجنس الآخر وأن يبنى علاقاته على الصراحة وليس على الخداع او الأوهام وان يكون قادرا على المواجهة عند الخطأ وان يبتعد عن المراوغة والالتواء .

● الانسان المثالى هو القادر على العمل المنتج والحب والعطاء للآخرين ومن يفتقد ذلك تكون لديه معوقات داخلية ناتجة عن مشاعر ذنب وخوف وخجل تستنزف طاقاته او معوقات خارجية مثل نقص الفرص التى تسنح له للتعبير عن نفسه امام الجنس الآخر او الضغوط الاجتماعية والمشاعر الدونية والفرق بين الانسان السوى وغير السوى هو ان الأخير تستحوذ عليه هذه الأفكار ويرى الناس بمنظور سلبى ، وينظر الى علاقاته بالجنس الآخر بشكل خاطىء ، لذلك لا يستطيع الانطلاق مع الآخرين لأنه يتوقع حدوث أذى من جراء هذه العلاقة .

● الاحساس بالذنب تجاه ذاته يجعله لا يقدم على التواصل مع الآخرين لذلك يفضل ان تشجع الخجول بالاستحسان وتحفيزه على التعامل مع الناس ، ومن المهم الاقبال على الحياة بتفاؤل ومسايرة الاحداث الحالية والشعور بمتعة الاتصالات الاجتماعية والاحساس بالاهتمام نحو الآخرين .

● البعد عن الأنانية وتقديم المساعدة المعنوية للآخرين وتفهم مشاعرهم والتعاطف معهم وعدم الحقد عليهم وان يكون الانسان محبا ومحبوبا .

● من الخطأ أن يفتتن الانسان بالجنس الآخر وينجذب نحوه بشكل جارف يلغى شخصيته وانما يجب ان يكون على استبصار بشأنه وذاته .

● والتفاعل مع الناس خاصة من الجنس الآخر يحتاج لمرونة وعدم التشبث بالرأى او تبرير الأخطاء وتجميل ذاته ، والفرد الواعى هو الذى يعرف أخطاءه ويصححها ويكون أمينا مع نفسه ولا يكون قاسيا فى حكمه على الآخرين ، وفى نفس الوقت لا يتهاون فى حقه حتى لا يبدو ضعيفا .

خطوات هامة تساعدك على التعامل السليم :

- ○ النظر إلى الجنس الآخر باعتباره كيانا معنويا له عقل وفكر
- ○ الثقة فى النفس .. وتصحيح الأخطاء الذاتية .. وطرح الأفكار الخاطئة
- ○ التلقائية فى التعامل والبعد عن التباهى أو التصنع .. أو الاستعراض
- ○ الاهتمام بالمظهر وتنمية الثقافة والقدرة على التعبير عن النفس
- ○ التعوّد التدريجى على التعامل بالتدريب على الأقارب ثم الزملاء
- ○ الاشتراك فى الرحلات والأنشطة الاجتماعية

• شاهد شاف كل حاجة •

اعلن الصحفى الكورى فى مكتب رئيس مباحث قسم قصر النيل انه متنازل عن بلاغه ضد خادمه الذى اتهمه فيه بسرقة آلة التصوير الخاصة به ودولاراته ونظارته الشمسية الفاخرة .. واختلطت صرخاته الغاضبة بصوت لسوعة الخيزرانة على قدمى الخادم المعلقتين فى الفلقة .. أما أنا فقد كان ذعرى لايوصف وانا ارى هذا التعذيب يمارس علنا وأمام شهود فى مكتب ضابط المباحث . وشجعنى احتجاج الصحفى الكورى على أن احتج بدورى واعلن ضابط المباحث اننى خارج لتوى لاشكوه إلى السيد شعراوى جمعة وزير الداخليه . ولم اكن قد رايت فى حياتى شعراوى جمعة ، ولكنى لم ار بأسا فى ان اترك ضابط المباحث يفهم اننى وثيق الصلات بالوزير ، حتى لايعاملنى بدورى معاملة سخيفة داخل جدران قسم قصر النيل !



بقلم :

ضياء الدين بيبرس

هندسة ربانية « ١٣ »

قرار سرى من مكتب المشير !

لم يأبه ضابط المباحث الرائد محمد فؤاد بتعنيف الصحفى الكورى له ، ولابدا عليه انه سمعنى أصلا اهدده بوزير الداخلية .. وإنما أشار بحزم إلى العسكرى أن يشوى الخادم على قدميه بالخيزرانة .. وفى نفس الوقت اشار إلى ساعته ولوح فى وجهينا بأصابع يده الخمس وكأنه يستمهلنا خمس دقائق .. وقبل ان تمضى الدقائق الخمس صرخ الخادم بأنه سيعترف بكل شيء .. فأشار ضابط المباحث الى العسكرى بأن يتوقف وسأل الخادم فى حزم بالغ .

ـ فين المسروقات ؟

ـ عند جوز أختى فى مصر القديمة

ولم يكذب ضابط المباحث خبرا .. وطلب من العسكرى أن يساعد الخادم اللص على النهوض ، وطلب منى ومن الصحفى الكورى أن نصحبه إلى المكان الذى أخفى فيه اللص المسروقات . وفعلا ركبنا جميعا «بوكس» القسم ، تاركين سياراتنا أمام مبنى القسم فى جاردن سيتى .. ووصلنا إلى مصر القديمة فإذا بالكاميرا الثمينة فعلا هى والدولارات والنظارة مخبأة فى سحارة فى بيت زوج أخت الخادم اللص ، وعدنا بربطة المعلم ، والمسروقات ، وزوج الأخت إلى قسم قصر النيل .. وقال لى ضابط المباحث ونحن فى طريق العودة ! لولا هذه العلقة الساخنة كان من المستحيل ان يعترف الخادم الحرامى .. وأنا عاوزك تترجم الكلام ده للصحفى الكورى وتقول له إن البوليس فى بلده وفى كل بلاد العالم بيعمل اللى بنعمله فى المتهمين واكثر . واحب اذكر لسيادتك إنك لو كنت خرجت علشان تبلغ وزير الداخلية كان حيقول لك ياأستاذ سيبنا نشتغل بأسلوبنا زى ما احنا بنسيبك تكتب بأسلوبك !

تسلم الصحفى الكورى اشياءه الضائعة .. وهنالك فقط أعارنى الرائد محمد فؤاد أذنيه ، وطلبت منه عنوان النقاش الذى وجد الـ ٣٣ الف جنيه ملفوفة فى خرق بالية وجرائد قديمة فى بلكونة شقة تاجر وكالة البلح الخواجة قسيس موسى سليمان .. وقلت له إننى أريد أن أصور هذا النقاش الأمين واجرى معه تحقيقا صحفيا عن القصة كلها لأرسلها إلى مجلة « ناشيونال انكوايرر » الأمريكية فى نيوجرسى .. فسألنى الضابط : معاك إذن عمل مع جهة اجنبية ؟

ولما قلت له إن هذه هى اول مرة اعرف فيها اننى لكى اكتب فى مجلة امريكية لابد ان احصل اولا على إذن عمل ، ومضت عيناه ببريق ساخر ، واخبرنى بأننى سواء كتبت الموضوع الذى انا بسبيله لمجلة اجنبية او لمجلة مصرية ، فلابد من أن اكتب بذلك طلبا للعقيد لبيب بدوى رئيس الشئون العامة فى وزارة الداخلية ، حتى يصرح له ـ اى لضابط مباحث قصر النيل ـ بأن يتحدث معى وبأن يقدمنى الى العامل الأمين ، وأضاف الضابط ان العقيد لبيب بدوى سيسألنى أولا هل لديك إذن عمل ؟ فاذا كانت الاجابة بالسلب فانه سوف يصوم عن الكلام حتى أحصل على هذا الإذن

خرجت فورا من قسم شرطة قصر النيل إلى ادارة الشئون العامة بوزارة الداخلية ، وطلبت مقابلة العقيد لبيب بدوى ، وكان الذى استقبلنى أولا ضابط وسيم شاب مبتسم وودود وعلى كتفه نجمتان (ملازم أول) ، وقال لى فى مودة ان اسمه محمد عبد الرحمن ، وسألنى عن سبب المقابلة ، ولما صارحته قال لى : إننى سأقول لك ماسيقوله العقيد لبيب بدوى ، وهو بالمناسبة قلعة من قلاع الانسانية ، ولكن القانون هو القانون ، فلابد لكى تزكيك الشئون العامة بالداخلية من ان تحصل اولا على موافقة كتابية صريحة من الجهة التى تعمل بها ، وهى مؤسسة « ... » الصحفية الكبرى .

وقع هذا الشرط على رأسى وقوع الصاعقة ، فقد كنت منقولا حديثا إلى تلك المؤسسة وكنت أصلا من التسعة والثلاثين صحفيا الذين طلبت رئاسة تحرير وإدارة جريدة الجمهورية نقلهم خارج المؤسسة ووافق المشير عبد الحكيم عامر وقتها على هذا الطلب . وكان الدكتور طه حسين رئيس تحرير الجمهورية على رأس قائمة التسعة والثلاثين .. وكان من بينهم سعد الدين وهبة مدير تحرير الجريدة الذى كان يعمل عشرين ساعة كل يوم حتى (تخرج) جريدة الجمهورية ، وكان من بينهم ايضا عبد الرحمن الخميسى رحمه الله ، ومحسن محمد ، وسامى داود وعميد الامام ، ومحمد محبوب .. وكنت فى أخر قائمة التسعة والثلاثين المطلوب نقلهم لأننى كنت أصغرهم سنا .. وتميزت هذه القائمة بأن جميع افرادها فيما عدا طه حسين نقلوا الى مؤسسات غير صحفية وكان أسعدهم حظا محسن محمد الذى نقل الى التليفزيون ، أما سعد الدين وهبة فقد نقل الى مؤسسة للنشر والتوزيع على النحو الذى شرحه فى مجلة الشباب أخيرا فى سلسلته الممتعة عن علاقته بأنور السادات .. وهكذا .. الجميع نقلوا الى مؤسسات غير صحفية إلا **شخصا واحدا فقط اسمه** ضياء الدين بيبرس ، إذ اختصته المذبحة التى حدثت بقرار نقله إلى مؤسسة ... الصحفية الكبرى ، التى كان يرأسها إدارة وتحريرا فى ذلك الوقت مفكر من أعظم مفكرى عصرنا ، وكاتب كان يأتى فى ترتيب القمة مباشرة بعد محمد حسنين هيكل .. وكان هذا المفكر من اكثر الشخصيات المصرية اتزانا ، وعرف عنه انه أشرف من خاصم ، وأعف من صادق ، وكانت موضوعيته مضرب المثل .. وهكذا كانت فرحتى بالانتقال الى عصمته لاتوصف . وإن كان خبر نقلى وحدى دون التسعة والثلاثين إلى مؤسسة صحفية ، ونقل الباقين الى مؤسسات اللحوم والأحذية والأخشاب والكهرباء له دوى القنبلة . وتساءل الوسط الصحفى كله لماذا ضياء الدين بيبرس وحده ينقل الى مؤسسة صحفية كبرى ، ويكرمه الله بالعمل تحت قيادة واحد من أكبر وانبل الصحفيين المصريين ؟

ومن الغريب اننى لم أعلم بقرار نقلى إلا بعد ان علمت به الصحافة المصرية كلها ، ولولا ان اتصل بى مدير شئون العاملين بالمؤسسة التى نقلونى إليها لما علمت بصدور قرار النقل أصلا [illegible] الصحفية وأنا أكاد أطير من الفرحة وقلت لسكرتيرة رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير إننى علمت بأننى نقلت عنده ، وانني جئت اقدم نفسى .

ولم تكن علاقتى أصلا برئيس التحرير وثيقة ، ولكنها كانت لاتشوبها شائبة . ولهذا استغربت لما اضطررت الى الانتظار ربع ساعة حتى سمح لى بالدخول عليه .. ومددت يدى أصافحه فى حب واحترام وشوق .. فمد إلىّ يده بسلام المتفضلين ، واشار الى أن أجلس .. ثم فتح درج مكتبه الأوسط ، واخرج ورقة مكتوبة بالآلة الكاتبة ، وقال لى : قرار نقلك عندنا صادر من مكتب الدكتور عبد القادر حاتم .. والقرار أهو .. علشان تصوره إذا أحببت !

قالها ومد يده إلى بالخطاب ، وكان بتوقيع « علاء بركات » سكرتير عام وزارة الثقافة والارشاد القومى . وفيه يبلغ رئيس مجلس إدارة تلك المؤسسة بأن سيادة « نائب رئيس الوزراء » الدكتور عبدالقادر حاتم كلفه بأن يكتب للأستاذ رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير بأن المشير عبد الحكيم عامر نائب رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة وجه لمكتب الدكتور حاتم خطابا سريا بنقل محمد ضياء الدين بيبرس الى تلك المؤسسة الصحفية الكبرى ، وفى ختام الخطاب طلب نائب رئيس الوزراء من تلك المؤسسة ان توافى مكتبه بما يفيد العلم والتنفيذ !

أعدت الخطاب صامتا إلى رئيس الادارة ورئيس التحرير .. وادركت بسرعة انه يريد بالطريقة التى استقبلنى بها أن يقول لى اننى مفروض عليه ، وانه لم يستشر فى أمر نقلى الى عصمته .. وأحسست بحزن عميق يسجن قلبى ، فقد كان التعاون مع هذا المفكر والكاتب الكبير إحدى أمنياتى الصحفية إن لم يتيسر لى أن أعمل تحت قيادة هيكل .. ووجدتنى أقول للرجل : بصراحة هذا الخطاب السرى مفاجأة كاملة لى . وإن كان لك اعتراض علىّ فاننى مستعد للخروج من هنا إلى بيتى دون أى إجراء آخر .. وإذا به يعاجلنى قائلا :

نحن سننفذ هذا القرار طبعا .. وعليك بعد الخروج من مكتبى أن توقع إقرار القيام بالعمل عند مدير المستخدمين .. وقد فهمنا من دوسيهك فى جريدة الجمهورية ان لك عشرة جنيهات بدل تمثيل شهرى فوق مرتبك .. وليس عندنا هنا حاجة اسمها بدل تمثيل لأى محرر او كاتب او حتى اى مدير .. كمان عندنا ازمة فى المكاتب . الأستاذ محمود أمين العالم شخصيا وهو من اكبر كتابنا ليس له مكتب .. فأنت بالتالى لن يكون لك عندنا مكتب .. وأحب ألفت نظرك إننى شخصيا لا اعتراض لى عليك . ولكن القيادة السياسية فى المؤسسة هنا لاتثق فيك .. والقيادة السياسية هنا مكونة من الأساتذة محمود أمين العالم وكامل زهيرى وإبراهيم عبد الحليم وإبراهيم عامر ورجاء النقاش .. وكلهم رأيهم فيك وحش ! ! ..

[illegible] فى العدد القادم إن كان لنا عمر !



إعداد : طارق العتريس ـ آمال حسن

• نجوم الفن والفكر •

○ السيد عمرو محمود موسى
وزير الخارجية
كورنيش النيل ـ ماسبيرو ـ القاهرة

○ د . هدى وصفى
مدير مسرح الهناجر للفنون أرض الاوبرا بالجزيرة ـ القاهرة

○ الشاعر الغنائى سيد حجاب
٢٢١ شارع السودان ـ المهندسين

○ الموسيقار عمار الشريعى .
٧٤ شارع الحسين ـ الدقى

○ المايسترو سليم سحاب قائد الفرقة القومية للموسيقى العربية
١ شارع السرايا ـ المنيل

○ المخرج المسرحى سمير العصفورى ٣١ شارع محمد شكرى ـ العجوزة

○ الكاتب الصحفى د . احمد يونس
٧٦ شارع الحسين ـ المهندسين

○ الفنانة سمية الألفى
١٩ شارع يافع بن يزيد الجيزة

ـ الممثل الكوميدى : احمد ادم
★ ٧ شارع حسين عباس خلف ويمبى الهرم

○ المطرب محمد محيى
٤٧ شارع عباس العقاد ـ مدينة نصر

• نجوم الرياضة •

○ رانيا علوانى
سباحة مصر الذهبية
٣٦ ا ش عدن المهندسين .

● حازم امام
نجم الزمالك الصاعد
٤٧ ش عبد المنعم رياض المهندسين
عظيمة المحترف فى النمسا
4400 Steyr
Tomidz Str 8-3
Austria
Azima

● عمرو محمد فهمى
بطل كمال الأجسام
بطل الجمهورية وزن الخفيف الوسط
١١ ش حدائق القبة ـ القاهرة

○ وليد صلاح الدين
نجم هجوم الاهلى
٩ ش الخبير متفرع من ش علان كوبرى القبة


عمرو موسى


عمرو محمد فهمى


سمية الالفى .

• نجوم الفن الاجانب •

○ فريق جانز اند روزيس
Guns .N . Roses
Conspirocies Tnc ,
P .O Box 67279 - Los Angeles
CA 90067 - U .S .A

○ فريق يو .تو
U ,2
U .2 Warld Service
Propogondo
P .O . Box 61
Liver Pool.
L 69 8 BB .U .K

○ المطرب فانيلا أيس
VANILLA ICE - fon Clup
P .O . Box 261117
Piono - Texos 75026 - 1117
U .S .A

○ الممثلة وينونا رايدر
WINONA RYDER
C/O PMK - 1776 Broodwoy
8 th floor - NEW York
Ny 10019
U .S .A



إعداد : بدرية شفيق

○ نبيل عادل عادل السيد أحمد (١٨ سنة) طالب بمعهد السياحة والفنادق يهوى لعب كرة القدم ٩٢ ش احمد عرابى ـ المهندسين ـ الجيزة

○ عصام جودة اسماعيل طالب بالفرقة الرابعة ـ طب بشرى ـ جامعة الزقايق يهوى القراءة ـ الرحلات الزقازيق ـ بنى شبل ـ عزبة الشمس

○ زينب مصطفى عبد القادر (١٦ سنة) طالبة بالصف الاول الثانوى تهوى مراسلة الفتيات فقط ، والقراءة عزبة رياض باشا ـ أرض العبور ـ محافظة بنى سويف

○ طه محمود محمد طه طالب ببكالوريوس التربية جامعة المنصورة يهوى المراسلة باللغتين العربية والانجليزية ، ويهوى أيضا القراءة ، سماع الموسيقى ـ السويس ـ حى الاربعين ، مساكن الشهداء ـ بلوك ٧ شقة ١٤٥

○ [illegible]

حاصل على دبلوم صناعى يهوى رياضة كمال الاجسام ـ القراءة ـ الشرقية ـ فاقوس ـ العارين ـ بريد الغابة

○ عمر عبد العزيز عبد اللطيف (٢١ سنة) طالب بالفرقة الثالثة ـ كلية الحقوق جامعة عين شمس يهوى أيضا سماع الأغانى ـ القراءة ـ التمثيل ـ الرياضة ـ٤ ش حامد زيدان ـ مدينة الفتوح ـ المطرية ـ القاهرة

○ أحمد عبد اللطيف محمد فضل طالب بالصف الثالث الثانوى ـ علمى يهوى أيضا رياضة الكنغفو الكوم الاحمر ـ أوسيم ـ جيزة

○ ياسر محمد كمال المقدم (١٨ سنة) طالب بكلية الهندسة ـ جامعة المنصورة يهوى أيضا سماع الاغنيات العربية ، الكمبيوتر ، الرياضة ، الشطرنج ـ ٣ ش مرجان المتفرع من ش الاسواق ـ المنصورة ـ الدقهلية

○ محمد عبد القادر طالب بالسنة الثانية ـ المعهد المتوسط التجارى المصرفى يهوى أيضا القراءة ، الاستماع الى الاغانى ـ حلب ص . ب ١٢٩٢٩ سوريا

○ محمد أحمد عبد الحميد صالح (٢٢ سنة) طالب بالفرقة الرابعة بالمعهد العالى للدراسات التعاونية والادارية يهوى أيضا كرة القدم ـ الشطرنج ـ الرسم والخط ٢٨ مكرم حبشى ـ أرض نوبار ـ شبرا الخيمة ـ القليوبية

○ عماد عبد العزيز السيد (٢٤ سنة) حاصل على معهد فنى تجارى يهوى أيضا كرة القدم ـ تبادل العملات ـ القراءة
٥٨ ش أسامه مبارك ـ المطرية ـ القاهرة

○ هايدى عفيفى حنفى (١٩ سنة) طالبة بالسنة الاولى بكلية التجارة تهوى مراسلة الفتيات فقط ، القراءة ، الرسم ، كتابة الشعر ، الشطرنج أسيوط ـ حى السادات ـ عمارة ١٢

○ وليد أحمد حسان (٢٠ سنة) طالب بكلية التربية ـ شعبة رياضيات ـ جامعة أسيوط يهوى أيضا جمع الطوابع ـ الرياضة أسيوط ـ ديروط ـ الكوم الاخضر

○ وئام وجدى ماركوس طالب بكلية الطب البشرى ـ جامعة نيروبى يهوى أيضا الرياضة ـ السفر ـ سماع الموسيقي
p. o. box 19900 - nairoubi kenya

سامح جلال بلال (٢٠ سنة) طالب بكلية الفنون التطبيقية ـ جامعة حلوان
يهوى أيضا القراءة ـ الكمبيوتر
العزيزية ـ سمنود ـ محافظة الغربية ـ ج . م . ع .

وائل صلاح عبده (٢٠ سنة) طالب بالمعهد العالى للدراسات التكنولوجية
يهوى المراسلة باللغتين العربية والانجليزية
٧ ش خلاط ـ روض الفرج ـ القاهرة ـ شبرا ـ ١١٢٣١

محمد سليم سيد حسن (٢٠ سنة)
طالب بكلية الهندسة ـ جامعة القاهرة ـ قسم كمبيوتر
يهوى أيضا الرحلات والقراءة
٨ ش المنشاوى ـ متفرع من ش البطل ـ الطالبية ـ الهرم .

علاء كمال محمد يوسف (٢٢ سنة)
دبلوم صناعى
يهوى أيضا القراءة ـ تبادل الآراء
مركز منيا القمح الشرقية ـ كفر [illegible]


نبيل عادل


عصام جودة

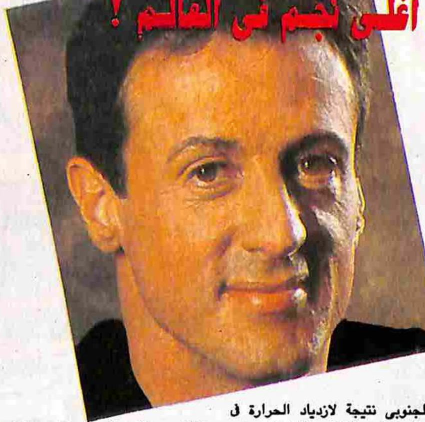

زينب مصطفى


طه محمود



لعشاق الهدوء والمتعة
على بعد ١٥ دقيقة من مصر الجديدة
سلسلة
لونج هورن
ستيك هاوس العالمية
أشهي أطباق لحوم الستيك الطازجة المعدة على طريقة لونج هورن المتميزة والتى ترضى جميع الذواق
Longhorn
لونج هورن
البيت الأصلى للحوم الستيك
THE ORIGINAL STEAKHOUSE
جو عائلى - خدمة فريدة - تجربة لا تنسى
الكيلو ٢٠ طريق مصر الاسماعيلية الصحراوى

سليفستر ستالونى أغلى نجم فى العالم !



كتبت ـ الهام رحيم :

« سيلفستر ستالونى » تفوق على ارنولد شوارزينجر » و.. « كيفين كوستنر »بعد الصفقة الرابحة التى وقعها مع شركة « سافوى » للإنتاج فلقد أصبح بها .. أغلى نجم فى العالم » حيث تقضى هذه الصفقة بمنحه « ٢٥ » مليون دولار من عائدات فيلمه الذى سيتعاقد على القيام ببطولته فى عام ١٩٩٦ .. كما تضمن الاتفاق حصول « ستالونى » على « ٢٠ » مليون دولار أى « ٢٠ ٪ » من إجمالى أرباح الحملة الدعائية حول العالم للفيلم فى حالة تخطى أرباحه ١٠٠ مليون دولار وهذا أمر معتاد لأفلامه ـ وبذلك يصل إجمالى أجره « ٤٥ مليون دولار » ..

ومن المعروف أن لقب « الأغلى » كان من نصيب «كوستنر» بعد حصوله على « ٢٢ » مليون دولار مقابل قيامه ببطولة فيلم من الخيال العلمى بعنوان « عالم مائى » الذى تقوم فكرته على افتراض ذوبان جليد القطبين الشمالى والجنوبى نتيجة لازدياد الحرارة فى العالم فتغرق الأرض كلها الا بعض المرتفعات ويتحول البشر الى كائنات بر ـ مائية يتقاتلون فيما بينهم من أجل البقاء و أيضا « شوارزينجر » الذى تقاضى « ٢٠ » مليون دولار عن فيلمه القادم « الحملة الصليبية » وهو فيلم حربى يسرد قصة اشهر الحروب التوسعية الأوربية .

شارون ستون تبحث عن دور جديد !

كتب ـ خالد مصطفى

شارون ستون اسم لمع فى هوليود فبعد مشاركتها « شوارزنجر » فى ادوار البطولة بفيلم « الاستدعاء الكلى » ثم قيامها ببطولة فيلم « غريزة اساسية » أمام « مايكل دوجلاس » ثم فيلم « فضة » ثم حديثا انتهت من تصوير احدث افلامها « المتخصص » أمام « سيلفستر ستالونى » وهى ايضا لاتتخلى فى فيلمها الاخير عن دورها كممثلة إغراء تعتمد على جمالها وجاذبيتها .. ورغم معرفة الجمهور بها وحبه لها إلا أنها تكره ان تنحصر فى هـذه الأدوار التى لاتخرج كل مابداخلها من مشاعر وانفعالات وتؤكد انها ممثلة موهوبة .

وفى احدث تصريح لها تقول « اشعر بأننى وحيدة للغاية واكره ان اظهر كذلك فى أفلامى دون تجديد وفى افلامى القادمة سأغير جلدى الفنى وسأظهر فى شكل لم يره الجمهور من قبل .



فانيسا بارادى .. نجمة على الطريق !

كتب ـ خالد مصطفى :

فى فيلمها الجديد الذى يحمل عنوان «ايلسا » تؤدى الفنانة الفرنسية فانيسا بارادى » دور فتاة يتيمة ليس لها مأوى تعيش مع مجموعة من الفتيات اللاتى يعانين من نفس ظروفها حتى تقابل شخصا يشفق عليه ويمنحها حنان الأب وهو النجم الفرنسى « جيرار باردو » .

ويعتبر هذا الفيلم نقطة تحول فى حياة « فانيسيا » السينمائية وهو ثانى عمل لها بعد « نوش بلانش » .. وقد إضطرت لاداء هذا الدور الى أن تظهر



بشعر غير ممشط وعينين سوداوين وتقول « إننى اتصرف فى ادائى ومظهرى بحيث اكون مقتنعة وقد قررت أن اتخلى عن مظهرى فى سبيل إبراز موهبتى .

اما جمالى فأستطيع أن أبرزه من خلال وسائل عديدة منها الشرائط أو تصوير الأغانى الخاصة بى .

وقد لاقى فيلم « ايلسا » نجاحا كبيرا فى الأسواق الفرنسية والأمريكية وأكدت الايرادات انه فيلم ناجح ينتمى الى المدرسة الواقعية فهو يصور جزءا من حياة الشباب ويطرح أهم مشاكلهم فى قالب اجتماعى متميز .

وفى مجال الغناء أصدرت « فانيسا » البومها الجديد بعنوان « الحياة » وقد استغرق إعداده عاما كاملا وقد تصدرت أغانيه المراكز الأولى فى السباق الذى يتم إجراؤه كل شهر لأحسن ١٠ أغان فرنسية .

جيم كارى يتربع على عرش الكوميديا فى أمريكا !



كتبت : الهام رحيم

خلال عشر السنوات الماضية ظل « بيلى كوسبى » و« روبين ويليمز » و« أيدى ميرفى » متربعين على عرش الكوميديا فى امريكا وفجاة انتزع عرشهم ممثل شاب كندى الأصل امريكى المولد والجنسية يدعى « جيم كارى » بعد تالقه غير العادى فى أربعة افلام هى كل تاريخه حتى الآن على الشاشة الكبيرة وهى « زواج بيجى سيو » و« بركة الموت » و« الشرطى المدلل » و «القناع » .. وهذا التألق كان وراء ارتفاع أجره بصورة كبيرة فبعد ان كان يحصل على « ٣٥٠ » الف دولار عن كل دور أصبح يحصل على « ٧ » ملايين دولار وقد تعاقد بهذا الأجر على بطولة ثلاثة افلام هى « المستودع والمودع » و« أفضل رجل » و «جاسوس ضد جاسوس » الذى سيعرض فى دور العرض عام ١٩٩٦ كما ينص عقد الاحتكار الذى وقعه مع إحدى الشركات السينمائية على انتاج هذه الأعمال على مدار العامين الحالى والقادم .

وعلاقة « جيم » ـ المرشح لأوسكار أحسن ممثل عن دوره فى فيلم « القناع » بالسينما بدأت وهو فى الثالثة من عمره حيث كان يداعب والدته بتقليد الممثلين والمذيعين إلا أنها كانت تكبح جماح ضحكاتها حتى لاتعتبر إذا أطلقتها علامات تشجيع له مما قد يؤثر على اهتمامه بدروسه فى حين أن والده وهو قائد أوركسترا ـ كان يؤيد ابنه فى طموحاته بأن يصبح ممثلا وبالفعل ساعده فى الاشتراك فى عروض نادى « يوك يوكس » للكوميديا فى « تورينتو » وهو فى الخامسة عشرة من عمره .. ثم بدأ « جيم » ـ ٣٢ عاما ـ رحلته مع التمثيل فى سن ١٩ عاما « بلوس انجلوس » التى كان يدرس بها فى « كلية العلوم » وظل عامين يبحث عن فرصة سرعان ماواتته متمثلة فى سلسلة الأدوار الثانوية لعدد من الأفلام ثم بدأ ينتشر اكثر بعد اشتراكه فى المسلسل التليفزيونى « لون الحياة » .

وفى « هوليوود » يصفون « جيم » بأنه مع « توم هانكس » يمثلان أمل السينما الأمريكية لقدرتهما الكبيرة على تجسيد الأدوار المتنوعة لكن « جيم » يؤكد تمسكه بتقديم اللون الكوميدى الذى يعشقه .

سباق الشباب الغنائى



اعداد : امال حسن
نادية فؤاد
إلهام رحيم



محمد فؤاد



اصالة

قراء الشباب يختارون نجوم فبراير ١٩٩٥

● « هاودعك » لمحمد فؤاد أغنية القمة

● « سميرة » تتراجع والمنافسة تشتد بين لطيفة وأصالة

تواصل « مجلة الشباب » نشر نتائج سباقها الغنائى الذى يستمد بياناته وترشيحاته من خطابات القراء التى وصل عددها هذا الشهر الى مايقرب من ١٥٠٠ خطاب ، شارك اصحابها بترشيحاتهم وآرائهم وفاز ٣٠٠ قارىء منهم بهدايا رمزية عبارة عن صور موقعة من نجومهم المفضلين عمرو ولطيفة وحنان وإيهاب ومصطفى وعايدة الأيوبى وحكيم .

وعلى من يرغب فى الاشتراك فى السباق ملء الكوبون المنشور مع كتابة بياناته بالكامل والمساهمة التى يود نشرها ثم إرسالها على العنوان التالى :
القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الاهرام مجلة الشباب ـ سباق الشباب الغنائى مارس ١٩٩٥

□ سباق المطربين □

١ ـ عمرو دياب
٢ ـ محمد فؤاد
٣ ـ مصطفى قمر
٤ ـ راغب علامة
٥ ـ على الحجار
٦ ـ هانى شاكر
٧ ـ محمد محيى
٨ ـ ايهاب توفيق
٩ ـ ايمان البحر درويش
١٠ ـ محمد منير

□ سباق المطربات □

١ ـ لطيفة
٢ ـ اصالة
٣ ـ سميرة
٤ ـ حنان ـ انوشكا
٥ ـ وردة
٦ ـ انغام
٧ ـ اميرة ـ ايمان الطوخى
٨ ـ ميادة
٩ ـ حنان ماضى
١٠ ـ نادية مصطفى

□ البوم × الميزان

القارئة غادة شلش مصرية تقيم بالسعودية ومتابعة جيدة لمجلة الشباب ولسباق الشباب الغنائى ، كما انها من المهتمين بمتابعة مايستجد على الساحة الفنائية . وفى رسالتها الاخيرة كتبت عن البوم « حبينا » لمحمد فؤاد تقول : الالبوم يضم ١٠ أغنيات متنوعة الايقاع واللحن و « حالة الكلمات » وفق فؤاد فى الاستعانة بالكمبيوتر فى عدة اغنيات منها : « ياللى مالكش كبير » و « عينيك ـ صح » وان كنت لم افهم شيئا من كلمات الأخيرة .

ضم الألبوم نخبة الحان شرقية جميلة مثل لحن اغنية « هاودعك » و « حبينا » وكان استخدام الوتريات رائعا .

لفتت نظرى اغنية « الليل الهادى » وهى من تراث النوبة المتميز ، اما اغنية « ودعنا » ـ وهى من تاليف وتلحين المطرب ـ فهى تجربة جديدة من حيث الكلمة او اللحن على الرغم من ان اللحن مقتبس من احد شرائط الموسيقى الاجنبية ... وتأثرت جدا بسبب ... كلمات اغنية « ولايهمك » وماتحمله من حزن وشجن والم وكبرياء .

أما القارىء ايمن على شريف ـ المحلة الكبرى فيختار البوم « توأم روحى » للمطرب « راغب علامة » ويقول معلقا : كان اختيار راغب للكلمات موفقا ، فساعدة هذا على تقديمها بإحساس عميق ومؤثر . الالحان والتوزيع غاية فى الرقة والعذوبة ولاتوجد جملة لحنية متكررة .

شكرا لراغب علامة ونطالبه دائما بهذا المستوى ومن اجمل ماقدمة اغنية « عشقى ليكى » .

□ سباق الاغنيات

احتلت القمة هذا الشهر اغنية « هاودعك » للمطرب محمد فؤاد من البومه الاخير « حبينا » .

وفى المركز الثانى جاءت اغنية « توءم روحى » للفنان راغب علامة بينما جاءت اغنية « ويلومونى » فى المركز الثالث وهى من الحان وغناء المطرب عمرو دياب .

وجاءت المراكز التالية على النحو التالى :

٤ ـ اعاتبك ـ محمد محيى
٥ ـ سكة العاشقين ـ مصطفى قمر
٦ ـ نار الغيرة ـ وردة
٧ ـ انا ماانتسيش ـ لطيفة
٨ ـ مكتوبالى ـ على الحجار
٩ ـ الغضب ـ اصالة
١٠ ـ ياعمرنا ـ عمرو دياب

□ سباق الاغنية المصورة □

تيسير حماد العفيفى ـ كوم حمادة :
« اخيرا اذاع التليفزيون المصرى للمطرب اللبنانى الاصل « جورج وسوف » احدث اغانيه المصورة وهى بعنوان « كلام الناس » ونحن سعداء بالاهتمام الذى حظى بـه سلطان الطرب « جـورج وسوف » ، ولكن الاغنية لايعيبها سوى الشكوى العامة من تلك الفتاة التى تتمايل على انغام الاغنية والتى تكرر ظهور امثالها فى العديد من الاغنيات المصورة التى شاهدناها فى الفترة الاخيرة ، وبما لايتفق مع معانى الاغنية .

اتمنى ان تختفى هى وامثالها من الاغنيات المصورة وان يراعى مطربو ومخرجو هذه الاغنيات تصوير الاغانى بما يتفق مع معانى الكلمات . ولعل ابرز مثال لاتفاق الاغنية مع الصورة « شنطة سفر » التى قدمتها انغام فى العام الماضى مع طارق لطفى واخراج عاطف الطيب .

وتتفق مع هذا الرأى القارئة سماح عبد العزيز ـ كفر الشيخ التى تضيف الى ... نجاح اغنية شنطة سفر عنصر ... « فاطمة جعفر » والتى لم نعرف عنها اى شىء حتى الآن .

□ سباق الشعراء الغنائيين □

١ ـ عادل عمر
٢ ـ مجدى النجار
٣ ـ سامح العجمى
٤ ـ جمال بخيت
٥ ـ عماد حسن

□ صوت جديد □

كتبت القارئة نيفين محمد عبد المنعم فايد المعادى ـ وأسامة ابو السعود ـ غربية ـ « من افضل الاصوات التى ظهرت فى الفترة الاخيرة صوت المطربة « مها البدرى » ، التى تم تقديمها من خلال حفل ليالى التليفزيون الرابع فصوتها قوى ومعبر ولكنها تحتاج لاهتمام ورعاية لكى نعود معها الى الطرب الشرقى الاصيل . وعندما رايتها تاكدت ان نجاح « مها البدرى » يتعلق بشركة جيدة تتبناها ومدير أعمال يصنع منها نجمة متالقة .

من الملاحظ وصول عدد من الرسائل للسباق تحمل نفس المضمون« لاتتجاهلوا فلان » مثلا : احمد الابراهيمى من المعادى الجديدة : لاتتجاهلـوا حميد الشاعرى وايهاب الدمرداش من المنصورة وايمان السيد محمد من الاسكندرية : لاتتجاهلوا عمرو دياب والمأزق الحقيقى ان السباق لايتجاهل احد من المطربين او المطربات او الملحنين او الشعراء ولكننا نواجه كل شهر بنفس الرسائل ونحاول ان نرضى الجميع وهذا بالطبع رهان على مستحيل ولكن تاكدوا اننا لانتجاهل احدا .

□ سباق الملحنين □

١ ـ عمار الشريعى
٢ ـ صلاح الشرنوبى
٣ ـ حميد الشاعرى
٤ ـ رياض الهمشرى
٥ ـ مصطفى قمر

□ سباق الموزعين □

١ ـ حميد الشاعرى
٢ ـ عمار الشريعى
٣ ـ طارق مدكور
٤ ـ حسام حسنى
٥ ـ عماد الشارونى

□ تساؤلات :

● محمد شفيق ـ الزيتون : لماذا يفتقر البوم عمرو الأخير الى اللمسة الفنية ؟
● اسامة ... بهدوء ظهر البوم « نن العين » لعلى حميدة وبهدوء مرت اغنية « من كام صيف » لماذا ؟ !

● محمد يحيى عز العرب ـ المحلة الكبرى :
لماذا لم يقدم فارس فى البوم « امير العشق » اى جديد . ولماذا تتشابه اغنيات هذا الالبوم مع اغنياته من البومات سابقة ؟ !

القارىء محمد محمود رشاد السيد من المنصورة يتساءل عن السبب وراء التجاهل المستمر للفنان فارس الذى قدم البومات منها : « ح اكتبلك » وسوسنة و « أمير العشق » .

كما يتساءل ايضا عن السبب وراء عدم احتلال الشاعر الشاب مصطفى كامل لمكانة متميزة بين الشعراء الغنائيين .

ونحن نؤكد للقارىء العزيز أننا لانتجاهل احدا ونرحب بكل الاقتراحات ونعطى لكل ذى حق حقه . ويمكنك الرجوع لعدد الشهر الماضى لقراءة فقرة « نجم الشهر » التى كنا قد اخترنا لها الشاعر الشاب « مصطفى كامل » .

ونؤكد للقارئة إلهام أنور عبد الهادى ـ امبابة اننا لانتجاهل رسائل القراء ، ونقرأ شهريا كل الخطابات التى تصل الينا والتى تتعدى أحيانا كثيرة عشرات المئات ولكننا بالطبع نختار مايصلح للنشر ونرحب بك قارئة متابعة وحريصة على توجيه النقد لسباق الشباب الغنائى ولك تحياتنا وأمنياتنا بعيد سعيد بإذن الله .

● وائل فتحى محمود ـ حدائق القبة كيف تمر اغنية مثل « فرح ومر .. سنين بتمر » لمدحت صالح دون أن يشيد بها أحد ؟ !
● محمد عبد الله الجندى ـ أجا
● ايهاب على عبد الله ـ الزقازيق .

« ما السر وراء حرف « دى » ـ D ـ فى البومات محمد فؤاد ولماذا اقتبس لحنا من المطربة الاسرائيلية .. هل هى قلة أعمال ام قلة قيمة ؟ !

● وليد محمد ابو بكر ـ ديرب نجم :
« لماذا تصر المطربة حنان ماضى على الاختفاء ولماذا لاتعتمد على روحها البسيطة فى الوصول الى الناس الذين يحبونها ؟ !

نجلاء عبد العال رشاد ـ مرسى مطروح : « لماذا لاتذاع اغنية « كده .. كده ياتيريلا » ـ وهى اغنية من التراث النوبى شاهدتها فى قناة « النيل » الدولية . وتتوافر لها مقومات النجاح من لحن وأداء جيد لفريق نوبى جديد نجح فى اختيار الاماكن المناسبة واداء الرقصات الملائمة ـ ؟ !

مى مصطفى واكد ـ الاسكندرية : لماذا الاصرار على الاستعانة بفتيات الاعلان او الفنون الشعبية عند تصوير الاغنيات هل لابد من الاستعانة بهم ؟ ! لااعتقد والدليل نجاح اغنيتين اسكندرانى « لعلى الحجار وه ولاعمرك وحشتينى » لايمان البحر .

● وفاء عبد الفتاح اسماعيل ـ طنطا : من الذى اطلق على عمرو دياب لقب « عبد الحليم الشباب » ؟ وهل الاسماء ...



ميادة الحناوى :
لست خارج المنافسة !

كتبت : إلهام رحيم

اثناء زيارتها القصيرة للقاهرة سجلت ميادة الحناوى مجموعة اغنيات جديدة منها ، قالوا لى انسى ، كلمات ، مجدى النجار ، والحان ، فاروق الشرنوبى ، و ، جالك كلامى ، و، ولا كان على بالى ، و، لايمين ، تاليف ، سمير الطائر ، والحان ، سامى الحفناوى ، و، معاك للنهاية ، و ، بينت الحب ، مع ، خليل مصطفى ، .. كما اتفقت على الخطوط العريضة لالبوم كامل من الحان ، محمد سلطان ، وستبدا قريبا التصوير التليفزيونى لمعظم هذه الاعمال .

وتشرح ، ميادة ، سر هذا النشاط بقولها فى ظل سيل الاغانى المتدفقة اذا توقفت او ابتعدت فترة طويلة سينسانى الجمهور خاصة اننى غير مستقرة بالقاهرة وبالتالى فإن حفلاتى قليلة لذا أفضل عدم التوقف عن العطاء لمجاراة ما يحدث لانى لا اعتقد اننى ، خارج المنافسة ، مع المطربين الموجودين فنحن جميعا نقدم ما لدينا والكل يتمنى أن يكون الافضل وهذا شعور جميل .

منى عبدالغنى :
ألبومى الجديد مشروع عمرى !



رغم ان، منى عبدالغنى ، تنتظر مولودها الثانى إلا ان ذلك لم يمنعها عن ممارسة نشاطها الفنى فبعد ان قدمت مسلسل ، غزل البنات ٩٥ ، ، لاذاعة صوت العرب فى رمضان بدات فى إعداد اخر اغنيات البومها الجديد الذى ستنتجه لنفسها وتقول عنه : سأقوم بتسجيله فى الاستديو الذى امتلكه واعتبره مشروع عمرى لانه سيتيح لى فرصة الاختيار الجيد بلا ضغوط انتاجية كما سيحقق فى اعمالى باعلى مستوى فنى لتخرج فى صورة لائقة خاصة اننى مترددة ولا انفذ عملا واقتنع به الا نادرا وذلك بسبب خوفى من ان يصدر الجمهور حكما ليس لصالحى .

أحمد الحجار :
النجومية لاتتحقق بكثرة الظهور فى الحفلات !

كتبت : إلهام رحيم



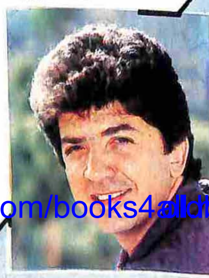
علـ[ى] المطرب والملحن ، أحمد الحجار ، للتواجد على الساحة الفنائية بأحدث البوماته ، ولا عمرى ، بعد فترة لم يقدم خلالها اعمالا جديدة - مؤكدا أن ابتعاده قليلا عن الغناء لن يؤثر على وجوده فى ذاكرة جمهوره حيث قال ، الشباب ، أنا مقتنع بأن النجومية وحب الناس لا يتحققان فى بالإلحاح فهل كثرة ظهورى التليفزيونى ستصنع منى نجما ؟ لا طبعا فالمطرب يبقى دائما قريبا من قلوب وعقول جمهوره بالأداء الجيد واللحن والكلمة التمييز وأنا حريص على توافر هذه العناصر فى أعمال لذا فإنى أحرص على اختيارها بعناية وذلك يأخذ وقتا طويلا نسبيا لكى تستقر فى وجدان المستمعين .

وليد توفيق
يلتقط أنفاسه فى القاهرة !

كتبت : الهام رحيم

بعد رحلات فنية طويلة فى سوريا ولبنان ودول الخليج ثم فى امريكا واستراليا قرر، وليد توفيق ، الاستقرار فى القاهرة لالتقاط انفاسه ووضع اللمسات النهائية لاحدث البوماته .. ، وحدك حبيبى ، وسيصور فيه عددا من الاغنيات ، فيديو كليب ، مع ، اشرف شيحه ، و، جميل جميل مغازى ، كما سيسافر لامريكا مع المخرج اللبنانى ، رجازهر ، لتصوير اغنية ، الحب مش كلام ، وستبلغ تكاليف التصوير ، ٣٠٠ ، الف جنيه .

ويبرر ، وليد ، هذا الاهتمام بتصوير اعماله قائلا : لابد أن اقدم الابهار واجذب انتباه الجمهور بعمل متميز يقدم شيئا مثيرا لهم .



بورصة ألبومات الغناء العربى
راغب علامة أغلى مطرب عربى وسميرة الأغلى بين المطربات !

بلا منافس يمكن ان يطلق على ، راغب علامة ، لقب ، اغلى مطرب عربى ، بعد ان اصدر بيانا محددا لاى شركة كاسيت تنوى التعاقد معه لانتاج البومه القادم ينص على ان يحصل على ، ٢٠٠ ، الف دولار كاجر خاص به فقط عن هذا الالبوم .

اما ، سميرة سعيد ، فتستحق نفس اللقب بين الاصوات النسائية حيث عرضت عليها إحدى الشركات مبلغ ، ٢٥٠ ، الف دولار مقابل تسجيل مجموعاتها الجديدة لحسابها حتى ولو كانت موجهة للاطفال .

ويطل ، محمد فؤاد ، محتفظا للمرة الثانية على التوالى بلقبه كاغلى مطرب مصرى وكانت المرة الأولى حين تعاقد مع منتج البومه ، حبينا ، مقابل ، ٢٥٠ ، الف جنيه ثم قرر ان يحصل عن البومه القادم على ، ٥٥ ، الف دولار كاجر له فقط لا تدخل فيه تكاليف شراء الالحان والكلمات .. وبعد هذا الثلاثى ، الاغلى ، تاتى اسعار النجوم كالاتى .. إيهاب توفيق [illegible] حين ينال ، علاء عبدالخالق ، و، مدحت صالح ، و، على حميده ، ، ٤٠ الف دولار ، .. ويبقى عدد كبير من النجوم ينتجون لانفسهم منهم ، هانى شاكر ، و، ايمان البحر درويش ، و، لطيفة ، و، منى عبدالغنى ، و، انوشكا ، .

اما عمرو دياب فيحصل على نسبة محددة من إيرادات مبيعات البوماته تحقق له عائدات كبيرة .



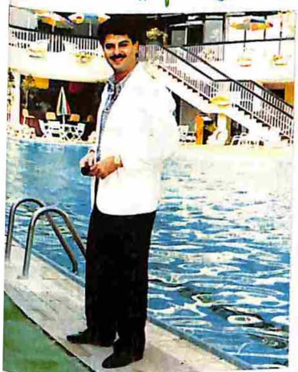
حكايتى مع الأيام

حكاية راغب علامة مع الشقاء والصبر والنجاح

« باب جديد يروى فيه النجوم المحبوبون لقراء الشباب حكاياتهم مع الأيام وكفاحهم للوصول للنجاح والنجومية »



حفلاتى الأولى فى باريس لم يك



أول اجر تقاضيته .. ١٠٠ ليرة لبنانية وأعطيته لوالدتى

إعداد : إلهام رحيم

أحلم بأن أتوقف عن الغناء فى الملاهى لكنى أخشى أن ي

لمع اسمه فى مصر خلال فترة قصيرة ، ونالت أغنياته تجاوبا من الجمهور الذى راح يترقب مواعيد حفلاته باهتمام لكن البعض يتهمونه بانه مطرب حالفه الحظ فاصبح نجما بين يو م وليلة دون ان يقدم الأعمال التى يستحق عنها المكانة التى وصل إليها بين مطربى جيله .

ويرد راغب علامة على هذا الاتهام بانه كافح وصبر حتى اثبت ذاته .. ويروى للشباب صفحات من حكايته مع الايام ومشوار الفن .

يقول راغب علامة حكايتى بدأت منذ اليوم الاول لمولدى فى بلدة العنبيرى جنوب بيروت وفى حى يعرف باسم عائلتى « حى آل علامة » فى غرفة متواضعة بمنزل جدى لوالدى - حيث اصر والدى على ان يطلق على اسم .. راغب علامة ، وهو اسم قاضى شهير فى عائلتنا تولى منصب رئيس محكمة الجنايات فى الاربعينيات - وكان ينتمى للفرع الذى فى اسرتنا - وقد اشتهر باخلاقه العالية وعدالته وإخلاصه .. وتمنى والدى ان تكون لى نفس صفاته ومكانته لذا ظل ومعه والدتى يحمسانى للاجتهاد فى الدراسة لاصبح قاضيا اومهندسا أوطبيبا . اما انا فقد كان حلمى مختلفا .. غرسه والدى داخلى دون ان يشعر حيث كنت اراه يعزف العود باستمرار [illegible]

محاولا ان استفيد من اسلوبه فى العزف .. لكنه لم يلق بالا لهذا الاتجاه ولم يكن يعنيه بالنسبة لى سوى الدراسة لذلك لم أستطع ان اقترب من العود اثناء وجوده فى المنزل .. وفى الاوقات القليلة التى كان يغيب فيها خارج البيت كنت آخذ العود وأحاول ان اعزف عليه وكانت اول جملة لحنية اخرجتها هى .. اعطنى الناى وغنى .. ثم بدأت اردد اغانى .. عبد الحليم .. ومنها « كل ما اقول التوبة » .. و « اى دمعة حزن لا » كل ذلك وأسرتى لاتعرف شيئا عن حبى للغناء فلم افصح عن رغبتى فى ان اكون « مطربا » واخفيتها داخلى لكنهم بدأوا يدركون ذلك حين بدأت الغناء فى حفلات المدرسة وسهرات عائلتنا .. وكان غنائى يلقى استحسانا من جميع المحيطين بى حتى اصبحت نجما لهذه الحفلات ولم اصدق ذلك إلا بعد ان استمعت لصوتى فى جهاز تسجيل احضره خالى معه من إحدى سفرياته بالمناسبة فإننى لم اكن اعرف شيئا عن جهاز التسجيل قبل عام ٧٢ فانا من اسرة بسيطة .. والدى « محضر » بإحدى المحاكم يجتهد لتوفير القوت الضرورى لابنائه ووالدتى ربة منزل كانت تغرس فى داخلنا أن الغنى فى الاستغناء عن طلب مساعدة الآخرين عندما استمع والدى الى صوتى دفعنى الى تنمية موهبتى فاهدانى عودا وأنا فى العاشرة [illegible]

وكان الكاسيت فاتحة خير علىّ فلقد بدأت التردد على الاذاعة لإظهار ميولى الفنية وبالفعل اشتركت فى عدد من البرامج اولها .. « فكر واربح » وكان عمرى فى ذلك الوقت « ١٢ » عاما ثم اشتركت فى برنامج للهواة بعد عامين ووعدنى مخرجه « سيمون اسمر » بفرصة اكبر وبعد ثلاث سنوات تقدمت لبرنامج لبنانى شهير للهواة بعنوان « استديو الفن » لكن رفض المسئولون عنه اشتراكى فيه لصغر سنى .. ثم توقف البرنامج لاشتعال الحرب الاهلية فى لبنان .

ورغم المآسى التى ترتبت على الحرب فلقد صممت على التغلب على الظروف وتقدمت « لمعهد الموسيقى الوطنى » بكارت توصية من المطرب « وديع الصافى . لانى عندما تقدمت لم يكن هناك مكان خال به فكانت التوصية لمساعدتى فى الالتحاق به وللعلم هذا المطرب الكبير لم يكن يعرف عنى شيئا ولم يسمع صوتى .. فالذى حدث انه التقى مع والدى بالصدفة عندما كان يسلم محضرا لاحد العاملين بالوسط الفنى فطلب منه والدى مساعدتى فوافقه وأعطانى كارت توصية .

وقد أعدت المحاولة للاشتراك فى « استديو الفن » عام « ٨٠ » ولم يكن عمرى وقتها يتجاوز الـ ١٨ عاما .. وطلب منى والدى تقليد « وليد توفيق » [illegible] لجنة تحكيم البرنامج الذى

يأخذ شكل المسابقة بين الهواة ـ وكان وليد قد سبقنى فى اثبات موهبته وإمكانياته من خلال هذا البرنامج واصبح مطربا شهيرا لكنى كنت أميل اكثر لتقديم عمل شعبى بسيط سهل الوصول للناس وقد دعم هذه الرغبة داخلى مخرج البرنامج « سيمون اسمر » والملحن « احسان المنذر » الذى كان يقود الفرقة الموسيقية للبرنامج فقدمت اغنية لـ « متقال » اسمها « إتفرج على الحلاوة » وفزت بها بالمركز الاول فى هذا البرنامج .. ودفعت ثمن هذا الفوز غاليا حيث كان على الاختيار يوم التصفية النهائية بين المتسابقين بين دخول امتحان الثانوية العامة او الاشتراك فى المسابقة واخترت الفن ولاانكر اننى مازلت نادما على تسرعى فى احتراف الغناء قبل ان انهى دراستى فالتعليم مهم لكل انسان .. واتمنى ان يحقق كل فرد مايامله بشرط الا يقصر فى الدراسة وقد قمت بإنشاء مدرستين بعد ان تيسرت احوالى المادية وقررت ان تكون الدراسة فيهما مجانا واشترطت على العاملين فيها

...ن يحضرها سوى شخصين أو ثلاثة !

دخلت معهد الموسيقى العربية الوطنى بلبنان بكارت توصية من الفنان وديع الصافى



...كون مصيرى هو الجلوس فى بيتى

عدم استعمال الضرب كوسيلة لعقاب الطلاب وقد يتعجب البعض من ان مطربا يفتتح مدارس وليس ملاهى او استديوهات واقول بصدق اننى افضل ان يقال عنى فيما بعد أنى صاحب رسالة وليس صاحب أوكار للقمار والسكارى .

واعود معكم لحياتى الفنية فبعد ان قدمت اغنية متقال التى كانت وراء تعرف الناس علىّ قدمت اغنية .. يابنت السلطان لـ « احمد عدوية » وكانت سببا فى انتشارى وفتحت أمامى ابواب بعض مطاعم بيروت للغناء بها ثم « باريس » التى كنت اغنى فى ملاهيها اول فقرة « اى مطرب درجة ثالثة » لايسمعنى سوى شخصين او ثلاثة على اكثر تقدير لان من ياتى فى بداية السهرة عدد قليل للغاية .. وكانت تلك ايام التعاسة والشقاء فلقد كان صاحب المحل يرفض مجرد رؤيتى واقتصرت تعاملاتى مع مدير المحل بدلا منه وبعد ستة اشهر من العذاب عدت لبيروت .. والحق اقول انه رغم الصعوبات التى واجهتها فى تلك الايام فلقد شهدت لحظات سعادة نادرة خاصة أول يوم حصلت فيه على أول اجر فى حياتى وكان يعادل « ١٠٠ ليرة » اعطيتها لوالدتى » .

وبعد العودة لبيروت راودتنى فكرة الاعتزال والابتعاد عن الفن لعدم قدرتى على توصيل صوتى الى [illegible] كانوا

يسمعوننى فى ملاهى « لبنان » و « سوريا » الا ان تشجيعهم لى ساعدنى على الاستمرار وقد كونت من العمل بهذه الملاهى مبلغا ساعدنى على انتاج اول اغنياتى « بكرة بييرم دولابك » و « راح طير حمام » و « ع بالك نغم » مع « أحسان المنذر » الذى أدين له بالكثير فى اثبات وجودى كمطرب ..

وأذيعت هذه الاعمال فى الاذاعة التى لا أذكر اننى ذهبت مطلقا للاعتماد بها حيث يتم اعتماد اغنياتى وإذاعتها تلقائيا . ثم عشت الشهرة الحقيقية مع اول اغنية من تلحينى وهى بعنوان « راغب بقربك » ولم تكن هذه الشهرة على مستوى لبنان فقط بل على المستوى العالم العربى وافريقيا وامريكا واستراليا وكندا التى توجد بها جاليات عربية كبيرة العدد .

وفى كل بلد ذهبت اليه وجدت لى رصيدا شعبيا كبيرا وكان الناس يرددون اغنياتى وفى حفلات كثيرة كان يتم تكريمى رسميا كما حدث عندما اهدانى رئيس مدينة « ديترويت » مفتاحها كما تسلمت شهادة تقدير من عمدة مدينة « لوس انجلوس » فى « روبير فاريل » كما اقيم حفل تكريم لى فى استراليا اهدانى خلاله رئيس محافظى بلديات « استراليا » وساما بحضور رئيس مجلس النواب الاستراليين وكل مظاهر التكريم تجعلنى فى حالة نشوة لانها تعبير عن نجاحى فى جذب المستمعين لصوتى وإسعادهم به .

وقد ظلت القاهرة فى قلبى وعقلى وأخذت اراقب الحركة الفنية فيها من بعيد ثم بدأت احضر لالكى اغنى فيها بل لأسجل بعض اغنياتى فى استديوهاتها وفى بعض السنوات كنت احضر مرتين او ثلاثة مرات فى العام وأغنى كمحترف مطلقا فى أى مكان رغم وجود علاقات لى ببعض مطربيها مثل « عمرو دياب » الذى تعرفت عليه فى الكويت ولبنان و « هانى شاكر » الذى تعرفت عليه فى « باريس » التى تعرفت فيها ايضا على الملحن « حسن ابو السعود » وقد طلب منى كثيرا ان يكون لى تواجد على ساحة الغناء فى مصر .. وكانت لى وجهة نظر خاصة فى هذا الموضوع بالذات وهى انه لابد ان احضر الى القاهرة « نجما »

والنجاح فى الحياة « قسمة ونصيب » لكن الاجتهاد والصدق يصنعان الفنان الناجح وانا احب الاغنية ذات الروح الشعبية لانها من اجمل الفنون على الاطلاق ومعناها فيها فهى للشعب كله .

ويهمنى ان يكون ادائى صادقا متفاعلا مع الانغام التى تعرف ولايهمنى ان يكون مبهرا أو غير مبهر إذا يكفى أن يكون معبرا عما هو له وأحيانا ينصحنى البعض بتخفيف حركتى على المسرح لكن الحقيقة ان قيامى بها لايعود لرغبتى فى إثارة الجمهور بل على العكس هو الذى يفرضها على بتجاوبه معى فيجعلنى أندفع متجاوبا معه فتخرج حركاتى تلقائية لأنى على المسرح اشعر انى وسط اسرتى وقد اتخذت لنفسى شخصية فنية خاصة متميزة الملامح والسمات وأتصور انها كانت وراء توفيقى فى أول لقاء لى مع الجمهور المصرى عندما اختارنى الاذاعى « وجدى الحكيم » للغناء فى حفل « اضواء المدينة » وأخذ عنوانى من منتج البوماتى فى مصر « محمود موسى » واتصل بى ودعانى لامثل « لبنان » وقد سعدت بهذه الدعوة ووافقت على الفور وقد دخلت هذا الحفل مطربا معروفا لأخرج نجما عربيا » .

والمؤكد أن نجاحى زاد من اعبائى فمثلا عملى يقتضى ان اسافر سنويا اكثر من ١٥٠ مرة لأكثر من ٥٠ دولة وقد ترتب على ذلك امتلاكى لمئات من جوازات السفر .. وهذا يصيبنى بنوع من التشتت النفسى لانه يبعدنى عن أسرتى وأشقائى الذين اعتبرهم اقرب اصدقائى .. نعم لى اصحاب فى كل انحاء الدنيا لكن لاارتاح إلا مع والدتى وأسرتى

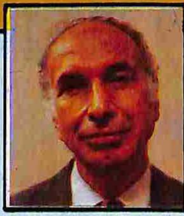
والحقيقة اننى اشعر كما لو كنت اسابق الزمن قبل ان اكون فى سباق مع الآخرين من المطربين سواء الذين من جيلى أو الأجيال السابقة وبت اشعر باننى « سندباد » لكن على المدى البعيد فإن نشاطى ومجهودى المبذولين بلا كلل يجعلانى اشعر بقيمة النجاح الذى يتمثل فى الدعم المعنوى الذى القاه من جمهور خاصة فى المهرجانات العربية الكبرى مثل « قرطاج » و « جرش » و « اضواء المدينة » التى افضل الاشتراك فيها على العمل بالملاهى التى احلم بأن أتوقف عن الغناء فيها لكن هذا صعب لأنه يعنى ببساطة ان أجلس فى بيتى !

وشعارى فى الحياة « تفاءلوا بالخير تجدوه » لذا اواجه أى أقوال تثار عنى بروح متفائلة لأنى أدرك ان الشائعات الكاذبة تنتهى تلقائيا ولو تفرغت للرد عليها لتركت عملى خاصة أنها أحيانا تكون جارحة لكن هذه طبيعة عملى وحياتى التى اعيشها من اجل الفن وأسرتى الكبرى وابنتى « سارة » التى قررت من أجلها استئناف حياتى الزوجية مع والدتها لتنشأ وسط أسرة مترابطة ولاانكر ان احداثا كثيرة وقعت بينى وبين مطلقتى لكن يكفى ان تكون سيدة محترمة وأمًا لابنتى لأعيد معها مواصلة مشوار الحياة .

وإن كنت لااهتم بما يشاع عن أننى مطرب وسيم فإن الوسامة لها دور ولكنى على قناعة بانها ليست كل شىء فعامل الوسامة يلعب دوره مع الفتاة اكثر من الشاب وأنا عندما اهتم بمظهرى وملابسى اثناء الحفلات فهذا ضرورى ليس لكى يقال عنى انى وسيم ولكن لانى احترم فنى ونفسى وجمهورى وبلدى التى اعتبر نفسى سفيرا لها ..

اما عن المستقبل فهو بيد الله لذلك لااشغل نفسى كثيرا بالغد بل أعمل بالحديث الشريف « أعمل لدنياك كانك تعيش ابدا واعمل لآخرتك كانك تموت غدا » .. اقلق على عملى وأحاول الإجادة فيه لان المرحلة التى اعيشها الآن اصعب وأدق المراحل فى حياتى الفنية فالوصول للقمة صعب لكن الحفاظ عليها اصعب وهذا يجعلنى انتقل تدريجيا من الاحتراف للهواية .. فالمحترف يجد فى الغناء مصدرا لرزقة لكن الامر عندى مختلف حاليا فالمادة .. اصبحت وسيلة لتنمية نجاحى حيث تساعدنى فى شراء كلمات وألحان كثيرة انتقى افضلها بمساعدة اشقائى الذين يديرون اعمالى ورغم انى لااشغل نفسى كثيرا بالغد فلا انكر اننى اخاف من « الحسد » لذا أجلس بين يدى والدتى لتقرأ فوق راسى الادعية والآيات القرانية للتخلص من « العين » فقد عودتنى على ذلك منذ صغرى .. ايضا عندما يحالفنى نجاحا كبيرا أسارع بزيارة الاراضى الحجازية للعمرة لكى يبارك الله خطواتى

● حكايـــــات رياضيـــــة ●



بقلم :

عبد الرحمن فهمي

كانت مباراة هامة بين الأهلى والزمالك فى اول الخمسينات ... كان يدير اللقاء المرحوم عزت العشماوى شيخ الحكام ـ كما كان يطلق عليه زمان ـ وفجاة ... قبيل نهاية المباراة بحوالى تسع دقائق ... اطلق عزت العشماوى صفارة طويلة ، وتوقفت المباراة رغم ان شيئا ما غير عادى لم يقع ، لالعبة خشنة او تسلل او حتى لاعب مصاب وقع على الارض يحتاج لإسعاف .. لا شىء يستدعى هذه الصفارة ... وبعصبية زائدة اخذ عزت العشماوى الكرة من المكان الذى كانت فيه ، وثبتها على الأرض فى المكان الذى كان يقف فيه عزت العشماوى لحظة إطلاق الصفارة ، ورفع ذراعه إلى اعلى ... بما يعنى ضربة حرة غير مباشرة ...

ســاعة .. فى يد كــل لاعــب

وكان بين المكان الذى كانت فيه الكرة لحظة إطلاق الصفارة ومكان الضربة الحرة غير المباشرة مسافة طـويلـة ... وتسـاءل النـاس فى المدرجات : « ماذا حدث ... » ... كان يجلس بجوارى على خط الملعب المرحوم محمود بدر الدين رائد الكرة المصرية فسمعه وهو يتمتم : « مجنون مجنـون » ... يقصـد عـزت العشماوى !!! ... وبعد المباراة .... ولم يكن متبقيا على نهايتها سوى دقائق قليلة لا تزيد عن ثمانى دقائق ... سالت عزت العشماوى عن الحكاية ، فصاح قائلا والعرق يتفصد من وجهه ومن كل جسده « الافندى بيسالنى فاضل كام على نهايـة المباراة !!! » ... يقصد بالافندى ـ كابتن احمد مكاوى كابتن الاهلى فى هذه المباراة الذى اقترب من عزت العشماوى وساله : « ناقص قد إيه يا كابتن » فتنرفز عزت ، وحسب ضربة حرة غير مباشرة ضد مكاوى !!!

فقال له بكل هدوء كعادته ـ هدوء المعلم الاستاذ الواثق ـ قال له محمود بدر الدين : « اخطـات يا عزت ... من حق اللاعب ان يعرف ما مضى وما بقى من كل شوط ... وفى كل استادات العالم توجد ساعات اليكترونية كبيرة ضخمة يراها الجميع بوضوح ... ما المانع ... »

لم يكن استاد القاهرة قد تم إنشاؤه بعد فقد إنشىء استاد القاهرة عام ١٩٦٠ ـ ولكن كان استـاد الاسكندرية قد أنشىء بالجهود الذاتية وبتمويل اثرياء الاسكندرية عام ١٩٢٧ وبه ساعة ضخمة ...

ويضيف محمود بدر الدين بان حالات سوء السلوك فى المادة ١٢ من القانون معروفة ومحددة ... وليس من بينها سؤال عن الوقت مادام بطريقة مهذبة ...

○ ○ ○

وتدور الايام ويتلقى الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) سؤالا من الاتحادات الكروية الاوروبية هذا نصه :

ـ هل يستطيع اللاعب أن يلبس ساعة خلال المباراة ...؟؟

قد يبدو السؤال غـريبا لان إستادات اوروبا كلها مزودة باكثر من ساعة الكترونية ضخمة ... ولكن هناك مباريات تقام فى ملاعب عادية ليس بها ساعات ،فليست كل المباريات تقام على استادات ، ثم النظر فى ساعة اليد اسهل واسرع من أن يلتفت اللاعب حوله ،ليعرف موقع الساعة الالكترونية ثم ينظر إليها ...

وكان رد الاتحاد الدولى (الفيفا) كالاتى :

ـ المادة ٤ من قانون الكرة الخاصة بمعدات ومهمات اللاعبين لا تنص إلا على محظور واحد وهو : « يجب أن لا يلبس اللاعب اى شىء فيه خطورة على اللاعبين الاخرين » ... هـذا هو المحظور الوحيد ... فإذا كانت الساعة من مادة البلاستيك الناعم الذى لا يضرّ أحدا، وليس فيها خطورة على اللاعبين الاخرين فلا مانع ... بشرط عدم وجود زجاج محتمل كسره خلال المباراة ...

ويختم الاتحاد الدولى (الفيفا) كلامه قائلا :

ـ قرار الحكم نهائى فى هذا الموضوع ، فالحكم وحده الذى يقرر ما إذا كانت الساعة فيها ضرر على باقى اللاعبين ام لا انتهى كلام الاتحاد الدولى (الفيفا)

لذا لا أستبعد ظهور صناعة جديدة إسمها ساعات الملاعب ... ربما تظهر فى سويسرا او اليابان ... حيث توجد مصانع الساعات العالمية ...

○ ○ ○

الجديد الذى لا يعلمه احد ... وأعتقد أن اتحاد الكرة المصرية لم ينبه حكامنا إليه بعد ... يقوله لى الحاج مصطفى كامل محمود الخبير الدولى العائد من نيجيريا منذ ايام حيث قام بالاشراف على التحكيم فى مباريات تصفيات افريقيا للفرق النـاشئين تمهيدا لاشتراك الفائز منها فى نهائيات كاس العالم للناشئين التى ستقام ايضا فى نيجيريا ...

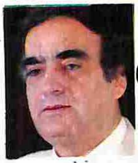
يقول الحاج مصطفى كامل محمود ان الاتحاد الدولى (الفيفا) قرر منع لبس السلاسل فى أعناق اللاعبين ... فقد اتضح أن معظم لاعبى أوروبا وامريكا يلبسون سلاسل ذهبية فى اعناقهم ، وفى السلسلة الحرف الاول من اسم الـلاعب ، وهذا يؤذى اللاعبين المنافسين خلال الاحتكاك بهم ... لذا لفت الاتحاد الدولى نظر الاتحادات الاهلية للتنبيه على الحكام بان لا يسمحوا لاى لاعب بلبس سلسلة فى رقبته ...

بل اكثر من هذا ... لو رأى الحكم ان (الحلق) الذى يلبسه بعض اللاعبين ـ تقليدا لمارادونا ـ لو رأى انه يؤذى اللاعبين المنافسين عند الاحتكاك ـ او حتى يؤذى اللاعب نفسه الذى يلبس الحلق ... فعلى الحكم أن يمنع اللاعب الذى يلبس الحلق من الاشتراك فى المباراة

معلومات جديدة يعرفها حكام مصر لاول مرة الان ...



من حلو الكلام



بقلم :

حلمى البلك

الكــرم

الكرم .. شيمة أصيلة من شيم العرب ، وخلق كريم يحض عليه الاسلام ووردت بشانه ايات عديدة فى القرآن الكريم ورويت أحاديث كثيرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .. ففى القرآن الكريم يقول المولى عز وجل : « لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ، وما تنفقوا من شىء فإن الله به عليم » (آل عمـران ٩٢) .. وفى الحـديث الشريف يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان ، فيقول احدهما : اللهم أعط منفقا خلفا .

ويقول الاخر : اللهم أعط ممسكا تلفا .

ويوصينا الرسول صلوات الله وسلامه عليه فيقول : تجاوزوا عن ذنب السخى ، فإن الله اخذ بيده اذا عسر ..

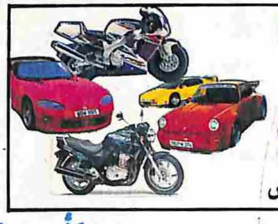
وتطبيقا لهذه الوصية النبوية الكريمة ، فإنه يروى انه لما اتى بسبايا طيىء كانت فى النساء جارية حوراء العينين شماء الانف معتدلة القامة .. فوقفت تخاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم .. ويقول الراوى أنها لما تكلمت انسينا جمالها لما سمعنا من فصاحتها .. فماذا قالت تلك الجارية الفصيحة ؟ قالت الجارية : يارسول الله ، هلك الوالد وغاب الوافد فإن رأيت أن تخلى عنى فلا تشمت بى أحياء العرب ، فإنى بنت سيد قومى .. كان ابى يفك العانى ويحمى الذمـار ويقرى الضيف ويشبع الجائع ويفرج عن المكروب ويطعم الطعام ويفشى السلام ولم يرد طالب حاجة قط .. أنا بنت حاتم طيّء ... أى بنت حاتم الطائى .. وحاتم الطائى هو اشهر كرماء العرب ..

فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : ياجارية هذه صفة المؤمن، لو كان أبوك إسلاميا لترحمنا عليه ، خلوا عنها فإن اباها كان يحب مكارم الاخلاق ..

وقد خلوا عنها بالفعل ، وأسلمت الجارية ، وكان اسمها سفانة بنت حاتم الطائى .

ومما يروى عن كرم حاتم الطائى انه كان اذا اقبل شهر رجب وهو شهر كانت مضر تعظمه فى الجاهلية ، ينحر فى كل يوم عشرا من الابل ويطعم الناس ويجتمعوا اليه .

دنيا السيارة والموتوسيكل



إعداد :
محمود القصاص

مازدا وفورد فى مشـ

اتفقت شركة فورد الأمريكية مع شركة مازدا اليابانية على تنفيذ مشروع مشترك فى اوربا وهو انتاج السيارة فيستا **FIESTA** معا ومن المنتظر ان يطرح فى الاسواق ٢٥٠٠٠ وحده من هذه السيارة فى ربيع عام ١٩٩٦ جدير بالذكر أن شركة فورد تمتلك الان ٢٤,٥ ٪ من اسهم شركة مازدا والتى ابرمت الاتفاق من موقف تفاوض ضعيف نظرا لانها حققت اكبر خسارة لها فى عام ١٩٩٤ وساهم ارتفاع قيمة الين فى تقليص فرصة مازدا فى زيادة صادراتها وعلى العكس شهدت السنة الماضية انتعاشا لشركة

النمر الأمريكى

السيارة الجاجوار أو النمر الامريكى اذا اردنا استخدام الترجمة الحرفية اثبتت بموديلها الأخير **XJ220S** انها نمر حقيقى يستحق ان يخشاه كل ابناء مملكة السيارات ! فالموديل الجديد فى غاية القوة والسرعة حيث تبلغ سعة محركة ٣٤٩٨ سى . سى ، وقوتة ٦٨٠ حصان ، ووزنه ١٠٨٠ كيلوجراما بالاضافة الى شىء خاص بسيارات جاجوار وهوأنها عريضة للغاية اذ يبلغ عرض الموديل الجديد ٢,٢ مترا ، وطوله ٤,٤ مترا !!

واذا اردت امتلاك هذا النمر عليك ان تدفع ٢٩٣٧٥٠ جنيه استرلينى اى اكثر من مليون جنيه مصرى ! ومع ذلك يجد هذا النمر الشرس من يحبه !!



هجـ ـبة

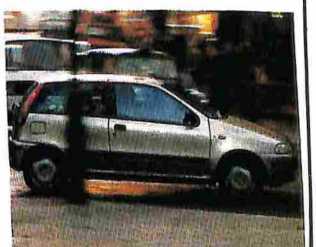
عاد الايطاليون للهجوم على اسواق الموتوسيكلات مؤكدين قدرتهم على التطوير والمنافسة امام الشركات اليابانية العملاقة فقد قدمت شركة دوكاتى الايطالية للأسواق طرازها الجديد **750SS** والذى يجمع بين خفة الحركة - والتى تميز كل الانتاج الايطالى مع القوة البالغة للمحرك والتى تبلغ ٦٠ حصانا مع صندوق تروس به خمس سرعات يعتمد الطراز الجديد على نظام الحقن بالوقود المستخدم فى اكثر السيارات الحديثة والذى يمكن من الوصول لسرعات عالية فى وقت قصير وتبلغ اقصى سرعة لهذا الطراز ١٢٤ ميل/ ساعة اما سعره فهو ٦٤٠٠ جنيه استرلينى الطريف أن كل انتاج الشركة من هذا الطراز بلون واحد فقط وهو لون الدم الاحمر ولهذا استخدمت الشركة فى الدعاية له تعبير **BLOODY ITALINANS** اى ايطاليون دمويون !!

أيها تفضل ؟

حظيت السيارات الصغيرة باهتمام واسع من قبل شركات انتاج السيارات الشهيرة على اختلاف جنسياتها نظرا للشعبية المتزايدة التى تلقاها السيارات الصغيرة فى مختلف اسواق العالم . ومن هذه السيارات التى حققت رواجا فى الفترة الاخيرة السيارة بولو POLO 103 cl التى انتجتها فولكس واجن الالمانية ، والسيارة بونتو PANTO 75 elx التى انتجتها شركة فيات الايطالية ، والسيارة ميكرا MICRA 1 .3 lx التى انتجتها شركة نيسان اليابانية . وهذه السيارات الثلاثة متقاربة فى الشكل والسعر والاداء كما يوضح الجدول التالى :

الصفة	بونتو	ميكرا	بولو
١ - عدد السلندرات	٤	٤	٤
٢ - السعة	١٢٤٢ سى . سى	١٢٧٥ سى . سى	١٢٩٦ سى . سى
٣ - طريقة التغذية بالوقود	الحقن متعدد النقاط	الحقن متعدد النقاط ٧٥	الحقن احادى النقطة
٤ - قوة الموتور	٧٥	٥	٥٥
٥ - عدد النقلات	٥	٨٠٥	٥
٦ - الوزن	٩٢٠	٨٥٢٠	٩٩٠
٧ - السعر بالاسترلينى	٨٤٧٥		٨٦٩٩

مارأيك : أيها تفضل؟









ـــروع واحد !

فورد بعد أن حققت خسائر فى الفترة من ٩١ ـ ١٩٩٣ وعموما سيحقق هذا الاتفاق للشركتين خفضا كبيرا فى تكاليف الانتاج ،وتوزيعا اكبر للمخاطر مع الاستفادة من شبكة التوزيع الكبرى للشركتين .

ـــوم ايطـــالى !



مفـــاجأة أودى !

الصورة التى تراها هى اول صورة تنشر للسيارة اودى RS 3، والتى ينتظر ان تطرح فى الاسواق بعد سنتين .

السيارة الجديدة مصممة اساسا لتناسب الشباب فى اوروبا وامريكا ولهذا فهى مكشوفة وببابين فقط . وكما تنطق الصورة ، يتميز شكل السيارة بالجمال والرشاقة والانسيابية .

وقد اكد المسئولون بالشركة المنتجة ان سعر السيارة سيكون اقل بعض الشىء من سعر سيارات اودى المعتاد لضمان اقبال الشباب عليها ، وليتحقق هدف الشركة فى ان تكون هذه السيارة هى الأولى لدى الشباب فى اوروبا فى السنوات القادمة .



عام سعيد لصناعة الموتوسيكلات

كان عام ١٩٩٤ عاما سعيدا بالنسبة لشركات انتاج الموتوسيكلات الكبيرة فالاول مرة منذ عام ١٩٩٠ ترتفع نسبة مبيعات الموتوسيكلات بمقدار ٧ ٪ بعد أن كانت شبة ثابتة او نتيجة للانخفاض فى الأعوام الماضية ترجع هذه الزيادة اساسا الى قيام الشركات اليابانية الكبيرة باجراء تخفيضات كبيرة فى اسعار المخزون من انتاجها خاصة الموتوسيكلات ذات السعة الكبيرة والتى قل الاقبال عليها بشكل محلوظ نظرا لارتفاع سعرها وكثرة استهلاكها للوقـود تدرس الشركات اليابانية الان استراتيجية التسويق التى يجب اتباعها خلال عام ١٩٩٥ لضمان استمرار الاقبال على شراء الموتوسيكلات



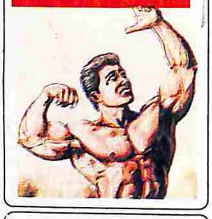
للشـــبـــاب فقـــط !

طرحت شركة حسكفارنا احدث مـوديـلاتـهـا فى الاسـواق وهـو WRE125 والذى يتميز بخفة الحركة والقدرة على المناورة كما انه مجهز للسير فى الطرق الوعرة وهو بهذا يناسب استخدامـات الشباب فى الرحلات او التنقل بين المدن وسيطرح هذا الطراز بسعر منخفض نسبيا يبلغ حوالى ٣٠٠٠ جنيه استرلينى لتشجيع الشباب على اقتنائه العيب الوحيد فى هذا الطراز أن قوة محركه محدودة لاتزيد عن ٣٠ حصانا كذلك سعته حوالى ١٢٤ سى . سى ويبدو ان الشركة المنتجة فضلت ان يكون اقل قوة ولكن أقل سعرا !!





عالم القوة والعضلات



كيف تتخلص من مشكلات الظهر ؟

إعداد : محمود القصاص

منطقة الظهر هى اكثر مناطق الجسم ازعاجا بالنسبة للكثيرين ممن لايمارسون اى رياضة بانتظام ويمارسون فى نفس الوقت عملا يتطلب الجلوس على المكاتب لفترات طويلة يشكون عادة من تقوس الظهر او وجود آلام به كذلك يشكو بعض لاعبى كمال الاجسام من صعوبة تنمية عضلات الظهر والوصول بها الى الشكل المناسب وللفريقين سنقدم مجموعة من التمارين السويدية الخفيفة لتقوية عضلات الظهر يستطيع اى فرد ممارستها فى منزله لبضع دقائق كل يوم بالاضافة الى مجموعة تمرينات بالاثقال يستطيع اى رياضى ممارستها فى الجمانزيوم ولنبدأ بالتمرينات السويدية

....

التمرين الاول : النوم على البطن ووضع الكفين اسفل الكتفين ثم النهوض بالظهر والذراعين مع فرد الذراعين لاقصى مدى ثم النزول مرة اخرى وهكذا

....

التمرين الثانى : النوم على البطن مع (تشبيك) الذراعين خلف الرقبة ثم محاولة النهوض بالظهر لآخر مدى يستطيعه من يؤدى التمرين وهذا التمرين اصعب من الاول لهذا يفضل البدء بالتمرين الاول لتهيئة عضلات الظهر لمجهود اكبر

....

التمرين الثالث : الجلوس مع ثنى الركبتين ثم محاولة النزول بالظهر للخلف حتى يستقر على الارض ثم البقاء فترة على هذا الحال ثم محاولة النهوض حتى تعود للوضع الاول وهكذا

....

التمرين الرابع وهو تمرين بسيط للغاية الوقوف ثم النزول بالجذع حتى تلامس اليدين الارض ثم النهوض بالجذع ومحاولة الضغط به للخلف لآخر مدى

....

وهذه التمرينات رغم بساطتها يمكن ان تساعدك كثيرا على التخلص من آلام الظهر لكن اذا اردت مواجهة مشكلة تقوس الظهر فلابد من اداء تمرينات بالاثقال وإليك بعض التدريبات الاساسية لعضلات الظهر والتى يقدمها بطل كمال الاجسام المصرى المقيم بأمريكا ناصر السنباطى والذى يتميز بعضلات مثالية

....

التمرين الاول : الجلوس والامساك بالكابل بالذراعين ثم شد الكابل للخلف لأقصى مدى ثم الرجوع به للامام وهكذا مع الاحتفاظ بالظهر مستقيما ويركز هذا التمرين على منطقة وسط الظهر

....

التمرين الثانى الجلوس والامساك بالبار عند مستوى الكتفين ثم دفعه لأعلى والعودة به ويركز هذا التمرين على منطقة اعلى الظهر

....

التمرين الثالث الجلوس والامساك بالبار عند مستوى الكتفين ولكن خلف الرقبة ثم دفعه لأعلى والعودة به مع الاحتفاظ بالظهر مستقيما ويركز هذا التمرين على منطقتى وسط وأعلى الظهر

....

التمرين الرابع اللعب على العقلة او المتوازيين مفيد جدا لمنطقة الظهر بأكملها

....

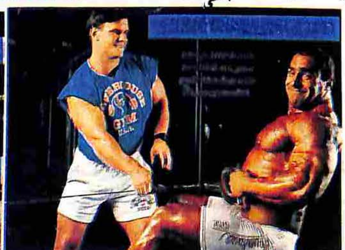
ويلاحظ ان هناك تدريبات اخرى لها تاثير على عضلات الظهر بشكل غير مباشر مثل تدريبات رفع الثقل من وضع الرقود على اليدين والتى تستخدم اساسا لتقوية عضلات الصدر لكن التدريبات التى ذكرناها لها اثر مباشر على عضلات الظهر وتؤدى هذه التدريبات فى مجموعات ، فى كل مجموعة يكرر التمرين من ١٠ / ١٢ مرة ، وتكرر المجموعة من ٣ ـ ٤ مرات والافضل البدء بالتدريبات السويدية الخفيفة لإعطاء العضلات وتجهيزيها لأداء تدريبات اقوى بالاثقال



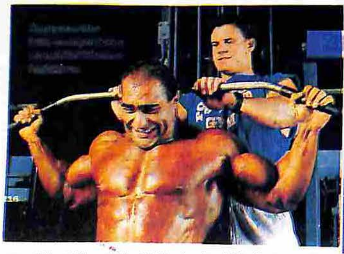
عضلات ظهر مثالية للبطل الامريكى كيفين ليفرون



البطل المصرى ناصر السنباطى فى أحد التدريبات الإساسية لعضلات الظهر



احد التمرينات الاساسية لتقوية الظهر والمجانس

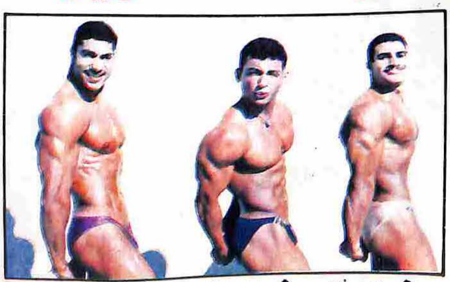


لابد من الحفاظ على استقامة الظهر اثناء التمرين

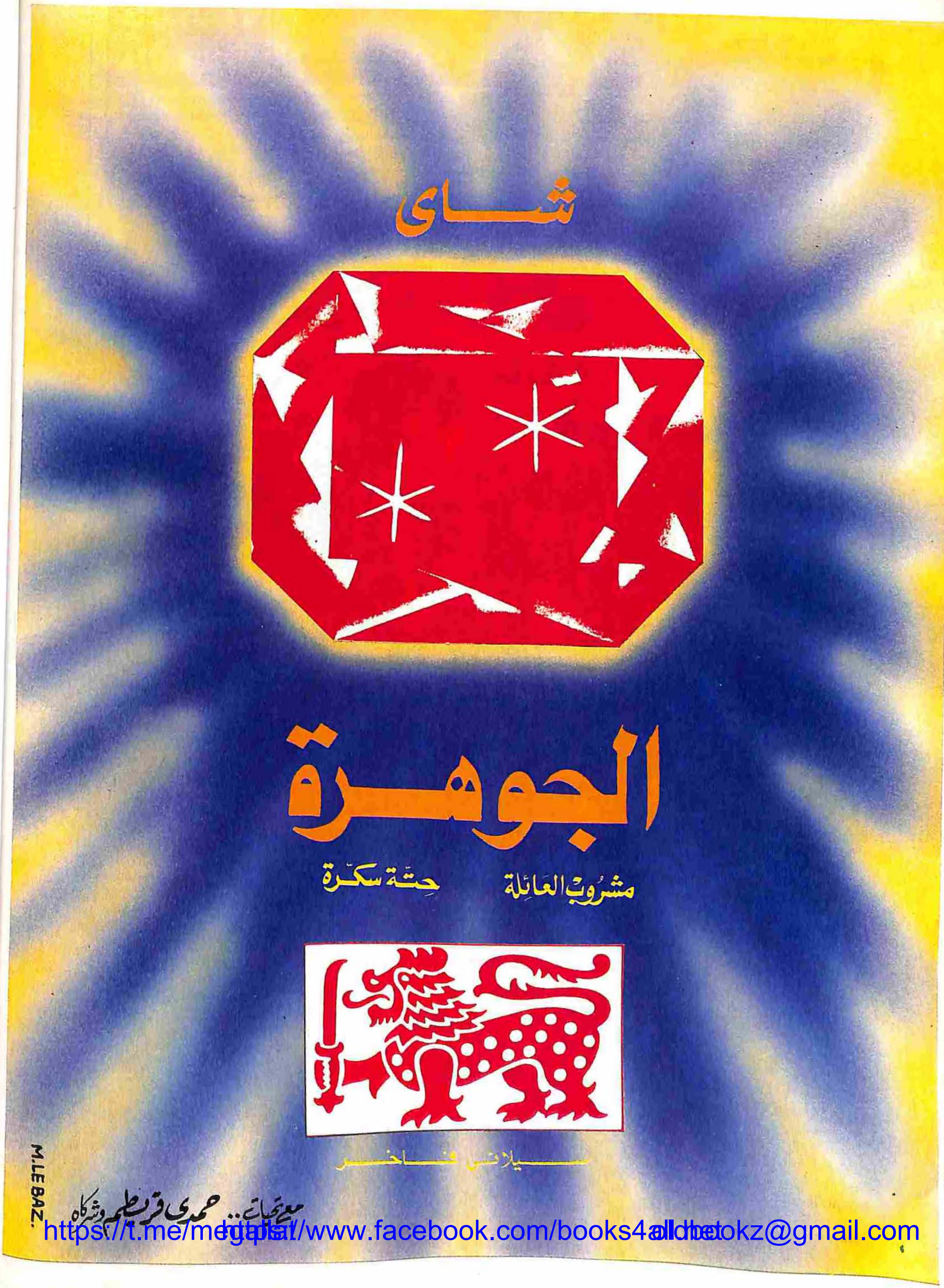
أبطال على الطريق

فى بطولة الجمهورية الاخيرة للناشئين ظهرت مجموعة من اللاعبين بمستوى متميز ، واستطاعوا الفوز بالمراكز الاولى فى اوزان البطولة المختلفة ومنهم هؤلاء اللاعبون الذين تراهم بالصورة

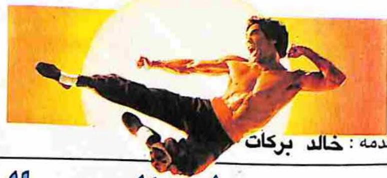
عمرو فهمى بطل الجمهورية للناشئين فى وزن خفيف الوسط ، واول بطولة القاهرة المفتوحة فى نفس الوزن ، مجدى السيد صالح بطل القاهرة والجمهورية للناشئين فى وزن الديك ، ومصطفى حسونة بطل القاهرة للناشئين وثالث الجمهورية فى وزن الخفيف



عمرو فهمى — مجدى السيد — مصطفى حسونة


شـــاى
الجوهـــرة
مشروب العائلة
حتة سكرة
سيلانى فاخر
معبئ تجارات.. حمدى قريطم وشركاه
M.LE BAZ.

عالم رياضات الدفاع عن النفس



يقدمه : خالد بركات

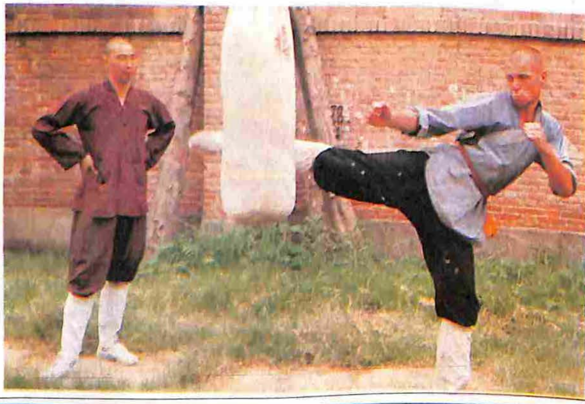
الوحيد فى العالم

قد يكون من الصعب التنافس مع الآخرين حتى تتفوق عليهم ، ولكنه من المستحيل أن تكون الوحيد من بين الملايين الذى يستطيع أن يحقق ما يريده إلا إذا كانت لديك الارادة والعزيمة والقوة الكافية لتحقيق ذلك ولتنفيذ الأحلام على أرض الواقع ، هذا ما استطاع أن يحققه بالفعل الشاب الأوروبى الوحيد الذى استطاع أن يدخل معبد الشاولن ليتعلم فيه فنون الووشو مع باقى الكهنة والتلاميذ بداخله مثله مثل أى صينى آخر.

وقد تدخل القدر كثيرا ليساعد اندريه بسكود ـ ثلاثة وعشرون عاما ـ ليحقق حلمه ، فى البداية أتى اندريه الى بكين ليدرس فى جامعتها كطالب مغترب ودفعه حبه الشديد لرياضات الدفاع عن النفس الى التفرغ لتعلم هذه الرياضات الشيقة ، واستطاع اندريه أن يتدرب مع أحد الأصدقاء الصينيين الذى له علاقة وطيدة بالكهنة داخل المعبد ، وبعد أن تأكد صاحبه من مستواه المرتفع بدأ يستغل نفوذه لدى الكهنة لكى يدخل أندريه كأول أوروبى الى معبد الشاولن للإقامة والتدريب لفترة طويلة ، حيث قضى ما بين عام ونصف العام ، يتدرب يوميا من ست الى تسع ساعات وكان يبدأ يومه من الرابعة صباحا وينام فى الثامنة مساءا .

ومن بين العوامل التى ساعدت « اندريه بسكود » على نجاحه داخل المعبد هو تعلمه اللغة الصينية بالاضافة الى وجهه المرح الذى جعل مدربه شى يونج تين يقبله كأحد تلاميذه على الرغم من أن ذلك يخالف التقاليد الأساسية داخل المعبد .

ويقول اندريه « لقد استفدت كثيرا من معايشتى لنمور الشاولن وتعلمت منهم العزم والقوة وأدق تفاصيل القتال ، وأشعر أنه بعد خروجى لن يستطيع أحد أن يهزمنى بعد الآن » .



اندريه بسكود اول اوروبى يدخل معبد الشاولن للاقامة والتدريب لفترة طويلة



لحظة الاستعداد وبدء الهجوم



صد حركة الخصم



الضغط على يد الخصم لاسفل

كيف تتدرب على حركات الدفاع عن النفس بالمنزل

يقدم باب رياضات الدفاع عن النفس إحدى حركات أسلوب « الجوجتسو » وهو أسلوب يسمح للاعبيه بالدفاع عن أنفسهم دون التقيد بتعلم الأسلوب بكامله ، ويعتمد على حركات قصيرة وسريعة تحمى وتمكن اللاعب من الدفاع عن نفسه .

(١) يقف اللاعبان وجها لوجه مع استعداد الخصم لبدء الهجوم بيديه

(٢) يقوم اللاعب بصد حركة الخصم باليد المقابلة لها مع الامساك بالرسغ ولف اليد الأخرى حول يد الخصم من أعلى .

(٣) يقوم اللاعب بتغيير اتجاه الجسم الى الجهة اليمنى مع رفع يد الخصم الى أعلى ولف الذراع الى الداخل والضغط باليد الأخرى من خلف كوع الخصم .

(٤) يتم الضغط على يد الخصم من فوق الكوع الى أسفل مع زيادة لف الرسغ مما يجبر الخصم الى الانحناء الى الأمام .

(٥) يتم رفع يد الخصم قليلا الى أعلى مع زيادة الضغط على الذراع والنزول الى الارض على الركبة مما يدفع الخصم الى الانبطاح أرضا مسببا له آلاما شديدة مع العلم بأن زيادة الضغط قد يؤدى الى كسر ذراع الخصم





استمرار الضغط حتى ينبطح الخصم على الارض

اندونيسيا تدخل الصراع

تتبارى الدول الأسيوية فى اظهار كل ما لديها من رياضات الدفاع عن النفس ، ومن بين تلك الدول التى بدأت تدخل حلبة الصراع حديثا دولة اندونيسيا حيث إن لديها من التراث الشعبى ما يؤهلها الى ذلك ويلعب الخبير الاندونيسى « أريتوى هانفى » دورا رئيسيا فى ذلك حيث إنه يسعى الى نشر أسلوب « البنشاك سيلت » فى أوروبا ، وقد اختار فرنسا لتكون أول بلد يقوم فيه بعرض لهذا الأسلوب الاندونيسى الأصيل ، وقد ساعدت الظروف أريتوى كثيرا حيث اجتمعت لـه الظروف منذ ولادته ليكون بطلا فى المستقبل، فكان والده جنرالا بالجيش والخبير الوحيد لهذا الأسلوب ، لذلك لم يجد « أريتوى » أى صعوبة فى التعرف على أسرار الأسلوب وخفاياه ،

ويتميز أسلوب « البنشاك سيلت » بالعديد من الصفات التى تميزه عن غيره من الأساليب فقد جمع معظم أساسيات الأساليب الأخرى ، وانفرد بفكر فلسفى خاص تميز به عن غيره وهو الاعتماد على المذهب الروحى والاعتقاد بأن النفس هى مبدأ الفكر والحركة العضوية فى نفس الوقت ، وعندما يؤدى اللاعب أسلوب البنشاك منفردا تشعر بأنه يؤدى إحدى الرقصات الشعبية وذلك تأثرا بالتراث الشعبى والانسجام الشديد بين الحركات وقد أخذ الأسلوب الاندونيسى نظاما خاصا للتنفس من رياضة اليوجا الهندية ليساعد اللاعب على الاحتفاظ بقوته وتركيزه الى أقصى درجة ممكنة ، ويوجد ثلاثة خبراء لهذا الأسلوب فى اندونيسيا ويعتبر « أريتوى هانفى » هو المرجع الفنى لهم وهو حاصل على حزام أسود ٧ دان و كلمة البنشاك تعنى حركة الجسم فى انسيابية وسهولة وفى شكل فنى من خلال القدرة على التحكم فى كافة أعضاء الجسم ، أما « سيلت » فمعناها القتال والدفاع عن النفس



فى أسلوب « البنشاك » الاندونيسى تشعر باللاعب وكأنه يؤدى احدى الرقصات الشعبية


NEW IN
CAIRO
مطعم
بينو
PINO
ايطاليا وفرنسا
في طبق مصرى
Pino Pizza
Pino Pasta
Pino Sea Food
Pino Sandwich
Pino Ice cream
CHILED TOYS

○ رياضة على الورق ○

نجمة السينما الامريكية الفاتنة ميشيل فايفر (٢٩ عاما) منحتها جامعة هارفارد الامريكية هذا الاسبوع لقب (سيدة العام) برغم انها مازالت فى عز الشباب .

النجمة الحسناء فايفر خسرت عشرة ملايين دولار امريكى (٣٤مليون جنيه مصرى)طواعية كانت ستحصل عليها نظير قيامها ببطولة الفيلم الامريكى ايفيتا EVITA وهو يحكى قصة حياة ايفابيرون السيدة الأولى فى الأرجنتين

رات فايفر ان العشرة ملايين دولار او (الـ ٣٤ مليون جنيه) لاتساوى مثقال ذرة بجانب تركها طفليها والسفر بعيدا عنهما لتصوير الفيلم فى الأرجنتين التى اختارها المنتجون كارض طبيعية لأحداث الفيلم بدلا من مدينة السينما فى هوليود .



بقلم :

محمود معروف

فى عز الشباب .. النجومية أم الأمومة ؟ !

قالت ان كنوز الدنيا لاتغنيها عن الابتعاد عن طفليها مع ان حقيقة الأمر ان الابنه الكبرى كلوديا روز مارى وعمرها عامان ليست ابنتها وانما تبنتها ابنه لها وتربيها مع ابنها الوحيد جون (ستة اشهر) ولاتفرق بينهما فى المعاملة بل لهما نفس الحقوق والحب والعطاء والتضحية وتقتسم بينهما كل شيىء بالتساوى .

لقد اقنعها المنتجون بأخذ طفليها معها للارجنتين مع تحملهم لكافة نفقاتهما ونفقات المربيات لوكان هناك مربيات وبعد ان وافقت تقرر نقل تصوير الفيلم الى المجر لكنها رفضت رفضا تاما البعد عن الطفلين مضحية بالملايين .. بل وبكنوز الدنيا كما رفضت ايضا بعد ايام قلائل بطولة فيلم اخر بعنوان HIGGINS AND BEECH بنفس المبلغ وكان الرفض لنفس السبب حيث قيل لها بأن معظم احداث الفيلم سيتم تصويرها فى مانيللا بالفلبين وقد تغيب عن طفليها مايقرب من الشهرين فرفضت وقالت لمنتج الفيلم (ان نظرتى فى وجه ابنى وابنتى كل صباح تساوى عندى عشرين مليون دولار .. بل اكثر) ! !

لم يغضبوا منها بل صفقوا لها واحترموا قرارها ورغبتها فى البقاء بجوار طفليها ضاربة المثل فى الأمومة الصادقة ولهذا كان رد الفعل لقرارها عند الشعب الامريكى بل وفى كل مكان فى العالم قويا وكبرت فى نظر الجميع لأنها فضلت البقاء مع طفليها وممارسة دورها كأم حنون وست بيت ممتازة ومربية فاضلة وهو الشيىء الذى ضرب على الوتر الحساس عائليا عند الشعب الامريكى ! !

إن الأمومة تعنى الحياة وأعظم ماتتمناه اى امراة ان تصبح اما وقد رأيت ان اضرب المثل بالنجمة الامريكية ميشيل فايفر وهناك الاف الأمثلة لنماذج مثلها .. فهناك امهات يضحين بأرواحهن فداء لأبنائهن وقد سمعنا وقرأنا عن امهات تتبرعن بأجزاء من اجسادهن وكليوجرامات من دمائهن فى سبيل انقاذ طفل من اطفالهن .

وفى المقابل نسمع عن امهات جاحدات وابناء عاقين لكن هؤلاء وهؤلاء قطعا من الشواذ .

الأمومة امنية غالية خصوصا عند من لم تنجب ولم تخف الفنانة الرقيقة يسرا احزانها لعدم إنجابها ولهذا السبب طلقت مذيعة التليفزيون اللامعة انوار كمال من زوجها الاول وعند زواجها الثانى كان اول ماحرصت عليه هو الانجاب فأنجبت طفلين ومن شدة سعادتها قالت اتمنى ان أنجب اكثر .

وبسبب عدم الانجاب طلبت الفنانة سميرة سعيد الطلاق من زوجها السابق هانى مهنا واشترطت لكى تسافر معه الى امريكا لاقامة خمس حفلات فى العام الماضى ان تحصل على الطلاق اولا وبعد مضى فترة العدة اسرعت بالزواج من زوجها الحالى المغربى الامريكى .. الفلسطينى الاصل مصطفى النابلسى ولم تشعر بالخجل عندما اصطحبته الى الاطباء للتأكد من قدرته على الانجاب لأنها ترغب فى طفل او طفلة ومن اجل هذا تفرغت تماما لزوجها وبيتها وبعد ان اعلن الأطباء انها حامل فى الشهر الاول توقفت تماما عن اى عمل مرهق واصبحت خطواتها محسوبة والغت كافة ارتباطاتها الفنية والحفلات التى كانت متفقة عليها ونقلت نشاطها نهائيا من القاهرة وتركت شقتها المفروشة بشارع سوريا وسلمت مفاتيحها للمالك وتركت له البيانو الذى اشترته للتدريب الصوتى عليه وضحت بسيارتها والأثاث الذى (اشترته بل ضحت بالشقة التمليك التى دفعت مقدم ثمنها بالمهندسين كل هذا من اجل ان تصبح اما وتبقى فى المغرب بجوار امها وأخوتها .

وأذكر اننى التقيت بالفنانة الكبيرة نجلاء فتحى فى نادى المعادى منذ اكثر من عشرين عاما وكانت تقوم بتصوير فيلم (شباب يحترق) أمام الفنان محمود ياسين وكانا فى قمة تألقهما كثنائى سينمائى معا وتعطلت الكاميرا وتوقف التصوير لمدة خمس ساعات لحين احضار كاميرا اخرى وبينما نحن جالسون فى حديقة النادى اندفع طفل صغير فسقط على وجهه وانتفضت نجلاء فتحى من مكانها وحملته فى حنان وعطف ومسحت على وجهه وظلت تقبله وتحضنه فسألتها (هل تحبين الاطفـ) ؟ وكان ردها :

بالطبع اننى الآن نجمه مشهورة ومستورة والحمد لله .. لكن امنيتى ان يكون لى بيت واسرة وزوج وأولاد حتى لو أدى الامر الى اعتزال الفن نهائيا مع انه فى دمى وبعد عام من هذا اللقاء تزوجت نجلاء من لاعب الكرة الطائرة سيف ابو النجا وقبل طلاقهما انجبت منه ابنتها الوحيدة ياسمين وعندما تزوجت من التليفزيونى القدير حمدى قنديل كانت تتمنى ان تنجب منه طفلا او طفلة شقيقا لياسمين لكن لم يسعدها الحظ .

وبرغم هذا ماتزال زهرة كما ينادونها او فاطمة الزهراء كما هو اسمها المدون فى البطاقة الشخصية وجواز السفر وبطاقة التموين او نجلاء فتحى وهو الاسم الذى اشتهرت به ولمعت من خلاله .. ماتزال تحلم بالانجاب برغم انها جاوزت الاربعين من عمرها بسنوات ولعل السيدة النيجيرية العجوز التى انجبت وهى فى الخامسة والستين من عمرها بدون اى عوامل خارجية او اطفال انابيب او تركيبات صناعية او خلافه لعل هذه السيدة قد جددت امل كل سيدة بلغت الأربعين من عمرها او اكثر فى ان الفرصة مازالت امامها قائمة وكبيرة فى امكانية الانجاب .

لكن القضية ليست فى الانجاب فما اكثر من يلدن بالملايين فى العالم ويلقون بأبنائهن فى الشوارع او يقمن ببيع اطفالهن كما نقرأ فى الصحف ويحدث هذا فى الهند وباكستان وبعض بلدان افريقيا واسيا وامريكا الجنوبية وانما القضية هل هناك من تضحى بملايين الدولارات وبالمستقبل والسعادة مثلما ضحت النجمة الامريكية فايفرميشيل التى استحوذت على حب واحترام العالم ؟ .



ميشيل فايفر



نجلاء فتحى

○ ○ مساهمات الشباب ○○

« لو نسيتك .. »

○ ويسالنى إن كنت أنساك .. ؟
○ هل ينسى الشمس التى يستمتع بدفئها .. ؟
○ هل تنسى النفس نفسها .. ؟
○ هل تنسى القلوب حبها .. ؟
○ لا فلولاك لما كانت الحياة حياتى ..
○ بئس هذه الحياة إن كان الحبيب ينسى فيها حبيبة

أحمد محمد حسين درهوس - الشرقية

سارق الملايين

● يا سارق الملايين مين راح يحاسبك مين
غير ربنا المعبود

● خد سمسره وعمولات وغش فى مقاولات
وتوكيلات وعقود

● حتى الصحافة كمان لو تبقى فيها مدان
برضك ولا يهموك

محمد سعيد الشامى - الاسكندرية

○○ زيارة الى نجمك المفضل ○ ○

قراء الشباب يزورون منزل المطرب محمد محيي ويتناولون معه الافطار

في سهرة رمضانية التقي ١٠ من قراء الشباب مع المطرب الشاب محمد محيى حيث زاروا منزله ثم دعاهم لتناول الافطار معه ودار بينهم حوار ممتع استمر ساعتين وكان القراء العشرة قد فازوا في مسابقة زيارة الى نجمك المفضل والتى اختير لها هذه المرة المطرب الشاب محمد محيى وهو واحد من الذين احتلوا المراكز الأولى فى سباق الشباب الغنائى لعام ٩٤ .

في الرابعة من عصر السبت ١٨ فبراير الماضي ١٨ رمضان تجمع القراء الفائزون بالزيارة امام مبنى الاهرام ثم أستقلوا سيارة الاهرام وأمام إحدي العمارات بمدينة نصر توقفت السيارة وصعد القراء الى الدور التاسع حيث يقيم المطرب الشاب محمد محيى الذي رحب بالقراء وتبادل القراء الكلمات مع المطرب محمد محيى والشاعر الغنائى عنتر هلال كما التقطت بعض الصور التذكارية ثم دعا محمد محيى القراء لتناول الافطار بأحد المحلات الواقعة بمدينة نصر .

وبعد تناول الطعام التف القراء حول مطربهم المفضل حيث دار حوار ممتع بدأته نسرين محمد ثانوية عامة بالسؤال التالي :



قراء الشباب مع المطرب الشاب محمد محيى بعد تناولهم الافطار معه فى احد المحلات بمدينة نصر

○ **لماذا تتسم معظم اغنيات محمد محيى بالحزن ؟**

■ يبتسم محمد محيى وهو يجيبها قائلا : هذه هى طبيعة صوتى حيث اقدم للجمهور ما يتناسب مع امكانياتي الصوتية ولذلك نجحت اغنيات أعاتبك ويافايتنى سنين وتعبان يا قلبي .

○ **رضوى مصطفي - ثانوية عامة .. لماذا لم تتجه الى التمثيل مثل بقية المطربين ؟!**

■ محمد محيى : بعد نجاح اغنية اعاتبك تلقيت عروضا للمشاركة فى افلام سينمائية ولم اوافق على المشاركة فيها لأننى لا املك موهبه التمثيل !!

فالممثل الجيد يحتاج الى موهبة ودراسة وتدريب وأنا لم أحرص على أن انمى او اتأكد من قدراتى التمثيلية وتجربتي القصيرة فى اغنية أعاتبك لاتدل على شيء داخلي يتعلق بالتمثيل وكل ماف الأمر اننى اديتها بشكل بسيط وبدون تكلف .

○ **نسرين محمد : اين انت من الثنائيات الغنائية والأغنية الطويلة ؟**

■ محمد محيى : منذ بدايتى لم أقدم سوى دويتو واحد فقط مع المطربة الشابة حنان عطية فى اغنية بعنوان خايف ليه ثم شاركت صديقي الملحن والموزع حسام حسنى فى الغناء بألبومه الشهير كل البنات أما الأغنية التى قدمتها بالاشتراك معه فكانت بعنوان ماتنكريش إعجابك بيا وقد شاركتنا فيها المطربة داليا .

اما الأغنية الطويلة فلا افكر فى تقديمها [illegible] لأن ليس لها

عبدالوهاب وأم كلثوم مدرستان كبيرتان وعبد الحليم حافظ موهبة لن تتكرر

مكان بيننا الان ولاتتناسب مع ايقاع العصر الحالى لكن لا استطيع انكار اهميتها والاستفادة منها والدليل ان ام كلثوم وعبدالوهاب مدرستان لكل من يريد تعلم الغناء ونحن نستفيد منهما كثيرا .

○ **رشا محمود - الصف الثانى الاعدادى .. نريد ان نعرف بيانات بطاقتك الشخصية بالتحديد .**

□ الاسم : « محمد محيى »

السن ٢٥ سنة . أعزب .

خريج سياحة وفنادق الأقصر دفعة ١٩٨٩

○ **ولاء محمود - ثانوية عامة .. كيف بدات الغناء والاتجاه للعمل فى هذا المجال ؟**

□ محمد محيى : بدايتى كانت بين الأهل والأصدقاء خلال فترة الدراسة وساعدنى تشجيعهم لى على محاولة الاجادة والتعرف على قدراتى وابرازها واستمر الحال هكذا الى ان تعرفت على الشاعر الغنائى عنتر هلال والموزع حسام حسنى فلقد بدأنا جميعا نبحث عن طريق لتقديم انتاجنا الفنى ثم قدمت البومى « أنا حبيت » و « ليه الحبيب » ورغم ان الألبومين لم يحققا نجاحا بالقدر الكافى إلا انهما قد ساهما فى عمل قاعدة جماهيرية لى الى أن قدمت فى الصيف الماضى البومى الثالث « أعاتبك » الذى حقق نجاحا أسعدنى وقمت بتصوير اغنية « أعاتبك » التى ساعدتنى على تحقيق انتشار اوسع ونجاح اكبر .

● **وليد رمضان - معهد حاسب آلى : ماهو رايك فى الدور الذى تلعبه الاغنية المصورة حاليا ؟!**

□ محمد محيى : عندما ظهرت الأغنية المصورة او « الفيديو كليب » كانت موضة جديدة وكان الجمهور

تحقيق : امال حسن
تصوير : مدحت حنفي

سعيدا بها وبما تقدمه ولكن بعد ذلك تطور الأمر وأصبح الجمهور يطالب المطرب بالتجويد ليس فقط فى الأغنية ولكن ايضا فى تصويرها . ولا انكر الدور الذى تلعبه الأغنية المصورة فى إنجاح الكثير من الأعمال والألبومات ..

○ **اسامة محمود - تربية عين شمس هل ستقدم البومك القادم ايضا بالتعاون مع نفس المجموعة « عنتر - حسام » ؟**

ثم الا تخشى التكرار فى الموضوعات مثلا ؟!

□ محمد محيى : بالطبع اخشى من التكرار واحاول الهروب منه بكافة الوسائل والطرق ، وأعتمد على احساسى فى اختيار الكلمة الجديدة .

اما بالنسبة لمجموعة العمل « عنتر وحسام » فهما صديقان لى من قبل العمل فى هذا المجال ونحرص على مصالحنا وكل اعمالى تخرج من « مطبخ هذه الشلة » .

وبالفعل يضم الالبوم الجديد اعمالا لثلاثتنا .

وهنا يصر القراء على الاستماع لواحدة من أغنيات الألبوم الجديد. يقدمها عنتر هلال بصوته وهى من كلماته ثم غناها بدون مصاحبة اى الات - المطرب الشاب محمد محيى وتقول كلماتها .

انا عمرى ما إتمنيت ولا حبيت
ولا يوم حلمت بشىء وحصلّ وإتحقق لى
م الحزن ياما قاسيت وياما عانيت
وكان كأنه صديقّ لوّ غبت يشتاق لى
ياما كتير حنيت لقلب صافى برىء
او هب له روحى وعقلى
واما ف يوم ضليت لقيت عينيكى طريق
والعمر حن وراق لى أنا بصحيح حبيت
والفجر جالى مضىء والا بيتهيألى .

ويقول محمد معقبا :

● هذه الأغنية من تلحينى أيضا وأنا كما تعرفون تعاملت مع العديد من المطربين كملحن ، كما اننى اقوم بتلحين بعض اغنياتى .

ورغم أن الألبوم بأكمله من توزيع صديقى حسام حسنى إلا ان هذه الاغنية من توزيع « فهد شلبى » وهذه اول تجربة له فى مجال التوزيع وهو ايضا ابن خالتى .

○ **احمد عبدالمنعم - ليسانس حقوق : اين انت من الاغنية الوطنية ؟**

محمد : لم يأت الوقت المناسب للمشاركة فى تقديم هذا اللون من الغناء .

بعد ذلك القى القراء اسئلة قصيرة متنوعة على الفنان محمد محيى منها ما يلى :

● ما رايك فى الملاهى الليلية ؟

□ لا أعمل بها ولكننى التمس العذر لمن يلجأ اليها بحثا عن لقمة العيش

○ **أضواء المدينة ؟**

□ فى الطريق اليها

○ **عبد الحليم حافظ ؟**

□ فنان صاحب احساس خاص لن يتكرر

● محمد عبد الوهاب ؟

□ مدرسة أحاول ان أتعلم واقلدها وهو ايضا مثلى الأعلى .

○ **اغانى الاطفال ؟**

□ مازال الطريق طويلا للوصول اليها

□ **محمد فوزى ؟**

□ لن تكفيه أى كلمات

○ **اهلاوى ام زملكاوى ؟**

□ أنا زملكاوى لكن شوبير حبيبى

○ **رياضتك المفضلة ؟**

□ كرة القدم والسباحة

○ **وبانتهاء أسئلة القراء يبدأ الجميع فى الاستعداد للرحيل ويوجه القراء الشكر للمطرب « محمد محيى» الذى استضافهم فى هذه السهرة الرمضانية** ○



قراء الشباب فى لقطة تذكارية مع المطرب محمد محيى فى بيته



ميناء صيد يونانى صغير

عيد « الإسم »

أغرب عيد يحتفل به اليونانيون كل سنة !

رسالة أثينا يكتبها : سامح عبد الله



اليونان بلد بلقانى يطل على المتوسط مجاورا لدول الشرق الاوسط ويقع فى قارة اوروبا وبالتالي فهو مكان يتمتع بخليط من خصائص تلك المناطق .

اذا شاهدت الشباب على الشواطىء صيفا وفى الملاهى شتاء او مررت مصادفة بالقرب من كشك لبيع الصحف ولمحت المجلات غير الوقورة بكمياتها الهائلة ظننت انك فى بلد اوروبي متحرر خال من القيود ولكن اذا شاهدت رئيس الوزراء الفائز فى الانتخابات وهو يقسم أمام البطريرك الأرثوذكسى على احترام القانون قبل توجهه لمكتبه لممارسة مهامه او مررت امام إحدى الكنائس لترى العابرين امامها ينظرون اليها راسمين الصليب ثلاث مرات على الصدور فسوف تشك فى الانتماء الاوروبي لليونان لان الدين لايلعب حاليا دورا ملحوظا فى السلوكيات اليومية للأوروبيين كما ان الدولة والدين فى المجتمعات الاوروبية منفصلان تماما .

اما اذا دفعك حظك العاثر للتعامل مع المصالح الحكومية اليونانية مثل الضرائب او المرور فسوف تقسم ان اليونان بأكملها تتبع حى الشرابية او بولاق الدكرور نظرا لكم الروتين المستخدم وعدم الدقة فى المعلومات وفوت علينا بكره ياسيد بل واحيانا فتحْ مخك حتى تنجز المطلوب .

والخلاصه ان اليونانيين قد تأثروا فى سلوكياتهم بالبلاد المحيطة بهم الا انهم وللأسف لم ينقلوا عن اوروبا إلا القليل المفيد اما فى مجال قيم العمل فلم يرتاحوا للفكر الاوروبى الذي يعلى من شأن الدقة والالتزام واحترام المواعيد وفضلوا النظام المتبع فى معظم دول الشرق الأوسط والذى يتمشى اكثر مع أفكارهم ونظرتهم للحياة .

ولكن قيم العمل ليست وحدها العامل المشترك بين اليونانيين وجيرانهم فى الشرق الأوسط فالعلاقات الأسرية الدافئة مجال آخر يتفق فيه الطرفان مثلا لايرتاح اليونانيون للأفكار الاوروبية التى تدعو الشباب من الجنسين لترك منزل العائلة فور بلوغهم سن الجامعة والاعتماد على النفس لشق طريق الحياة ولكن هذا لاينفى حدوث مثل هذا الأمر احيانا فى بعض المدن الكبرى .

وتتجلى أبلغ مظاهر التضامن العائلى فى القرى والجزر اليونانية حين تتولى الأسر هناك وحدها دون مساعدة خارجية ادارة العمل الاقتصادي الذى يمدها بأسباب الحياة ايا كان نوعه ولا يقتصر الأمر على مشاركة الأسرة الريفية لعائلها فى زراعة الأرض فقط بل يمتد الأمر ليشمل ادارة المطاعم والفنادق ايضا والكل يعلم نصيبه من الأعباء الأب عليه التسوق والأم تعد الطعام والأولاد يخدمون الرواد ويحصلون الحساب .

وفى بعض الأحيان يرتفع مقدار الترابط العائلى لدي اليونانيين لدرجة تلغى معها شخصية الأبناء تماما

ويؤدى ذلك الى زيادة اعتمادهم على العائلة بشكل زائد وكما افضى لى طبيب للامراض النفسية يونانى يدعى نيكوس لمنيدس ذات يوم فإن اكثر الأمراض النفسية التى يعانى منها اليونانيون تدور فى اطار علاقه الفرد بأسرته وبحثه عن هويته الشخصية .

ولم يكن لمنيدس هو الوحيد الذى لفت نظرى لهذا الموضوع فقد شكا لى من قبل أحد اساتذة العلوم السياسية من شدة اعتماد اليونانيين على ذويهم وفقا لتعبيره بشكل مخيف فقد فوجىء بالباحثات المرشحات للعمل فى المركز الذي يديره للعلاقات الدولية وقد اتين بأمهاتهن لحضور المقابلة الشخصية التى يتوقف عليها القرار النهائى بقبولهن للعمل من عدمه ليس هذا فحسب بل كانت الأمهات هن اللائى يجبن عن الاسئلة التى كان يوجهها للمتقدمات حتى لو كان السؤال هو كم عمرك؟ او متى تخرجت من الجامعة ؟

فى المقابل وكرد فعل طبيعى يتفق مع قوانين نيوتن للحركة فإن اليونانى الذي يعشق عائلته ويعتمد عليها كلية لايرتاح للتفاعل الاجتماعى مع الأجانب ويفضل تجنب الاختلاط بهم فكما اعترفت لى يونانية تسمى كريستينا بابادو بولو قضت سنوات طويلة من عمرها فى الخارج للدراسة فإن اكثر ما يؤرقها عند استقبالها لضيوف اجانب فى اليونان هو ان تجد من أصدقائها اليونانيين او أقاربها من يقبل دعوتها للعشاء احتفاء بالضيف الزائر والسبب كما تقول كريستينا هو عدم ارتياحهم للقاء الأجانب .

مشكلة نفسية :

إعتماد اليونانى الزائد على أسرته !



عائلة يونانية من جزيرة « اجنة » .. الاب يدير المطعم والام تطبخ وتساعدها البنات والابن يقدم للزبائن

ويتكلم اليونانيون لغة تعد بمثابه الأم للغات عديدة يتحدث بها الملايين من البشر حاليا وتأثر مجال البحث العلمى بمصطلحاتها لايخفى على العلماء ايا كانت جنسيتهم او اللغة التى يتحدثون بها ويكفى ان مثل فسيولوجى وسيكولوجى وكارديولوجى (وتعنى على التوالى علم وظائف الأعضاء وعلم النفس وعلم دراسة القلب ووظائفه) ذات اصول يونانية واضحة دون لبس .

وعلى الصعيد الشخصى كان تعلمى اليونانية ضروريا للاقامة فى اليونان نظرا لحاجتى للتواصل مع المجتمع المكلف بمتابعة نشاطاته والكتابة عنه لملايين القراء .

وبعد اسبوعين من القدوم لأثينا كتبت لصديقي وزميلى فى الأهرام محمد حبيب قائلا : إنها لغة تذكرنى بطبق الاسباجيتي كل مفرداتها مختلطة على اذنى ولم يمكنني تحديد اين البداية واين النهاية .

وفى مدرسة تعليم اليونانية اكتشفت ان اسم زميلى المصرى فى الفصل الدراسى شريف الصبان يجب ان يتحول الى شريق لأن اليونانيين لاينطقون الشين ولأنهم لاينطقون ايضا الحاء والهاء فإن الأهرام تنطق

البقية صفحة (١٠١)


SLIMTOME
سلمتم (مسجل)
أحدث ماتوصل اليه العلم بدون رجيم أو عقاقير أو تمارين رياضية أو أجهزة الكترونية
الحل الأمثل الذى أثبت فاعلية فى العالم أجمع
حزام تخفيف الوزن
يخفف الإحساس بالجوع ولايسمح للمعدة بالتوسع وخلال ٧٢ ساعة يبدأ الوزن والحجم بالإنخفاض ..
والتجربة أكبر برهان
بدون أى أعراض جانبية
مطلوب موزعون بالمحافظات
للاستعلام
الموزع الوحيد/ شركة الفيحاء
٢٧ شارع السبكى متفرع من شارع منشية الطيران خلف
وكيس مصر الجديدة ت ٢٩٠٥٦٢٩

حوار صريح جدا مع مذيعة الصراحة

نعم .. أنا مذيعة بالواسطة .. ولكن !



على مدى شهر .. استضافتهم .. حاورتهم حاصرتهم .. أثارتهم .. وفتشت عن كل الخبايا والأسرار الخاصة فى حياتهم ..

وبتلقائية ووضوح وبساطة وجرأة استطاعت ان تقدم ضيوفها فى برنامجها الرمضانى حوار صريح جدا ، وكما فعلت مع ضيوفها حاولت مجلة الشباب استضافتها فماذا قالت مذيعة التليفزيون الشابة منى الحسينى فى حوار صحفى جرىء جدا .

ماهى بياناتك الشخصية ؟

□ اسمى منى الحسينى رمضان ٢٨ سنة خريجة كلية التجارة دفعة ٨٦ قسم إدارة الأعمال جامعة عين شمس ، متزوجة من مقدم شرطة أحمد صالح وأم لبنت وحيدة اسمها لينا ، وانا مذيعة فى القناة الثانية منذ خمس سنوات وعضو فى مجلس ادارة النادى الأهلى .

ما هى علاقة دراستك بالتجارة بالعمل فى التليفزيون ؟

لقد درست الفلسفة والاعلام والعلاقات العامة والتسويق فى قسم إدارة الأعمال وهذه المجالات فتحت أمامى افاقا كثيرة ، ولكنى اكتشفت أن العمل فى التليفزيون لايحتاج الى جامعة متخصصة وليس من الضرورى أن اكون خريجة اعلام لأكون مقدمة برامج ناجحة ، لأن المهم هو وجود الموهبة والحس الإعلامى والشهادات ليست مهمة حتى لو كانت المذيعة خريجة ثانوية عامة !

○ ○ كيف دخلت التليفزيون واصبحت مقدمة برامج فى القناة الثانية ؟

عندما كنت فى ثالثة جامعة ـ كنت أحب جدا عمل مذيعة التليفزيون وكنت معجبة جدا بكل مذيعات التليفزيون وكنت اتمنى أن اكون مذيعة ولكنى لم اتوقع أن اكون مذيعة لأنها كانت بعيدة تماما عن احلامى ، وقد بدأت التدريب فى التليفزيون منذ أن كنت طالبة فى ثالثة جامعة ثم إستمريت فى التدريب لمدة سنتين بعد حصولى على البكالوريوس وبعدها دخلت أختبارات المذيعات ونجحت فيها واصبحت مقدمة برامج رسميا منذ ٥ سنوات .

○ ○ فهل هذا لا يعنى انك مذيعة بالواسطة ؟

بصراحة جدا .. فإنى أعترف بأنى مذيعة بالواسطة .. ولكن الواسطة فى رأيى معناها إعطاء الفرصة لمن يستحقها .. وطالما حصلت على هذه الفرصة فيجب أن اكون عند حسن ظن من أعطاها لى .

○ ○ وما هى واسطتك الحقيقية التى ساعدتك فى دخول التليفزيون ؟

طبعا ..والدى الحسينى رمضان .. رئيس القطاع الاقتصادى باتحاد الاذاعة والتليفزيون سابقا ، وهو بالمعاش حاليا .

لم أتعمد إحراج ضيوفى ولكنى حاورتهم بود

حوار :
طارق العتريس

○ ○ لكن يقال انك مذيعة فى شهر رمضان فقط ، ولاتظهرين على شاشة التليفزيون طوال السنة فما ردك ؟

هذا غير صحيح ، لأنى أقوم بتقديم برامج ثقافية أخرى خمسة × خمسة ، وارقام ، وحكايات وذكريات ، واخيرا برنامج كلام فى المليان ، وسوف يستمر بعد العيد لأنه يناقش موضوعات تمس نبض الشارع المصرى فى الصميم ، أما الذين يقولون بأنى لا أعمل الا فى شهر رمضان فقط ، فهذا حقيقى ، لأنى دائما اكون متوترة فى بيتى ولايمكن أن اخرج الى العمل وأكون مقصرة فى حياتى الخاصة مع زوجى وابنتى !

○ ○ ولماذا تتعمدين إحراج ضيوفك بالتركيز على الأسئلة الشخصية التى تتناول الشائعات والزواج والطلاق وغيرها ؟

بعد أن مضى ٥ سنوات من عمر البرنامج وتناولت فيه كل الموضوعات ، فقد أضطررت هذا العام الى البحث عن خط جديد ومختلف يصلح ليكون موضوعا للحوار الصريح لكيلا يسقط البرنامج ، ولذا فضلت التركيز على البعد الانسانى الذى يتناول القضايا الشخصية لضيوف البرنامج ، ولذا كنت أتعمد اللعب على الوتر الحساس لكى يعرف الناس ما بداخل الفنان قبل أن تتلقى فنه ،

وبلا غرور فإننى اعتبر ان هذا البرنامج قد أصبح من البرامج الفريدة على الشاشة التى تقدم هذه النوعية وبدأت اشعر بأن هذا النمط مطلوب جدا لدى الناس !

○ يتهمك البعض بانك مذيعة اهلاوية متعصبة جدا مع ان الحياد هو اهم شرط يجب توافره فى مذيعة التليفزيون ؟

فعلا أنا أهلاوية المولد لكنى رياضية السلوك ، بدليل أنى خصصت إحدى الحلقات مع نجم الزمالك القديم فاروق جعفر ، واعتقد بأنى لم « أطبطب » على طاهر أبوزيد وبنفس الدرجة فقد كنت متعاطفة مع شوبير باعتباره نجما كبيرا ثم إستبعاده من المنتخب القومى وكمصرية يجب أن أسأل لماذا يتم تجاهله .

○ ○ ولكنك اجريت الحوار مع طاهر ابوزيد باسلوب يعكس وجهة نظر اعضاء مجلس ادارة النادى الأهلى فماردك ؟

أولا هذا إفتراء على اعضاء مجلس ادارة النادى الأهلى .. لأنهم شخصيات محترمة ، وثانيا ، لانى لا أقبل أن يتدخل أى شخص فى عملى ، والتقرير الذى واجهت به طاهر هو من ارشيفى الخاص ، وليس تقرير مجلس ادارة النادى الأهلى ، واعتقد ان الحوار مع طاهر كان عاديا ولم يخرج عن حدود اللياقة ، ولكن الحوار كان يتطلب علىَّ أن أحاصره وأن اضغط عليه وأن أقوم باستفزازه أحيانا بدون حقد شخصى ، وهذا حدث مع جميع ضيوف البرنامج بدليل عدم امتناع أى ضيف عن إجابة أى سؤال .

○ ○ أين الشخصيات العامة فى برنامج الحوار الصريح ، وهل نجوم الفن والرياضة فقط هم الذين كان لهم حق الظهور فى البرنامج ؟

حوار صريح جدا .. هو برنامج ثقافى منوع .. يتناول موضوعات فى الرياضة والفن والصحافة وهذا يكفى ، لأنه تخصص فى هذا الخط ولم يخرج عليه .. لكى نبتعد عن الفذلكه ولكيلا يسقط البرنامج ، اما الشخصيات العامة فقد كان لها برامجها التى كانت تنتظرها الناس .

أما حوار صريح جدا فقد كانت الناس تشاهده وهى تحتسى الشاى بعد الافطار لانه برنامج ثقافى ترفيهى وليس الهدف منه مناقشة قضايا المجتمع التى أفضل تأجيلها الى ما بعد رمضان لكى أناقشها فى برنامج كلام فى المليان .

○○ يرى البعض انك حاولت اظهار ضيوفك وكانهم مرضى نفسيون او فاشلون ؟

هذا غير صحيح وليس لى مصلحة فى ذلك ، ولم يكن هذا هو هدف البرنامج ، بدليل ما كتبه مفيد فوزى قائلا بأنى مذيعة مثل قطة لها مخالب . فقد كان هدفى الاساسى من البرنامج ، أن أقول للناس أن الفنان هو إنسان عادى لايعيش فى برج عاجى ولكنه بشر مثلهم تماما يشعر ويحس ويتألم ويعانى ويتأثر وينفعل .

○ ○ ما هى الشخصيات التى لم تستطيعى إستضافتها فى البرنامج ؟

بصراحة جدا ، أنا لم استطع إستضافة الأستاذ الفنان محمود مرسى الذى أعتذر لى لانه لايريد الظهور فى أى برنامج على شاشة التليفزيون وقد احترمت رغبته ، كما لم استطع استضافة الفنان عادل إمام حيث حاولت الاتصال به وتركت له رقم تليفونى .. حتى فاجأنى بالاتصال بى واعتذر عن عدم الحضور لتسجيل البرنامج ، وهذا فى رأيى يؤكد انه فنان محترم جدا ، ودليل على أن النجومية لا تتجزأ .

○ ○ بصراحة .. الم يشعر زوجك بالغيرة من شهرتك كمذيعة معروفة وعضو فى مجلس ادارة النادى الأهلى ؟

بالعكس فإننى اعتقد أن زوجى أكثر منى شهرة ، بإعتباره ضابط شرطة ، لديه العديد من العلاقات مع الناس لأنه شخصية اجتماعية جدا ، ودائما الجأ اليه عند حدوث أى مشكلة ، وهو يساعدنى فى عملى بالتليفزيون ويحب شهرتى ويقف دائما بجوارى فى انتخابات النادى الأهلى ، ولذا فإننى اعتبره هو السبب الأساسى وراء كل ماحققته من نجاح ، ولو كان زوجا نكديا لانعكس ذلك على عملى فى برنامج حوار صريح جدا

تمنيت إستضافة عادل إمام ومحمود مرسى ولكنهما إعتذرا عن مواجهتى

تستوقفني كثيرا قضية اختفاء المواهب من الملاعب المصرية وهى القضية التى يثور حولها جدل كبير من حين الى اخر ويري البعض انه لم يعد هناك موهوبون بينما يري اخرون ان الموهوبين موجودون وان كان قد قل عددهم عن عدد الموهوبين الذين كانت تضمهم الملاعب فى الماضي . ورأيى الشخصى فى هذه القضية ان المواهب موجودة فى كل زمان ومكان لكنها تتاثر بالظروف المحيطة بها ، إما ان تزدهر وتنمو فى ظروف صحية وطبيعية واما ان تختفي لبعض الوقت حتى تتهيا لها ظروف افضل ..

واما ان تختفي نهائيا كنتيجة حتمية لسوء المعاملة والاهمال المتواصل .



بقلم :

محمود الخطيب

لماذا إختفت المواهب ؟

ومحور حديثنا فى هذا العدد هو الاحتمال الثالث الذى يتعلق باختفاء المواهب الاسباب واساليب العلاج .. اما الأسباب فتتلخص فيما يلي :

أولا : اختفاء المساحات الواسعة بين المبانى السكنية فلقد كانت بمثابة الرئة التى تسمح للأطفال بإظهار موهبتهم وكانت ايضا معمل التفريخ الأول للمواهب التى تنشأ بالطفرة ولاتجد غير الشارع للتعبير عن نفسها .

ثانيا : تواضع الحالة المادية لكثير من هؤلاء الأطفال مما يشكل عبئا كبيرا على ابائهم من حيث العناية بموهبتهم شكلا وموضوعا .

ثالثا : اختفاء دوري المدارس الابتدائية على مستوى الجمهورية الذي كان يعقد فى الماضي بصورة دورية وكان يشكل تعويضا عن اختفاء المساحات وعدم ممارسة الهوايات فى اى مكان اخر مما ساعد على اختفاء فرص الاحتكاك والتنافس .

رابعا : قلة امكانيات الساحات الشعبية ـ ان وجدت ـ وسوء ملاعبها مما يؤثر تأثيرا سلبيا على نمو الموهبة التى تنشأ بداخلها .

خامسا : اختفاء الكشافين الذين كان لهم دور كبير فى البحث عن الموهبة واختفاء اثرها فى كل مكان والأخذ بيد اصحابها لوضعهم على بداية الطريق الصحيح وفتح أبواب النوادى امامهم ليأخذوا فرصتهم الحقيقية

سادسا : قلة المدربين والقياديين المؤهلين لتدريب اصحاب المواهب من صغار السن خاصة من هم فى المرحلة الابتدائية .

ولكى نتخطي هذه الأسباب والمشاكل لابد ان نبحث عن الحلول المناسبة وهى من وجهة نظري تتلخص فيما يلي :ـ

اولا : من الممكن ان تكون نقطة البدء فى المدن الجديدة الكثيرة التى تشجع الدولة حاليا على انشائها فليسارع المسئولون بوضع الخطط التى تكفل وجود المساحات الخالية المناسبة بين المساكن وانشاء الملاعب التى تستوعب الموهوبين فى كل منطقة على حده ولتكن ملاعب عامة مفتوحة وغير مكلفة بسيطة فى انشائها قريبة من تلك التى يقوم الشباب بانشائها فى الشوارع والطرقات .

ثانيا : ان كانت الحالة المادية لكثير من الاباء تقف عائقا ضد تألق المواهب الصغيرة فيمكن بتعاون وزارة الشباب والرياضة مع وزارتى التربية والتعليم والصحة دعم الرياضات المختلفة فى شتى مراحل التعليم بالمدارس وذلك بتوفير مكان مخصص لتدريب الصغار وصقلهم رياضيا مع الأدوات اللازمة لذلك وتعيين بعض المؤهلين رياضيا للاشراف على الصغار وتنمية الموهبة فيمن يرونه صالحا لذلك هذا بجانب الرعاية الصحية والغذائية لهؤلاء الصغار لرفع المعاناة بعض الشىء عن كاهل الاباء .

ثالثا : احياء المسابقات الدورية بين المدارس وتشجيع المتفوق رياضيا بمنحة حوافز ومكافأت رمزية او تعليمية (ولتكن باضافة بعض الدرجات الى مجموعة العام)

رابعا : الاهتمام بالساحات الشعبية والنظر اليها بعين الاعتبار فهى قد تكون علاجا شافيا لما يعانيه بعض شبابنا من الضياع بين الادمان والوقوع فى براثن الارهاب . واذا كنا تكلمنا فى الحل الأول عن التخطيط للمدن الجديدة وايجاد المساحات الفضاء بها فإن الاهتمام بالساحات الشعبية سيكون حلا للمناطق المقامة بالفعل والتى تفتقر الى المساحات الخالية بين المساكن .

خامسا : اعادة فكرة وجود الكشافين الواعين ذوي الخبرة والعين الفاحصة التى تلتقط المواهب من بيئتها الطبيعية الا وهى الأزقة والشوارع ولذلك تكون مهمتهم الرئيسية هى التجول بين الطرقات وفى المدارس والساحات .

ويا حبذا لوكان بين هؤلاء الكشافين من هم مؤهلون لمهنة التدريب فتتزامل الخبرة مع الدراسة فى استكشاف المواهب الجديدة والاخذ بيد اصحابها ووضعهم على بداية الطريق .

ويجب الا ننسى العائد المادي الذي لابد وان يكون موازيا لما يقوم به الكشاف من جهد وتعب يجعله لايتردد فى ان يحترف المهنة ويعطيها كل اهتمام ويوليها كل عناية .

سادسا : الاختيار السليم لكل من يتعامل مع هؤلاء الموهوبين سواء من المدربين او القياديين .

ولابد من ان نبدأ بالاعداد الجيد لهؤلاء المدربين سواء فنيا او اداريا وحيث ان هؤلاء الأفراد سيشكلون قدوة للصغار فلابد من توافر بعض المواصفات فى الشخص الذي سنترك له قيادة النشء وفى لقاء مع د.عمارة نقلت له وجهة نظري فى تلك المسألة بالذات .

والخص المواصفات المطلوب توافرها فيمن يتولى هذه المهمة فيمايلى :

اولا : ان يكون قد لعب دوليا لمدة طويلة حتى نضمن تأصل احساسه بالانتماء وروح الوطنية بداخله ولذا سيكون دورة مع مع الصغار هو امتداد طبيعي لدورة السابق كلاعب يدرك معنى المسئولية .

ثانيا : ان تكون له سمعة طيبة لاتشوبها شائبة (سواء فى حياته الكروية او حياته الشخصية) لكى يعطي المثل والقدوة للصغار الذين لابد وانهم سيتأثرون بأسلوبه وسلوكه .

ثالثا : ان يكون صاحب درجة معينة من الثقافة تؤهله للتعامل مع الصغار بصورة تربوية وتساعده على تشكيل شخصياتهم والسيطرة على اى نوازع غير سوية قد تكون موجودة فى احدهم .

رابعا : ان تكون له شخصية قيادية تمكنه من لم الشمل عند اللزوم واحتواء اى مشكلة عابرة وذلك من خلال استعراض حياته كلاعب وعلاقته بمدربيه وزملائه وايضا بالحكام الذين تعامل معهم .

خامسا : ان يكون فى سن مناسبة تمكنه من ان يعطي القدر المطلوب من الجهد والعمل مع هؤلاء الصغار واستخراج كل مافيهم من طاقة .

واخيرا هل ان الاوان لكى ننظر الى قضية المواهب بعين الاعتبار ؟ .

قطرات .. الأمل !



بقلم :

أ . د . إمام أبو سنه

عشرة ايام مضت وانا أراها تجلس وحيدة فى شرفة الشاليه الخاص بهم .. ووجهها دائما إلى البحر .. نفس المكان .. نفس الجلسة ..

حاولت الاقتراب .. بحذر .. لم تابه بى تجاهلتنى .. لوحت لى بيدها اليمنى .. متعمدة إظهار دبلة الخطوبة فى اصبعها وهى تلمع اقتربت منها فى إصرار .. أحاول أن اكسر هذا الحاجز الذى تقيمه بيننا .. فنحن جيران فى المصيف .. وغدا الرحيل دون ان أعرف عنها شيئا .. اقتربت منها اكثر .. شعرت بخطواتى الواثقة وهى تقترب منها .. اضطربت بشدة .. ارتعشت يداها التى تحملان الكتاب .. سقط الكتاب فوق الارض ..

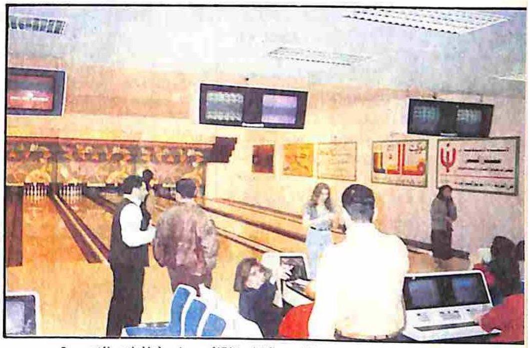
وجدتها فرصة لكى انحنى واحضر الكتاب لها .. فقد يكون ذلك بداية حوار .. انحنيت على الكتاب التقطته من على الأرض .. رنت فى اذنى صرخة جزع وهلع وخوف منها .. ماما ... ماما ... وسقطت من فوق الكرسى على الأرض إنهارت فى نوبة من البكاء الحار وهى تخفى وجهها الجميل بين خصلات شعرها .. أسرعت امها وخلفها آخرون من داخل الشالية .. ارتمت امها عليها .. احتضنتها بلهفة وحب ، ضمتها داخل صدرها وهى تحاول ان تجفف دموعها .. اسرع اقاربها برفعها من فوق الأرض ... ووضعوها على مقعدها المتحرك .. مادت الأرض تحت قدمي وخفق قلبى من هول المفاجاة .. تلك الفتاة المسكينة الجميلة ، لاتقوى على الحركة ..

ربما يكون خطا ام نسيت اعطاء طفلها الرضيع .. قطرات شلل الأطفال فى طفولتها .. ربما يكون ذلك عن سهو .. او جهل .. وتساءلت انا عن خاتم الخطوبة الذى يزين اصبعها الجميل .. وكانت المفاجاة الثانية .. لقد حرصت أمل الجميلة المسكينة الا يقترب منها احد .. ولبست هذا الخاتم حتى توهم كل من يحاول الاقتراب منها انها مخطوبة ..

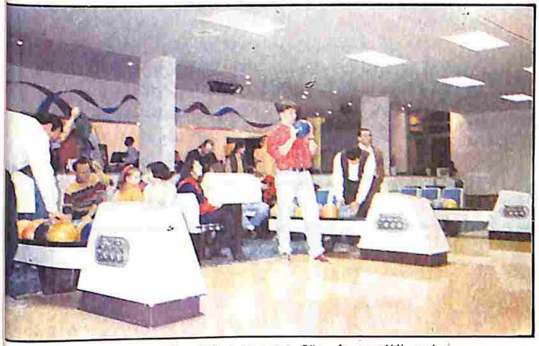
انهارت دموع الام المسكينة وهى تقص على حكاية ابنتها الجميلة ولكن .. هل يعيد نهر الدموع الأمل الى ابنتها

إن قطرتين صغيرتين فى فم الطفل من المصل الواقى لشلل الأطفال .. تمنعان انهار الدموع التى تسكب على نيران الندم حين يصاب الابن او الابنة بشلل الأطفال

تعال نلعب البولينج !



نتائج الرميات تظهر بشكل تلقائى على شاشات الكمبيوتر



احد اللاعبين فى حالة تركيز كامل اثناء «الرمية»

رياضة جديدة تنتشر بين الشباب بعد البلياردو

بدات رياضة البولينج فى الانتشار مؤخرا بين الشباب ، واقيمت عدة مراكز لممارستها فى الغردقة وفى القاهرة .

واذا كانت رياضة البولينج جديدة نسبيا على مجتمعنا ، إلا انها إحدى الرياضات الشعبية المنتشرة فى امريكا ، ولها اتحاد دولى وبطولات محلية ودولية .

عن هذه الرياضة يقول طارق عبد الله مدير أول مركز انشىء لممارسة البولينج فى الغردقة : مباراة البولينج عبارة عن عشر رميات ، كل رمية تتكون من محاولتين . ويحاول اللاعب فى كل محاولة ان يقذف بالكرة فى اتجاه عدد من « القلل » الخشبية عددها عشرة . ويحسب للاعب عدد نقاط فى كل رمية بعدد « القلل » التى يتم اسقاطها بالكرة ويتم تجميع النقاط فى نهاية المباراة ليفوز صاحب اكبر عدد من النقاط . ويتم حساب النقاط على شاشات الكمبيوتر التى توضح للاعب كل محاولة قام بها ، وكم نقطة حصل عليها . واذا استطاع اللاعب ايقاع القلل العشرة كلها فى رمية واحدة سميت رميته **STRIKE** اى « ضربة » ، وتكون جائزته ان يحصل على ضعف نتيجة الرمية التالية .

ويمكن ان يلعب البولينج فرد واحد ، ويمكن ان يلعبه مجموعة او فرق ، وتجمع نتيجة اللاعبين فى كل فرقة ، وتفوز اكبرهم فى مجموع النقاط . وهناك عدة اوزان لكرة البولينج تتراوح عادة من ٨ الى ١٦ رطلا . واللاعب مخير فى اللعب باى وزن ، وكلما زاد الوزن كلما زادت قوة الكرة واصبح احتمال اصابتها للأهداف اكبر لكن من ناحية اخرى فإنه مع زيادة وزن الكرة يصعب التحكم فيها ، وتقل دقة التصويب . ولهذا يفوز فى البولينج اللاعب الذى يجمع بين القوة العضلية والرشاقة والقدرة على التركيز اثناء الرميات .

وعن بداية فكرة اقامة مركز للبولينج فى الغردقة يقول طارق عبد الله : لا يجد زائر الغردقة فى الليل ما يفعله سوى مشاهدة بعض العروض الفنية فى بعض القرى السياحية وهى تستمر لوقت محدود ، وتتكرر بانتظام . لهذا فكرنا فى اقامة هذا المركز الذى يضم مع البولينج صالات للبلياردو بحيث يستطيع زوار الغردقة ممارسة رياضة بسيطة وممتعة خاصة فى فترة المساء . ومشكلة اقامة مراكز للبولينج انها مكلفة للغاية ، فخط البولينج الواحد تكلفته حوالى ٧٠ الف دولار ! واذا كان لدينا ٦ خطوط فهذا يعنى تكلفة قدرها ٤٢٠ الف دولار ! !

تحقيق : محمود القصاص

ويضيف محمد وجدى مدير مركز آخر للبولينج فى منطقة وسط القاهرة . كنت أعمل فى الخليج ولاحظت انتشار هذه الرياضة فى بعض بلدان الخليج ففكرت فى نقلها لمصر . والحمد لله نجحت الفكرة وأقبل عليها الشباب بحماس . وتتميز رياضة البولينج بأنها يمكن ان يمارسها كل افراد الأسرة لأنها لا تحتاج لمجهود عضلى ضخم .

ونحاول الآن انشاء اتحاد للبولينج فى مصر . وقد تحدثت مع اللواء عبد الحميد الوكيل رئيس جهاز الرياضة فى هذا الموضوع ووعد بدراسة الفكرة ونحاول ايضا تنظيم اول بطولة للبولينج فى مصر هذا العام . وعلى مستوى البطولات الدولية فهناك ارقام كبيرة لمجموع النقاط فى المباراة تصل الى ٢٣٠ نقطة ، أما فى مصر فمتوسط عدد النقاط فى المباراة ١٣٥ أو ١٤٠ نقطة !

وبعد احد الرميات الموفقة وقف سامح محمود (طالب بكلية طب الاسنان) ينظر لشاشة الكمبيوتر ليعرف مجموع نقاطه ، ثم قال للشباب :

بدات ممارسة البولينج عندما كنت اقيم مع اسرتى فى الأمارات ، واستمريت فى ممارستها بعد العودة لمصر . وتتميز البولينج بأنها رياضة سهلة يمكن ممارستها فى اى وقت ، لكن اتقان رمية البولينج يحتاج للتدريب اذ ان هناك وضعا معينا فى الرمية يتيح للاعب تحقيق افضل نتيجة وهو ان تمسك بالكرة ثم تفرد ذراعك لآخرها ثم تنزل بجسمك وتقذف بالكرة بقوة وبتركيز شديد .

ويضيف وائل محمود (طالب بكلية التجارة بجامعة القاهرة) :

احيانا اشعر بالضيق والملل واجد نفسى فى حاجة لممارسة هواية بسيطة وغير مرهقة مثل البولينج او البلياردو .

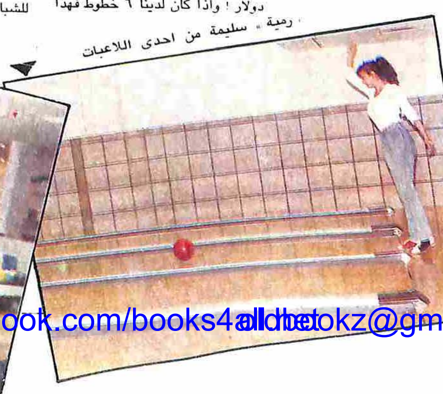
وقد دعانى احد اصدقائى لممارسة هذه الرياضة معه ، واعجبت بها ، وتعودت على ممارستها بعد ذلك .

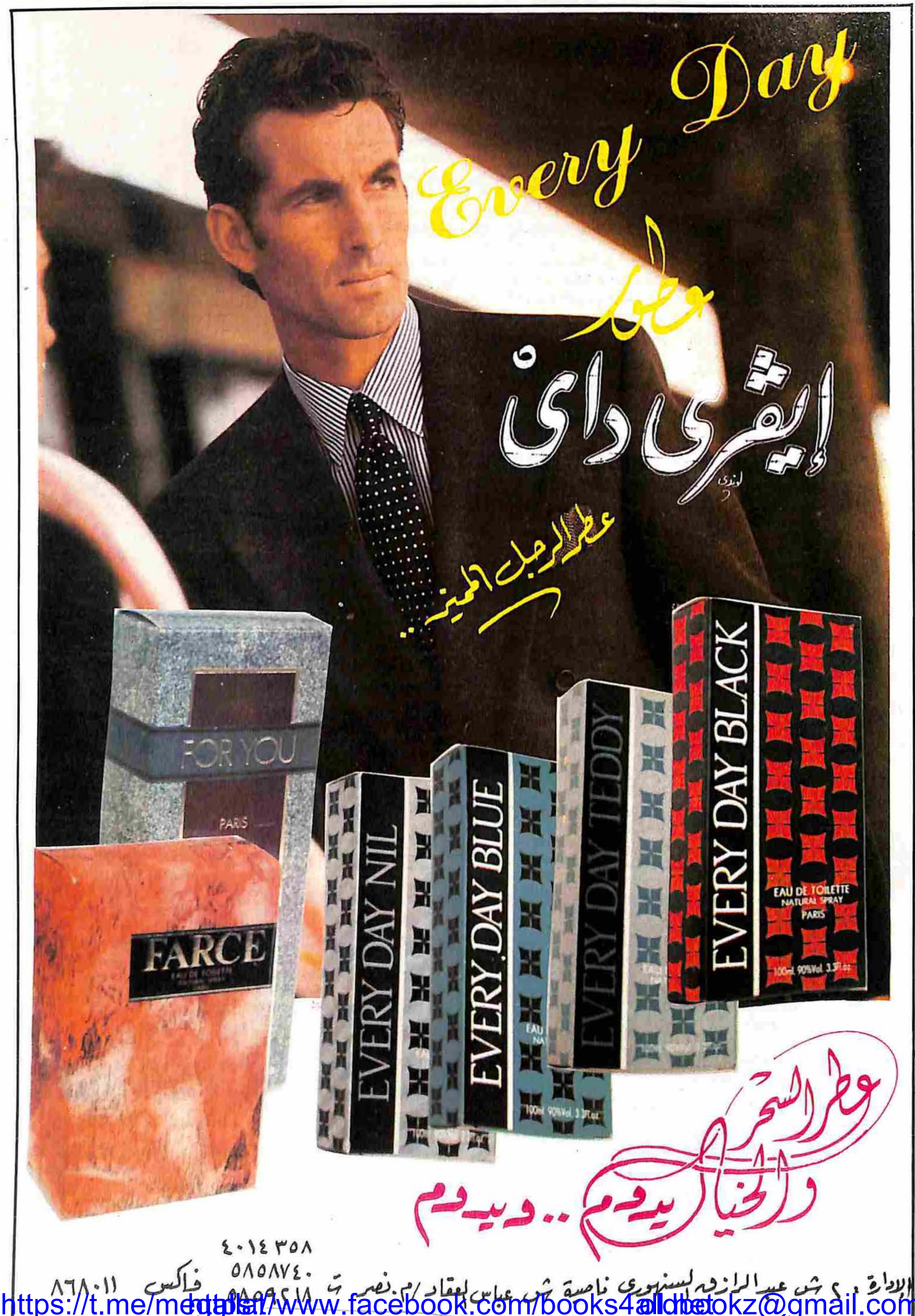
وتؤكد امانى احمد (طالبة بكلية الأداب بجامعة القاهرة) أن البولينج رياضة مناسبة جدا للفتيات لأنها بسيطة للغاية ولا تتطلب ملابس خاصة او ادوات خاصة ولهذا يمكن ان تمارسها فى اى وقت ، كما انها تكسب اللاعب الرشاقة والاتزان ، وهما شيئان هامان لأى فتاة !

احدى اللاعبات تتخذ الوضع السليم للقيام بالرمية



« رمية » سليمة من احدى اللاعبات




Every Day
عطر
إيفري داي
عطر الرجل المميز..
FOR YOU
PARIS
FARCE
EVERY DAY NIL
EVERY DAY BLUE
EVERY DAY TEDDY
EVERY DAY BLACK
EAU DE TOILETTE
NATURAL SPRAY
PARIS
100ml 90%Vol 3.3Fl.oz
عطر السحر والخيال يدوم .. ويدوم
الإدارة : ٢ ش عبد الرازق السنهوري ناصية ش عباس العقاد / م. نصر ت ٤٠١٤٣٥٨ ٥٨٥٨٧٤٠ ٥٨٥٩٢١٨ فاكس ٨٦٨٠١١

بنات × بنات



تقدمه :
نجلاء محفوظ

أناقة

لمسات خاصة

تعد الأزياء من اهم مظاهر الأناقة ، فأقل عيب فيها سوف يلاحظ فورا ..

والأناقة لاتعنى ارتداء الملابس الغالية قدر ما تبدو فى المظهر النظيف المتناسق الذى يحترم نسب الجسم الخاصة لكل فتاة ..

مثلا الفتاة النحيفة يمكنها ارتداء موديلات كثيرة مع ضرورة مراعاة بعض الاعتبارات التالية :ـ

- اذا كانت نحيفة وقصيرة عليها تجنب الملابس الطويلة جدا ، أما اذا كانت طويلة ونحيفة فيمكنها ارتداءها .
- اذا كانت رقبتها قصيرة عليها مخاصمة الياقات العالية .
- يمكنها استخدام كل الألوان مع مراعاة البشرة ولا تنسى أن الألوان الداكنة تبرز النحافة .
- أما الفتاة التى تميل للبدانة فعليها الا ترتدى الالوان الفاتحة بشكل رئيسى ، مثلا لا ترتدى تايورا أبيض اللون ، ولكن يمكنها ارتداء تايورا كحلى مكلف بالأبيض . مع الابتعاد عن النقوش الكبيرة والألوان الزاهية .
- ويجب الامتناع تماما عن ارتداء قطعتين من الملابس بينهما اختلاف شديد فى درجة اللون ويفضل دائما التدرج فى الألوان .
- ويفضل للبدينة ارتداء بلوزات منسدلة على الجونلة وذات اكتاف عالية مع تجنب الملابس الضيقة او ارتداء احزمة حول الخصر ، مع تجنب عن البلوزات ذات التصميمات الصارخة او الجيوب الكبيرة .
- واخيرا اهم شىء أن يتناسب الزى مع السن والمكان والزمان ، فما يصلح للجامعة لا يليق بالنادى ، وما ترتديه فى الصباح لايناسب السهرة ..
- وكلما كان الزى بسيطا زادت اناقته مع اضافة لمسة جمالية مثل ايشارب او شال او اكسسوار لطيف .

بنات × بنات ترحب بكل المساهمات وتنتظرها

اعتراف

وكنت ساذجة !

كنت سعيدة بذكائى الذى قادنى الى التفوق بكلية الطب وبشرنى بمستقبل مزدهر ، الى ان حدث ما جعلنى اقف مع نفسى بهدوء لاراجع حساباتى ولافهم معنى الذكاء الحقيقى .. ولأننى فتاة جادة مهتمة بدراستها فقط فلم اتلق عروضا عاطفية ملحة طوال دراستى الجامعية ، وكنت اوقف اى محاولات فى بدايتها فالجامعة مكان لتحصيل العلم وبناء المستقبل وليس للمغامرات العاطفية ..

وحدث يوما ان اصر احد الزملاء على محادثتى فى امر هام واشترط الانفراد بى ..

ولم يعطنى فرصة للرفض .. وقال لى بسرعة أنه يراقبنى منذ اعوام ووجد فى الفتاة البريئة والذكية ايضا ، وأنه مر بتجارب عاطفية كثيرة ومعظمها كان بغرض قضاء أوقات لطيفة !!

فصرخت فيه معلنة استنكارى للجملة الأخيرة من كلامه فضحك طويلا وهو يؤكد لى ان بعض البنات يفعلن ذلك ايضا .. ولكنه ندم على ذلك لأنه احس بفقدان الاحترام لنفسه ..

وهمست فى خجل قائلة : ولكنى لا اعرفك ..

فرد قائلا اذن دعينا نتعارف ..

وبدات فى دخول عالم جديد تماما .. لم اتعرف عليه من قبل .. وخاننى ذكائى فلم اتريث .. او اتأكد من صدق مشاعره .. او التحرى عن اخلاقه و ... و ....

وفوجئت بمشاعرى تتدفق بشدة .. وفرح هو بها كثيرا واعترف لى انه لاول مرة يتاكد من انه أول حب فى حياتى ..

وكنت اتغاضى عما الاحظه من اهتمامه ببعض الزميلات بشكل غير عادى ..

كما رفضت ادانته عندما اطلعنى على بعض خطابات عاطفية كانت احدى الفتيات قد ارسلتها له قبل ان نتعارف ..

وقلت لنفسى : لماذا احاسبه على ذلك .. انه لايقوم بالتشهير بها بل يصارحنى بكل شىء .

وبمرور الوقت اكتشفت اننى كنت واهمة بل وساذجة ايضا ..

عرفت ذلك عندما بدا يطالبنى ببعض التجاوزات الاخلاقية التى رفضتها بشدة وبلا تردد رغم قوة مشاعرى ..

وعاد الىّ ذكائى المفقود ليحذرنى من اى تنازل يدفعنى الى ما يغضب ربى ويجرح كبريائى ويخدش روحى ..

واصر على موقفه .. وربط بين قبولى وبين استمرار حبنا ..

فاخترت البتر النهائى ..

وعشت اسابيع طويلة فى ازمة نفسية الى ان انتصرت على نفسى وقررت مواصلة طريقى فى الحياة كفتاة محترمة يتسابق الجميع على الاقتران بها وليس على النيل منها ..

طبق الأصل

هـ . م الاسكندرية

حلم

الصدق .. كلمتى !



احلم بتقوى الله فى قلب كل انسان .

احلم ان يساعد الناس بعضهم البعض دون تدخل الوساطة .

احلم بانتهاء البطالة وان يجد كل انسان عملا يغنيه عن اتباع العنف .

احلم ان يصدر قانون يعاقب الذى يرمى ورقة فى الشارع بالغرامة او بالحبس وبذلك نضمن شوارع نظيفة .

احلم باليوم الذى يحصل فيه الفقير على حقه فى التعليم وفى الحياة الاجتماعية الكريمة .

احلم بان نبتعد عن التمسك بالمظاهر الكاذبة وأن نترجم كلامنا الى افعال .

احلم ان نشاهد الافلام والمسلسلات الاجتماعية ، وان تختفى افلام الاثاره المرفوضة وان يتقى المنتجون الله فى الشباب الذين لا يملكون ثمن شقة .

احلم بابتعاد المرأة عن تقليد الغرب فى الزى والسلوك ، وأن تتذكر دائما تعاليم دينها الاسلامى ولا تفرط فيها ..

احلم ان يهتم المسئولون عن التعليم بفتح اكثر من جامعة امام الحاصلين على الثانوية التجارية لأنه لايقل أهمية عن الثانوية العامة .

احلم ان ينتهى عصر المدربين الاجانب فى مصر ، وايضا الاستعانة بحكام غير مصريين ، لأن مصر مليئة بالمدربين والحكام الاكفاء ولكن لا نعطيهم حقهم مثل الأجانب .

احلم باليوم الذى تقوم مصر فيه بالاستغناء عن الاستيراد ومضاعفة التصدير .

احلم ان أكون كاتبة ويكون الصدق كلمتى .

احلم بالرؤية الشخصية للكاتب العظيم نجيب محفوظ ، والكاتب الاستاذ عبد الوهاب مطاوع واسرة كلام من دهب والشيخ الشعراوى .

بشرى محمد عيد ريشه
محافظة البحيرة ـ ادكو
الصف الثالث الثانوى التجارى

رأى

بدلا من البكاء !



الاحظ دائما ان الشباب اكثر قدرة من البنات على التكيف على حدوث تغيرات فى مستقبله العلمى ، ربما لأن الشاب يهتم بتحقيق مصلحته فى المقام الأول ، فإذا لم يحققها فى مجال معين ، فإنه يحاول تحقيقها فى اى مجال آخر .

اما البنت فكثيرا ما يصيبها الاحباط ، وقد تترك العمل وتجلس فى البيت ، وانا ارى ان هذا الموقف يسىء للبنت .

بل يجب ان يتفانى كل منا فى تحقيق النجاح فى دراسته او ان يحقق ذاته فيها بدلا من البكاء على مافات .

وانا لا اقول كلام نظرى ، بل تجربة شخصية عشتها فقد كنت احلم واخطط للالتحاق بكلية الالسن لأننى احب دراسة اللغات الاجنبية ، ولم اتمكن من ذلك .. مما جعلنى اشعر بالاحباط والحزن ..

[illegible] من التحاقى بكلية الخدمة الاجتماعية وبدات اتعرف على مجالات عملها ووجدت انها مفيدة للناس عن طريق مساعدتهم فى علاج مشاكلهم فالاخصائى الاجتماعى يقوم بتحليل المشكلة مثل الطبيب النفسى .

وانا الآن راضية عن تخصصى العلمى وسعيدة به ، وحريصة على التفوق به ..

وفى الوقت نفسه لم اتخل عن حبى لدراسة اللغات ، واحاول تنمية مهاراتى بها عن طريق مساعدة اخواتى فى دراسة اللغة ، واحيانا [illegible] ليزداد محصولى اللغوى .

كما احرص عندما اشاهد مسلسل اجنبى أن اركز على سماع الحوار بدلا من قراءة الترجمة كما اننى فى الأجازة الصيفية سآخذ دورات لتنمية اللغة .

وهذا سيفيدنى بلا شك فى حياتى وفى مجال تخصصى الجديد حيث سيمكننى من متابعة المراجع الأجنبية الحديثة .

واحب ان أقول اننى مع حبى للغات الاجنبية فاننى متفوقة جدا فى اللغة العربية ، وأن اهتمامى باللغات الأجنبية لم يكن يوما على حساب لغتى العربية التى اعتز بها ..

وهذا ما يضايقنى فى بعض خريجى مدارس اللغات الذين تلاحظ ان كلامهم باللغة العربية ركيك للغاية واتمنى ان يتداركوا خطأهم ويصلحوه فورا !!

[illegible]
كلية الخدمة الاجتماعية

مصـرى .. فى بـلاد (بقيـة)

الأخرام وصالح تتحول الى صالى .

اكتشفت ايضا فى المدرسة ان بعض حروف الهجاء ليس لها علاقة بالحروف اللاتينيه وان اتخذ بعضها الشكل ذاته حرف (B)مثلا ينطق مثل حرف (V) الانجليزى اما حرف (v) اليونانى فهو المقابل لحرف (N) الانجليزى وتضم اللغة اليونانية حروفا غير مألوفة للعرب أمثالى من دارسى الانجليزية ومنها حرف (S) وينطق اكسى وفى اليونان كنيسة ارثوذكسية قوية لها وجودها المحسوس فى الشارع اليونانى حتى على الصعيد السياسى من مظاهر هذا الوجود قيام رؤساء الوزارات المنتخبين بحلف اليمين الدستورى امام البطريرك وبحضور كافة اعضاء الحكومة من الوزراء وايضا نواب الوزراء ويتعاظم الدور الذى تلعبه العقيدة الارثوذكسية فى مجالات الحياة المختلفة حتى انها تحدد قائمة بالأسماء التى يجب على اليونانيين ان يطلقوها على ابنائهم وبناتهم وهذه القائمة تضم كوستاس ويانيس وديمتريس وخريستوس ويورغوس للرجال وماريا وانا وكريستينا وكاترينا وايلينى للنساء ولايمكن تجاوزها ابدا والا اعتبر المسمى مخالفا لعقيدة اليونانيين .

وفقا لعقيدة الروم (اليونانيين) الارثوذكس فإن من شروط التدين الصحيح ان يحمل المرء اسما من اسماء القديسين يختاره له صديق او صديقة للأسرة أثناء عملية التعميد التى تتم فى الكنيسة قبل بلوغ الطفل السنة الأولى من عمره ولايصح اختيار اسماء خارج هذا الاطار .

ويترتب على هذا الاعتقاد ان الأسماء المطروحة أمام أى طفل يونانى حديث الولادة لاتتعدى ابدا أسماء العائلة المقدسة والقديسين المعروفين للكنيسة الارثوذكسية اليونانية ومن هذه الأسماء مريم اطهر نساء العالمين ويتحول باليونانية الى ماريا وانا وهو اسم والدة العذراء وخريستو المشتق من اسم المسيح اما باقي الأسماء المذكورة سالفا فهى لقديسين يونانيين او من جنسيات اخرى بعد تحويرها للغة اليونانية ومثال ذلك يورغوس الذي هو جرجس فى العربية وجورج لدى الانجليز ونتيجة لهذا النظام لاتقتصر الاحتفالات السنوية لليونانيين على اعياد ميلادهم فقط كما هو الأمر لدى معظم شعوب الأرض بل هناك ما يسمى باحتفال عيدالاسم ويحتفل به الشخص فى يوم ميلاد القديس الذي تسمي باسمه وهو بالمناسبة اكثر اهمية من عيد الميلاد .

احتفالات عيد الاسم تماثل احتفالات عيد الميلاد تقريبا يأتى الأصدقاء حاملين الهدايا وتوزع عليهم الحلوى والمشروبات ويمتد السهر حتى الصباح المشكلة الوحيدة التى قد تواجه المدعوين تظهر فى حالة معرفتهم لأكثر من صديق يحمل ذات الاسم وبالتالى فعليهم مجاملتهم جميعا بالزيارة والهدايا فى ذات الليلة لأنهم جميعا يحتفلون بعيد الاسم فى وقت واحد .



نادى هواة التصوير

يقدمه : أيمن الشربينى

كيـف تستعين بحاسية الفيـلم فى الحصـول على صـورة واضحـة ؟

نعلم ان الفيلم سواء الابيض او الاسود او الملون يتكون أساسا من شريحة مغطى احد سطحيها بمادة كمياوية حساسة للضوء وعندما يصطدم الضوء بهذا الغطاء الذى يعرف باسم الطبقة الحساسة فانه تتكون فى الحال صورة مستترة غير مرئية يمكن رؤيتها فقط بعد معالجة الشريط بمواد كمياوية اخرى اثناء عمليات التحميض ويمكن تحديد سرعة الفيلم على أساس مدى حساسية هذا الغطاء للضوء حيث يتطلب الفيلم السريع اضاءة اقل لتكوين صورة جيدة والعكس صحيح .

توجد على اى فيلم مجموعة من الارقام تشير الى سرعته بما يعنى مقدار حساسيته للضوء . وهناك النظام الأمريكي A merican standass association ويشار إليه بالحروف (ASA) ويوجد ايضا النظام الالمانى the D eutche indus-trie Norm ويشار اليه بالحروف (DIN)

فى أوائل الثمانيات من هذا القرن قامت معظم مصانع الكاميرات بتوحيد مقياس حساسية الفيلم وابتكرت المقياس (ISO) وهو ببساطة عبارة عن وحدة قياس جديدة تجمع بين النظامين الامريكى (ASO) والالمانى (DIN) وعلى سبيل المثال فإن الفيلم (ASO 100) بالنظام الأمريكى والذى يعادل الفيلم (21 DIN) فى النظام الالمانى يكتب عليه فى النظام الحديث (ISO 100 / 21)

ونظرا لكثرة تداول النظام الامريكي (ASA) وخوفا من ان يتسبب النظام الجديد ISO فى حدوث ارتباك وتشويش لدى المتعاملين مع افلام التصوير ومن اجل زيادة الايضاح فإننا سنكتفى عند الاشارة الى حساسية الفيلم باستخدام فيلم ASA

وبسبب انتشار الكاميرات القديمة فى الأسواق والتى تكتفى بتسجيل المقياس DIN فقط لذا نقدم فى هذا العدد جدولا يوضح القيم DIN ومايقابلها من القياس ASA ويجب على المصور ان يكون على معرفة تامة بحساسية الفيلم قبل البدء فى التصوير وبهذه الطريقة يمكن تحديد الزمن الصحيح اللازم لتعريض الفيلم للضوء (سواء كان مصدرا طبيعيا كضوء النهار او صناعيا كالضوء الصادر من الفلاش) للحصول على افضل صورة ، وعلى وجه العموم يجب ان يتناسب زمن تعريض الفيلم المستخدم مع المقياس الصحيح للسرعة (ISO/ ASA) المسجل على الفيلم المستخدم ، وكقاعدة عامة كلما كانت سرعة الفيلم (درجة حساسية الفيلم للضوء) كبيرة كلما كان من الضرورى تعريض الفليم لأقل زمن ممكن .

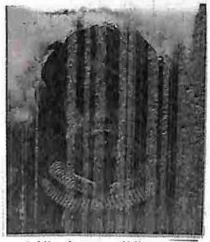
ويجدر الاشارة الى ان ISO / ASA للفيلم الابيض والاسود يصلح فى جميع انواع الاضاءة سواء فى التصوير الخارجى او الداخلى الامر الذى سنتناوله بالتفصيل فيما بعد ، اما الفيلم الملون سواء المصنع للتصوير فى ضوء النهار او فى الضوء الصناعى الفلاش فان ايا منهما يعطى افضل النتائج عند استخدام فلتر التحويل وهو ما سنتناوله بالتفصيل الحلقات القادمة.

ملحوظة

الافلام الابيض والاسود لها نفس ISO/ASA سواء فى ضوء النهار او فى ضوء الفلاش وبالطبع توجد للافلام خصائص اخرى ولهذا السبب تتواجد فى الاسواق العديد من انواع الأفلام وعليك ان تضع فى اعتبارك دائما ان ارقام ISO / ASA تنبئك عن مقدار حساسية الفيلم بالمقارنة مع الافلام الاخرى وعلى سبيل المثال فان للفيلم ISO / ASA 50 حساسية للضوء ضعف حساسية فيلم ISO / ASA 25 وكذلك فان فيلم ISO / ASA 400 تكون له حساسية للضوء ضعف فيلم اخر ISO / ASA 200 وهذا يعنى ان الفيلم الذى يبلغ حساسيته **ISO ASA 200** يحتاج للتعرض للضوء فترة زمنية تبلغ ضعف المدة التى يحتاجها الفيلم ISO / ASA 400 للحصول على نفس النتيجة وبشرط ان نستعمل نفس الكاميرا فى الحالتين وإلى الحلقة القادمة إن شاء الله .







المصور الناجح يعرض الفيلم لكمية الضوء المناسبة والزمن الصحيح .

وعند تعريض الفيلم لضوء غير مناسب تفقد الصورة الكثير من التفاصيل والالوان .

DIN	ASA	DIN	ASA	DIN	ASA
15	25	23	160	32	1250
16	32	24	200	33	1600
17	40	25	250	34	2000
18	50	26	320	35	2500
19	64	27	400	36	3200
20	80	28	500	37	4000
21	100	29	640	38	5000
22	125	30	800	39	6400
		31	1000	40	8000

○ مساهمات الشباب ○

ليلة من ليالى الشتاء ..

فى ليلة من ليالى الشتاء الباردة .. السكون يخيم على المكان .. تدق الساعة .. ثم يعود السكون ، اسمع صوتا يقطع ستار السكون .. تساءلت : هل هى جائعة ؟ ام اشتد عليها البرد .. ؟ ليتنى اعرف الجواب .. اقدم لها الطعام فترفضه وتذهب إلى باب شقة مجاورة وتعاود النداء ، حملتها ووضعتها امام مدفئة فنظرت إلى وخرجت مسرعة .. اجلس على مقعدى .. واسئلة متزاحمة تدور بخلذى .. ياترى ماذا تريد ؟

أحمد الشرقاوى محمد أحمد ـ الأقصر

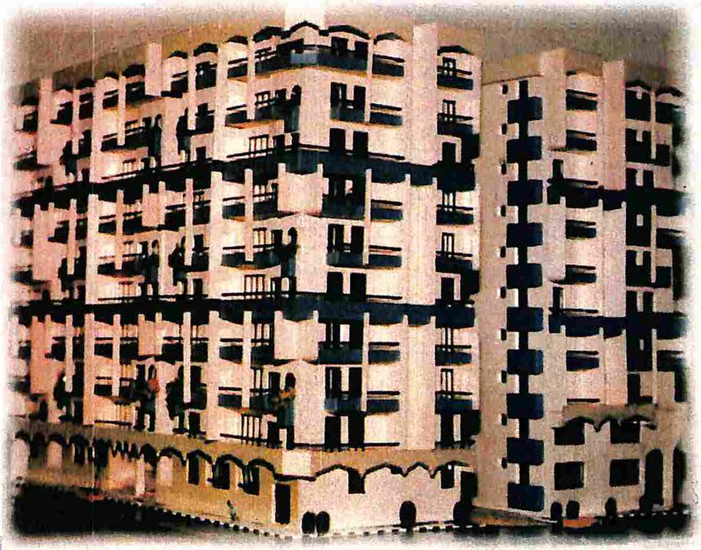
لأنـــك صديـــق ..

نحــن نبنــى مــن اجلــك فــى كــل مكــان

اليــوم نهديــك **شــقــة رائـعــة**

بــأرض الجولــف **بمدينــة بورســعيد**

مــوقــع متــميــز - واجــهــات لوكــس - مصــاعــد



Essam. Al-Ahram

٤ دفعات نصف سنوية	دفعة الحجز بالجنية	المساحـــة
٩٠٠٠ جنيه	١٠٠٠٠	٨٩
٩٠٠٠ جنيه	١٠٠٠٠	٩٥
١٠٠٠٠ جنيه	١٢٠٠٠	١٠٠
١٠٠٠٠ جنيه	١٢٠٠٠	١١١

- تسـهـيلات فــى ســداد باقــى الثــمن عنــد الاســتــلام.
- باب الحجز مفتوح للجميع مع اولوية لاصحاب دفاتر التوفير الاسكانى.

نحــن نســعــد بلقــائــك فــى

الادارة العامة للاسكان

١٢ شــارع ســوريا المهندسين

فــرع البنك فى مدينة بورســعيد

١١ شــارع سعد زغلول والجــيش

HD

بنك التعمير والإسكان

أسـرة .. فى الهــواء !

هى اسرة يمارس كل افرادها هواية الطيران ، ويحرصون على ممارستها بانتظام رغم ما فيها من صعوبات .

فما قصة هذه الأسرة وماذا يقولون عن هوايتهم ؟



□ كل افراد الأسرة يعشقون الطيران ويمارسونه بإنتظام

الأب والأم و « البنـــات » ..
يقودون الطائرات ويقفزون بالمظــلات !



□ الطيران يرفع من معنوياتى ويعطينى احساسا بالتميز

تحقيق : طارق الشيخ

فى مطار امبابة التقت الشباب مع الدكتور نبيل باز وزوجته وبناته الأربع .. وتحدث الدكتور نبيل عن رحلته مع هواية الطيران فقال :

بدأت ممارسة هواية الطيران منذ عام ١٩٦٠ اى منذ ما يقرب من ٣٥ عاما . وحبى للطيران بلا حدود وقد بدأت بتصميم نماذج للطائرات الورقية كنت العب بها فى شاطىء راس البر وفى الصف الثانى الثانوى جئت فى زيارة الى مطار إمبابة وأعجبت بالطائرات الشراعية وقررت خوض التجربة واشتركت بالفعل فى معهد الطيران الشراعى بمطار إمبابة بعد ان دفعت مبلغ جنيه واحد كاشتراك سنوى وكانت « الطلعة » الواحدة تتكلف ٥ قروش لا غير ، وفى مطار النزهة بالاسكندرية تدربت عـلى الطيران الشراعى مع نبيل سميكة .

بعد ذلك تحولت الى الطيران الآلى واستطيع الآن قيادة أنواع كثيرة من الطائرات .

وعن أصعب المواقف التى تعرض لها اثناء قيادته للطائرات يقول « ذات مرة قمت برحلة من القاهرة الى الأقصر ومنها اتجهت الى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية وذلك بهدف أداء العمرة وكنت أصطحب معى زوجتى والكابتن عبد المنعم حامد وهو أحد الطيارين المشهود لهم بالكفاءة وعند تحليقنا فوق مدينة جدة هبت عاصفة رملية شديدة فحجبت الرؤية تماما واصيبت أجهزة الطائرة بالاضطراب وانقطع الاتصال ببـرج المراقبـة واصبحت الطائرة الخفيفة من طراز « سيسنـا » ذات الـ ٤ مقاعـد كالعصفورة وسط العاصفة الهوجاء الى أن هدانى تفكيرى الى محاولة الطيران على ارتفاع منخفض جدا وبمساعدة من الكابتن حامد تمكنا بأعجوبة من النزول الى أرض المطار وسط ذهول القائمين بالمتابعة فى المطار لنجاتنا من هذه العاصفة الشديدة . ومن الرحلات التى اذكرها ايضا رحلة قمت بها منذ ٥ سنوات وكانت من القاهرة الى الأقصر ثم الى مطار بور سودان بطائرة ذات محركين واثناء الرحلة تعطل أحد المحركين الا اننى وصلت بسلامة الله دون أى مكروه !

وعن امنياته يقول « كنت اتمنى ان يحصل نادى طيران هواة رياضات الجو على طائرة ذات طراز متقدم وسوف يتحقق ذلك قريبا حيث ستصل هذه الطائرة قريبا من « المانيا » وسعرها ١٣٥٠٠٠ جنيه تقريبا ، كما أرغب فى القيام برحلة الى شمال أوروبا بطائرة من طراز « الطائرات الفائقة الخفة » .

أما الدكتورة فوزية فهى زوجة الدكتور نبيل باز وتعمل أستاذ تخدير بكلية الطب جامعة القاهرة وتقول : « بدأت ممارسة هذه الهواية منذ أن عرفت الدكتور نبيل وقمت معه بالكثير من رحـلات اختراق الضـاحيـة بالطائرات « بطائرات من مختلف الانواع فذهبت الى مرسى مطروح ، والعريش ، وبور سعيد ، كريت ، دمنهور ، شرم الشيخ ، مطار راس النقب وراس سدر .

وبجانب هواية الطيران الشراعى فانا وزوجى نهوى اداء اكروبات الجو « حركات بهلوانية باستعمال الطائرات الشراعية .

وقد مارست القفز بالمظلات مع زوجى وابنتى الكبيرة « هبة » عن ارتفاع ٢٣٠٠ قدم والطيران يعطينى إحساسا بالحرية وهناك تشابه كبير بين الطيران وعملى فى التخدير ففى الطيران اقوم بالإقلاع ثم الطيران ثم الهبوط فى خطوات دقيقة مدروسة وهذا مماثل لما فى عمليات التخدير من خطوات مدروسة ودقيقة وما بها من إثارة كما أن هذه الهواية راقية وجميلة .

وتقول « هبة نبيل باز » الابنة الكبرى للدكتور نبيل وتبلغ من العمر ١٨ عاما وهى طالبة بالسنة الثانية بكلية الطب جامعة القاهرة . : « بدأت الطيران وانا فى سن صغيرة للغاية حيث كان ابى يصطحبنى معه فى رحلاته .

وعندما وصل سنى الى ١١ سنة بدأت فى قيادة الطائرات مع والدى كما مارست رياضة الباراسيل (وهى عبارة عن مظلات الهبوط متصلة بعربة مسرعة بواسطة سلك طويل ومتين وهذا يؤدى عند زيادة سرعة العربة الى طيران المظلة فى الهواء ويمكن القيام بهذه اللعبة فى الماء بواسطة أحد الزوارق البخـارية السريعة .

ومارست أيضا رياضة القفـز بالمظلات وأعلى قفزة سجلتها من ارتفاع ٨٠٠ قدم وارى ان رياضة « الباراسيل » اكثر أمانا من القفز بالمظلات .

وعن رأيها فى الرياضات الجوية تقول « إنها شىء جميل وجديـد والشعور بأننى أطير حرة طليقة عالية فى السماء يرفع من معنوياتى ويعطينى الاحساس بالتميز ، كما أن من أحب اللحظات الى لحظة الهبوط بالمظلة الى الأرض والتى تستمر لمدة دقيقتين أو لثلاث دقائق فقط .

وتقول « غادة نبيل باز » ١٥ عاما ـ وهى بالصف الثانى الثانوى وقد تعلمت الطيران فى سن ١٢ سنة وايضا اختاها الصغيرتان اللتان تتدربان حاليا على الخطوات الأولى للطيران .

وعن أماكن الرياضات الجوية وتكاليفها يقول الدكتور نبيل باز سكرتير عام « نادى طيران هواة رياضات الجو :

« هناك ٣ أندية فى مطار إمبابة ونادى طيران الاسكندرية والاشتراك فى السنة الأولى ١٢٠٠ جنيه و ١٠٠ جنيه سنويا كتأمين على الحياة كما تتكلف الطلعة الواحدة ما بين ٣٠ جنيها الى ٤٠ جنيها فى الساعة



□ هواية جميلة خطواتها مدروسة ودقيقة



مركز العيون
ديابيكير
للعلاج
بأشعة الليزر
زيارة واحدة
وتمتع بالخدمات الآتية :
الكشف الدورى على قاع العين .
كشف النظارات الكترونيًا .
تصوير قاع العين بالفلورسين .
الكى الضوئى بأشعة الليزر الحديثة .
العلاج العام لأمراض العيون الحادة .
صحتك .. غايتنا
مركز العيون ديابيكير
الجمعية المصرية لرعاية مرضى السكر
الحى السادس - عمارات ضباط الصف - مدينة نصر
ت : ٢٦١٢٠٠٠ / ٢٦١٤١٥٠



بقلم :
إسعاد يونس

★ أصدقائى الشباب .. احبائى الذين التقى معهم كل اول شهر على وسادة من الشوق لاصارحكم بمكنون قلبى ووجدانى .. نتفق ونختلف ولكن بكل الحب والود اليوم أجد نفسى فى شديد الحاجة لأطرح عليكم موضوعا فى منتهى الخطورة .. بدأ يشغل بالى منذ مدة طويلة لدرجة انه ارقنى ليال طوال .. عانيت منه معاناة شديدة .. وبت لا ارى النوم إلا شتاتا .. ولأنه امر خطير جدا .. فقد أصابنى بكثير من الحيرة والألم والتوجس ..

كنت أقضى الساعات أدور والف فى الحجرة .. اضرب كفا على كف .. واخبط بقبضتى على الحائط عسانى أجد حلا .. ولكن .. هيهات .. فالدوامة تأخذنى وتدور بى واسقط على أرض الواقع ولم أجد بعد ردا على تساؤلاتى أو حيرتى أو المى الشديد ..

« منتهى الكتابة » !

وفى النهاية بزغ فى عقلى نور الحل .. وهو أن اطرح عليكم الموضوع لعلكم تساعدونى فى هذا الأمر الخطير وتفكرون معى .. ولعلى لا أشغلكم عن الاحتفال بالعيد السعيد بإذن الله عليكم أجمعين .. اما الموضوع فهو

★ لحظة واحدة .. طرأ طارىء قد يعطلنى .. سأعود اليكم بعد لحظة ...

★ ما هذا الهبل ؟ .. الراجل الزبال واقف يتخانق ويجعر بعلو حسه .. قال إيه .. كيس الزبالة تقيل عليه مش قادر يشيله .. ليه يا عم .. قال صايم .. طب نعملك إيه ؟ .. قال حد يشيله لحد العربية النص نقل بتاعته وهو يديله نص جنيه .. قلتله هو انت حاتدى نص جنيه على كل كيس زبالة بتلمه النهاردة ؟ .. قاللى آه .. وبتشيل كام كيس زبالة فى اليوم ؟ .. بتاع خمسين ستين !! .. يدهولك راجل .. يعنى مستعد تدفع تلاتين جنيه مشال زبالة فى اليوم عشان صايم ؟ ؟ قال آه .. ضربتها فـ عقل بالى .. تلاتين فى تلاتين يوم بتسعميت جنيه فى الشهر .. سألته : هو انت ياعم عادة بتجيب حد يشيللك شغلك بفلوس ؟؟ .. قال : لا .. يعنى ؟ .. حمار ؟ ؟ قلتله : أمال إيه ؟ ؟ .. قاللى : صايم !!

★ ضربت كفا على كف .. وشلتله الكيس لحد العربية .. مد ايده فى جيبه وحايناولنى النص جنيه .. رحت مناولاه بالبونية مبرطشة ارنبة مناخيره .. صرخ وقاللى : ااااااى .. إيه ده يامدام ؟؟ .. أصلى

★ لا مؤاخذة .. نرجع مرجوعنا .. كنا بنقول إيه ؟ .. آه .. الموقف جد خطير .. والأزمة تتصاعد معى .. وكل ما ارجوه ان يتسع صدركم ووقتكم للتفكير فى المشكلة .. لأننا كلما فكرنا بسرعة .. قررنا بسرعة .. وانقذنا الموقف قبل فوات الأوان .. المشكلة يا إخوتى

★ لحظة واحدة .. يبدو أن الكتابة أصبحت شيئا صعبا فى هذا الزمان الضنين .....

★ يا بنتى أنا قلتلك تحطى قرفة على صينية البطاطس ؟ ؟ ؟ .. ده غلب إيه ده يا ربى ؟ ... عملتيه إيه دلوقتى .. اقلبها صينية كنافة ؟ ؟ .. لحظة واحدة يا جماعة اضرب تليفون لماما .. الو .. ماما ؟ .. معلش حاعطلك ثوانى .. القرفة صح على صينية البطاطس ؟ ؟ .. طب أعمل إيه ؟ .. أزود الفلفل الأسود ؟ ؟ ده ليه .. عشان أتوه يعنى على ريحة القرفة ؟ ؟ .. طيب طيب .. باى يا ماما .. ورينى عملتى إيه تانى مع إنى كل اللى طلبته منك تبصى عالأكل لحد ما اخلص المقال .. ياللهووووييي .. إيه اللى جاب فانيليا على صلصلة البشاميل ؟ ؟ ؟ ؟ .. لقيتها حاجة بيضا قلتى فـ عقل بالى دى حلويات ؟ ؟ .. يعنى شايفة قدامك كوسة مسلوقة ومتعصجة فى الصينية ابقى كنت بفكاكتك كده ناوية أعمل بيها إيه ؟ ؟ .. صينية كوسة بالكريم شانتيه ؟ ؟ .. نعم ياختى ؟ ؟ .. إفتكرتيها إيه يا حيلتى ؟ ؟ .. قرع عسل ؟ ؟ ؟ .. اللطف من عندك يا رب وده من إيه يا شابة .. إيه اللى نابك فى مخك بعيد عن السامعين والقراء ؟ .. كنتى بتسلى صيامك ! ! ! ! ! ! ! ..

★ حسبى الله ونعم الوكيل .. ما علينا .. أصدقائى الشباب .. منذ فترة وأنا أعانى من موضوع .. نعم نعم .. أيوه يا حبيبتى .. مكوية .. والله تلاتة بالله مكوية .. مكوة رجل إزاى يعنى ؟ ؟ .. أنا راضية ذمتك .. دى مكوية مكوة رجل .. دانا اللى كاوياها بأيدى .. طب ذنبى إيه إذا كانت الموضة سبعميت كورنيش عالصدر ؟ ؟ .. يا بنتى والله بختها بالنشا حتى عملت زى المكوجية وحطيت النشا فى بقى وبخيت .. ما فيش عليها نشا ؟ ؟ .. اصل لما حطيته فى بقى قام بقى قفش .. بتضحكى على إيه والنبى .. آه والله بقى قفش .. مسك فى بعضه كده ومابخش حاجة خالص .. خفت أموت .. يقولوا إيه عليا .. وفاة فنانة وكاتبة محترمة فى رمضان أثناء تنشية بقها ؟ ؟ ..

★ احبائى الشباب .. ويمكن لما اقول احبائى بدل أصدقائى يسيبونى أخلص المقال) .. كنا بنقول إيه ؟ ؟ .. آه .. مضى على وقت طويل وانا اتدبر الموضوع .. هل اصارحكم بمشكلتى أم ... شاطىء الحقيقة .. فبما أنكم جيل المستقبل .. وبما أنكم أنتم الذين ستحكمون هذا البلد عندما تصبحون مؤهلين لذلك .. فقد بات أمرا حتميا أن تشتركوا معى فى حل المعضلة .. ولا يمكن معرفة الحل إذا لم تعرف المشكلة .. فها هى المشكلة ..

★ يابنى ما ينفعش .. تخرج بالمايوه إزاى بس ؟ ؟ ؟ .. انا مالى ومال علاء الدين .. يابنى ده فيلم كارتون .. الناس تقلع وتلبس فيه على راحتها .. ما يبقاش عندكم برد .. لا حول ولا قوة إلا بالله إنت عايز يجيلك إلتهاب رئوى ؟ .. ما اختلفناش يا ابنى .. عمرك ما شفت سندريلا عندها سل .. ده شىء طبيعى .. علاء الدين بيمرح بالمايوه طول عمره ده حقه الطبيعى فى الحياة اللى عندهم جوة الفيلم .. لكن إحنا الجو عندنا زى ما أنت لامس واكيد حاسس .. برد شوية .. الله يرضى عليك .. نلبس بقى الجزمة لو سمحت ؟ ؟ .. نعم يا حبة عينى ؟ ؟ نعم يا بصيلة شعرى ؟ ؟ .. بوجى وطمطم ما بيلبسوش جزم .. لأبقى بيلبسوا .. ويمين على يمنيك يلبسوا .. عمرى ما شفت نصهم التحتانى لكن بيلبسوا .. إيه رأيك بقى ؟ ؟ .. ثم أنت يعنى اللى كنت شفت نصهم التحتانى ؟ ؟ تؤكد لى إيه يا نص شبر انت ؟ ؟ .. نعم ياحبيبى .. نروح القسم ؟ ؟ ؟ ... ولة .. امشى يا لة البس الجزمة والشراب وعقابا ليك حاتلبس فانلة بنص كم وقميص وبلوفر كمان .. هه .. يا للا .. معاملة غير إنسانية فـ عينيك .. أجرى من قدامى

★ حاجة تجنن .. الواد طوله اربعة سنتى ما يتشافش بالعين المجردة .. ويقولى معاملة غير إنسانية قال .. ويا ريته بيعرف يتكلم عدل .. اللا كل الحروف عنده لدغة ..

★ الوه .. اهلا يا فندم .. تحت أمرك طبعا .. حديث صحفى بالتليفون ؟ ؟ .. مدته قد إيه تقريبا ؟ حديث بالتليفون مدته خمسة واربعين دقيقة ؟ ؟ .. مش شايف حضرتك أنه يبقى طويل شوية ؟ ؟ .. لا أصل عندى مقال بكتبه ولازم دلوقتى عشان أبعته الحلة .. حضرتك صحفى وعارف .. نحاول نعمله أربعين دقيقة ؟ ؟ .. طب مش ممكن نأجله شوية ؟ .. تلات اربع ساعات بس .. مش الاطة والله العظيم .. يا سيدى ما تزعلش اتفضل .. متأسفة جدا .. ماعنديش أخبار شخصية .. يعنى هكون بعمل إيه فى أوقات الفراغ .. ؟ ؟ .بأطبخ واروق واشوف طلبات العيال اللى ما بتخلصش .. عادى يعنى .. تفتكرست زيىّ حاتكون بتعمل إيه فى رمضان ؟ ؟بأصلى ؟ ؟ .. وتفتكر سعادتك ده خبر تقوله للقراء ؟ ؟ .. عشان ينبسطوا منى ؟ ؟ .. أمرك عجيب يا أستاذ .. هو الواحد بيصلّى عشان يبسط القراء ؟ ؟ .. قوللى .. هو مش حضرتك برضه بتأكل وتشرب وتدخل الحمام وتنام .. طب ما تنزل الخبر ده عشان القراء ينبسطوا .. عايز أخبار حراقة إزاى يعنى ؟ ؟ .. طب أكتب إنى طبخت للعيال مسقعة وحط عالخبر شوية فلفل حامى يمكن الخبر يطلع حراق .. اهو انت .. ما هو لو كنت عضو نقابة كنت عرفت أوريك شغلك .. لكن انت وارد مجلات مشبوهة م اللى مالية البلد اليومين دول .. انت عارف دواك إيه .. ليسيد قاتل القمل والصنبان .

★ أعزائى القراء الشباب الحلوين .. نبدأ كلامنا بالصلا عالنبى المختار .. بقى يا خوانا لما انتوا .. ااااآه .. لعن الله السهو والدهولة .. يجب أن أصحو فى السابعة صباحا غد للذهاب إلى المحكمة بعيد عنكم .. بقالنا من أول رمضان بنصحى كل يوم أدب الساعة سبعة الصبح عشان نبقى فى المحكمة ونحضر الجلسات الخاصة بقضية من فيلم «المهاجر» ليوسف شاهين

ندخل المحكمة على فلاشات وكاميرات وكالات الأنباء الأجنبية اللى بتصور أحداث منع الفيلم وسلسلة الجلسات .. والحق يتقال برضه كاميرات التليفزيون المصرى ممثلة فى برنامج « صباح الخير يا مصر » .. ونقعد بقى نسمع فى مرافعات تمثيلية على مستوى عال قوى ما يحبكهاش يوسف بيه وهبى فى زمانه .. وكلام كلام كلام عن حرية الرأى والتعبير والدستور والميثاق وبيان تلاتين مارس وأى كلام يوجع الدماغ والقلب ويصيب الواحد بإكتئاب أكثر مما هو مكتئب وإحباط اكثر مما هو محبط ويأس اكثر مما هو ميئوس .. ونقعد لحد ما دماغنا تسقع خصوصا فى الصيام .. وفى الآخر يقولونا .. الجلسة إتأجلت ليوم الأربع اللى جاى .. وهلم جرا (يعنى إيه هلم جرا دى ؟) .. ونروح نجتمع فى مكتب يوسف شاهين علشان نشوف حانعمل إيه الأسبوع اللى بعده .. وهلم جرا تانى ..

★ العودة من المحكمة .. نفتح المكنة .

أصدقائى الشباب .. اعترف أن مخى واخد هوا .. ومش عارفة أطرح عليكم القضية الخطيرة جدا جدا اللى شاغلة نافوخى .. يبدو أن الانسان منا أصبح عبدا ذليلا لفناطيس القهوة التى يعبها كل ساعة .. لدرجة انه قبل الافطار بيكون فريسة للهبل .. وبعد الأفطار بيكون فريسة للعبط .. وفى الحالتين .. أفضل أن التقى معكم بعد العيد لكى أعرض عليكم القضية الخطيرة جدا جدا جدا .. واللى أنا مش فاكرة منها ولا كلمة دلوقتى .

سكندريات

على بسيونى / بهاء بكر

مخبوزات وحلوانى

المحروسة

تهنئ الأمة الإسلامية
بعيد الفطر المبارك
أفخر أنواع الكعك والبيتى فور
والغريبة وجميع الحلويات الشرقية والغربية
٢٩ شارع الظاهر / محرم بك / إسكندرية

شركة الرياض ٢٠٠٠ لتأجير السيارات
العمدة / اسامة حامد عبد العلاه
مهندس / محمد سعد الدين نجيب



الإسكندرية : ٤٨ ش سليمان الفارسى / العصافرة البحرية / منزل الوردة ت ٥٤٨٧٧٦٦/٠٣
القاهرة : ١٢ ش اباظة / خلف سنترال عبد العزيز / مصر الجديدة ت ٢٤١٤٤٢/٠٢

أشهى
آيس كريم
من

جاربيس

أرقى منتجات الألبان

الإسكندرية / الإبراهيمية
تليفون ٥٩٧٠٥٥٠
المعمورة
تليفون ٥٤٧٧٥٢٣
مراقيا
تليفون ٩٩٠٩٠٥/٠٣

سكندريات

سكندريات

بالعاكس

حلوانى بارفيه ..!!
حدث راقى ارتفع بمستوى الحلويات الشرقية والغربية بالإسكندرية بارفيه خبراء بفن مأكولات الأمراء .. بارفيه .. مجدى رزق

الرياض ٢٠٠٠
جهد ملحوظ فى تنشيط السياحة والحركة داخل أنحاء مصر .. العمدة / اسامه حامد والمهندس / محمد سعد اصحاب الرياض ٢٠٠٠ لتأجير السيارات يقدمان أفخر السيارات للإيجار بأرخص الأسعار .. ساهم لتنشيط الحركة السياحية والتجارية بالثغر

هانيج
مهندس جابر زغارى ينفرد بتقديم أفضل مشاريع الاستثمار لرجال الأعمال فى مجال طواحين الغلال لإنتاج الدقيق والسيمولينا والمخابز الإيطالية من شركة انزماك

فيلتنس
نهنئكم بالعيد المبارك وندعوكم لمشاهدة أحدث الملابس والأدوات الرياضية والكاجوال . كابتن أشرف اسماعيل

جاربيس
ينفرد مهندس / رمضان بتقديم أشهى آيس كريم وأرقى منتجات الألبان فى الإسكندرية من جاربيس فالكل يعرف أن لجاربيس سره الخاص .

حلوانى المحروسة
يقدم الحاج جمعة توفيق أفخر أنواع كعك العيد وأفخر أنواع السمن البلدى ... له طعم ... حلوانى المحروسة .. رائحة المحروسة ..

الشركة المصرية للحلويات

PARFAIT
PATISSERIE

حلوانى

بارفيه

أشهى المأكولات الشرقية والغربية
مجدى رزق

عندما تقتنى إحدى منتجات

فلتكن هديتك في عيد الام
احدي منتجاتنا

اوليمبيك اليكتريك

فانت تقتنى الذهب



أوليمبيك إليكتريك

للأمـــان... ســـر

٣ ميدان النافورة المقطم ت : ٥٠٦٠٠٠٠/٥٠٦٠٤٩٤/٥٠٦٠٣٢٤/٥٠٦٠٣٢٥ فاكس : ٥٠٦٣١٨٤
١٠/١٣ شارع سيف الدين المهرانى - رمسيس ت : ٥٩٠٠٦٧٢/٥٩٠٨٨٤٤ فاكس : ٥٩١١٦٩٠
٣٢ شـــارع احـــمـــد عـــرابى الصـــحـــفـــيين ت : ٣٢٧٨٢٩٤
وكبري محلات

أدب الشباب .. أمام شيخ النقـ

الدكتور عبد القادر القط . يناقش كتابات قراء الشباب ويجيب عـ

فى امسية ادبية اقامتها مجلة الشباب التقى الدكتور عبد القادر القط شيخ النقاد مع عدد كبير من قراء ، الشباب ، الذين طلبوا لقاءه لمناقشة بعض إنتاجهم من الأعمال الادبية . وقد دار حوار مفتوح بينه وبين الشباب اجاب فيه عن كل اسئلتهم .

فى بداية الندوة رحبت الشباب بشيخ النقاد ثم بدات وقائع الندوة التى ادارتها الأستاذة بدرية شفيق مديرة التحرير بكلمة للدكتور عبد القادر القط قال فيها : ـ

اشكر لمجلة الشباب هذه الدعوة وانا سعيد بلقاء الشباب لانى كلما التقيت بهم احس انى اعاود الاتصال بالحياة المعاصرة دون ان انقطع بفكرى الذى يمكن ان يكون فكر جيل سابق ومختلف وهذا يجدد حيوية الانسان واتصاله بالواقع الذى يعيشه الناس فى هذه الأيام وحينما خوطبت فى امر هذه الندوة اعتقدت فى البداية انها ستكون مخصصة لمناقشة هموم الشباب الخاصة بالأدب والثقافة والنشر والوصول للقراء قبل ان تكون مناقشة لاعمال بعينها وحينما علمت انه ستعرض على بعض الأعمال تخيلت انها ستكون قليلة ولكنى فوجئت بسيل من اعمالكم بلغ ٢٦ قصة ، ٢٨ قصيدة بالإضافة الى مسرحية كاملة وقرات هذه واخترت منها ما يقترب من المستوى الفنى الجيد وهناك ملاحظة عامة على الأعمال المقدمة سواء كانت قصصا او شعرا ونبدا بالشعر الذى اصبح مفهومه الآن غير واضح بالنسبة لكثير من الشباب فى ظل الاتجاهات الحديثة التى تسمى الحداثة احيانا ولها اشكال جديدة فى بعض الاحيان كقصيدة النثر وهذه الأشياء ليس لها معايير واضحة بعد .. لا عند الشعراء ولاعند النقاد ولا حتى عند القراء لذلك فالشاب فى بداية حياته يكون عنده نوع من العواطف والخواطر التى يحس انه لابد ان يعبر عنها بما يخيل إليه انه شعر ، وما يخيل إليه انه قصة قصيرة وفى هذه المرحلة المبكرة من عمر الشاب إذا لم يكن شاعرا بالفطرة فى المقام الاول يكون انتاجه نوعا من الخواطر اكثر منه شعرا وتنقصه السيطرة على اللغة وسلامة الأسلوب وفى هذه الحالة اقول إذا لم يوهب الانسان هذه الفطرة التى تجعله يكتب بالسليقة شعرا موزونا سواء كان عموديا او حرا فليس هناك داع لان يفرض على نفسه شكل الشعر ويقسم الكلام الى شطرين رغم انهما [illegible]

تابع الندوة :
هشام يونس
تصوير : **محمد بيدق**

انه قافية وهو ليس قافية ولكنه سجع فى الحقيقة

ومن الممكن ان يكتب الشاب خواطر مرسلة يعتمد فيها على علامات الترقيم كالتعجب والاستفهام وهذه العلامات تدخل فى مثل هذه الاعمال النثرية ذات الطابع الشعرى لانها توحى بقراءة خاصة للنص يستوحى منها القارىء بالمعانى التى يريد ان يقولها الكاتب ، وهذا الشكل ليس شكلا جديدا على النثر الفنى العربى ولم يكن يسمى بقصيدة النثر وإنما كان يسمى « الشعر المنثور » او النثر الفنى وليس عيبا ان يكتب الشاب هذا النوع من الأدب فله اساتذة كبار منذ ايام جبران خليل جبران ومصطفى صادق الرافعى ومصطفى لطفى المنفلوطى واحمد حسن الزيات وبعض كتابات طه حسين والأديب حسين عفيف وهؤلاء جميعا كانوا يكتبون بمثل هذه الصورة ولكن الفرق بينهم وبين الشباب المبتدئين انهم يسيطرون على اللغة ويتمتعون بنضج فكرى لانهم لم يكتبوا هذا فى مرحلة المراهقة وإنما فى سن كبيرة وناضجة وقد كتبت مؤخرا مقدمة لطبعة جديدة لثلاثة اعمال لمصطفى صادق الرافعى وقرات هذه الاعمال قراءة جيدة ودهشت لقدرته الفائقة فى تحويل النثر إلى شىء شبيه جدا بالشعر بغض النظر عن انه موزون أو غير موزون وهذه الكتب هى « السحاب الاحمر » و« اوراق الورد » و« رسائل الأحزان » وهى كتب جيدة جدا وفيها ما يشبه الشعر المنثور او قصيدة النثر كما تسمى الآن .

ونصيحتى ان كل شاب لديه خواطر وتاملات فى الحياة وفى المجتمع يجب ان يعبر عنها ولكن ليس شرطا ان يعبر عنها شعرا إذا لم يكن قد اوتى هذه السليقة الخاصة التى تخرج الكلام موزونا بغض النظر عما إذا كان عموديا ام حرا وفى هذه الحالة سيتسرب إلى نصه شىء من التامل والفكر لان الوزن فى الشعر ليس مجرد « حلية » فهو يجلب تركيبة لغوية معينة تكسب الأشياء العادية قدرة كبيرة على الايحاء وتعطيها معان لانجدها فى الكلام العادى .

والنصيحة الاخرى هى ان كل شاب يكتب شعرا او نثرا او قصة .. لابد أن يسيطر على ادوات تعبيرة ، وادوات التعبير هى اللغة واساليبها فمثلا لن تجد فنانا تشكيليا يرسم دون أن يدرك فلسفة الالوان ومغزى وإيحاء كل لون بالاضافة الى قدرته على مزجها واستخدامها ومعرفة اصولها ولذلك اقول إن اللغة ليست مجرد اداة تعبير محضة ولا مجرد وعاء للأفكار والعواطف ولكن هى نفسها الأفكار والعواطف ، فنحن نعبر باللغة ونفكر ايضا باللغة .

وانا ادرك تماما صعوبة الوصول لمستوى متقدم من الاداء الأدبى فى ظل الظروف السائدة فعندما كنت فى مثل سنكم كان يدرس لى فى المرحلة الثانوية رجل مثقف ومطلع وكانت اعداد الطلبة قليلة والتعليم على مستوى اعلى من هذه الأيام والاهم انه كان هناك اهتمام عام بالثقافة ولذلك كان الأستاذ يستطيع ان يكتشف صاحب الموهبة من بين تلاميذه فيحتضنه ويوجهه وكانت هناك مجلات كثيرة ترحب بإنتاج الشباب ولم تكن وسائل الاعلام قد انتشرت هذا الانتشار واستحوذت على اهتمام الشباب . ولذلك فإن اى شاب او فتاة يجد فى نفسه الميل الطبيعى والباعث والحافز للكتابة مطالب بان يسلح نفسه بادوات التعبير اللازمة للفن الذى يكتب فيه ولو اخذنا نماذج لبعض اعمالكم فى الشعر او تلك التى تقترب من الشكل الفنى القصصى سنجد كثيرا من الأخطاء الاسلوبية وإذا لم تكن اخطاء فهى ضعف فى الأسلوب بالاضافة الى بعض اخطاء لغوية ونحوية لاينبغى ان يقع فيها اديب مادام قد تصدى لكتابة الأدب .

ثم انتقل الدكتور/ عبد القادر القط إلى الأعمال التى طرحها القراء عليه

وبدا بالحديث عن العمل المسرحى الذى قدمه الفى بشرى من محافظة بنى سويف وهى مسرحية غنائية باللغة العامية بعنوان « حبايب » فقال هذه المسرحية فى حاجة الى حديث خاص وطويل ولكن على اية حال المسرحية الغنائية ليس فيها شخصيات بالمعنى الصحيح وليس فيها احداث متطورة كالمسرحية العادية ولكن المؤلف حين يكتبها ينظر طول الوقت الى انها ستلحن وانها ستغنى او تنشد فى مجاميع احيانا او باصوات منفردة احيانا اخرى ولذلك لن يلتمس القارىء فى مثل هذه المسرحية ما يلتمسه فى المسرحية العادية من احداث متطورة وشخصيات مرسومة وحوار جيد فهى نوع من النص الغنائى ولذلك القيمة الاولى التى ينبغى ان تتحقق فى مثل هذه المسرحية هى ان يكون النص قابلا للغناء وقابلا للتلحين اولا .

ثم انتقل شيخ النقاد للحديث عن القصة القصيرة فقال الاعمال المقدمة من خالد عبد الرؤوف الفقى



شيخ النقاد :

فقدنا الاهتمام العام بأهمية الثقافة

العالمية لاتقاس بالجوائز ونحن مشغولون بها أكثر من اللازم

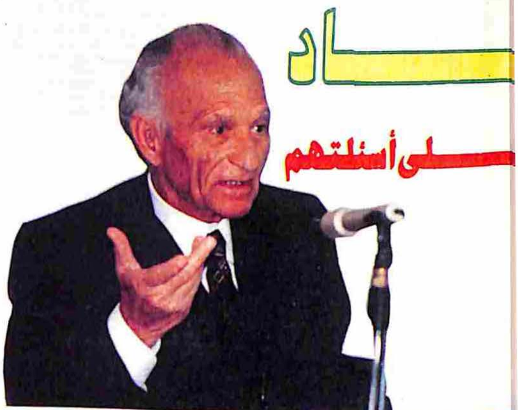
أعمال الشباب تجسّد الأوضاع المقلوبة

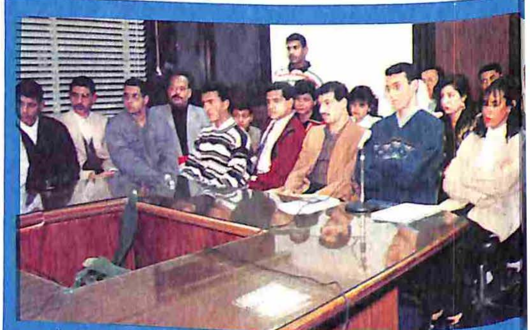


■ الدكتور عبد القادر القط يتحدث للشباب والى جواره الاستاذة بدرية شفيق مدير التحرير

ـــاد

ـــلى أسئلتهم





قراء الشباب يتابعون اجابة د . عبد القادر القط على اسئلتهم

بشرى واحمد صلاح الدين هلال وخالد الجروانى هى الأقرب الى طبيعة القصة القصيرة الجيدة ونأخذ مثلا اعمال خالد عبد الرؤوف وهو يكتب نوعا جديدا من القصص السائد حاليا وهو القصة القصيرة جدا او ما يسمى بالاقصوصة وهذا الشكل الجديد لابد ان يتحقق فيه نوع من الشاعرية بحيث تقترب القصة من القصيدة ويكون لها قدرة خاصة على الايحاء مادامت خالية من الحادثة المتطورة او الموقف ذى الدلالة وخالد عبد الرؤوف له قدرة طيبة على هذا الشكل وهناك ايضا قصة « الوهم » للقارىء « احمد صلاح الدين طه » وهى قصة جيدة فيها إتجاه الى الجديد فى القصة المتأثر « بالسيناريو » فى التليفزيون والسينما وهو تقطيع القصة الى مشاهد تبدو منفصلة لكنها تتكاتف فى نهايتها وهى قصة جيدة كما اشرت .

وهناك ايضا قصة لخالد الجروانى بعنوان « من سابع سما إلى سابع ارض » وهى تصور حلم يقظة أشبه بالكابوس حيث عاد بطل القصة إلى بيته بعد عشاء فاخر ثم نام فبدأ يرى الأوضاع المقلوبة فى المجتمع وهى محاولة جميلة فى رصد الواقع وانتقل د . القط

قدمت إليه من القراء وفضل ان يتحدث عنها بصفة عامة فقال :

الذى وجدته ولم افاجأ به لأنى اصادفه كثيرا فيما يقدم إلى من اعمال طلابى والشباب الذين يعرضون إنتاجهم علىَّ هو ان كثيرا ممن يتصدون لكتابة الشعر لا يحسنون كتابته ولذلك انصحهم الايفرضوا على انفسهم شكل الشعر وان يكتبوا خواطر مرسلة وان يحاولوا فى وقت مبكر ان يضبطوا عواطفهم وحتى حين يحاول الانسان ان يعبر عن إحساسه بتجربة عاطفية ليس شرطا ان يغرق فى التعبير والاسراف العاطفى الذى يقرب من السطحية ويخلو من العمق وهى ظاهرة عندنا بوجه عام حتى فى ادائنا التمثيلى .

ورغم ان هذه مرحلة تمر بكثير من الشباب لكنها تشكل حسب طبيعة البيئة التى يعيش فيها الشاب فمن المؤكد فى رأيى ان شابا غربيا فى سن السادسة عشرة او السابعة عشرة يكون اكثر انضباطا عاطفيا من شاب مصرى او عربى فى مثل هذه المرحلة فإذا وعينا هذا وحاولنا ان نعلو على دواعى البيئة التى نعيش فيها ونكبح جماح التعبير عن عواطفنا لنجعلها اكثر عمقا واكثر اعتدالا يكون ذلك افضل .

على الشاب ألا يفرض على نفسه شكل الشعر طالما لايستطيع تحقيقه

ثم دار الحوار بين القراء وضيف الندوة د . عبد القادر القط .

○ عرف عن فن القصة انه فن وعائى يسمح باستيعاب المتغيرات العصرية وأساليب تفكير الأجيال المتباينة . لكن متى يمكن الحكم بنشوء اتجاه جديد فى الكتابة ؟

تفكير الأجيال

القارىء : شريف محمد محمود

■ القصة فعلا تستطيع أن تستوعب المتغيرات الاقتصادية أو الاجتماعية او الحضارية بوجه عام لأنها شكل مرن من حيث بدأت من رواية حادثة معينة ثم تغيرت حتى أصبح من العسير أن نجد لها مفهوما واضحا . أو محددا وأصبحت هناك قصة « لحظة » وقصة « شخصية » وقصة فكرة .. إلخ . واقتربت فى كثير من الأحيان من الشعر كما قلنا ولذلك هى تستوعب فعلا كثيرا من انماط التغير الحضارى بوجه عام . ولكن متى نقول أن هناك شكلا جديدا للقصة ؟ .. يحدث ذلك حين نحس أن هذا الشكل قد أصبح يخالف المألوف فى كتابة هذا الشكل .. ولو حاولنا أن نشرح ذلك على الشعر مثلا لأنه أوضح لوجدنا أن بعض الشعر الذى يطلق عليه شعر الحداثة يبدو بعيدا عن المألوف فى طبيعة التجربة وفى استخدام اللغة وفى الايقاع والصور الشعرية ولذلك نحس انه شىء جديد وايضا يمكن ان تقول ذلك على قصيدة النثر

○ هل الخاطرة فن أدبى له مكان بين فنون الأدب ؟

القارىء : بدر عبد الفتاح عبد المقصود .

■ بالطبع هى فن أدبى ويتضح ذلك فى الشعر المنثور او ما يعتقد البعض انه شعر فهو فى الحقيقة خاطرة ويجب الا نفرض على هذا الفن الأدبى شكل الشعر الذى نستطيع أن نحققه فالشعر ليس مجرد شكل لأن الوزن يحقق قيمة كبيرة للشعر بجانب الشكل فهناك شعر موزون وليس له قيمة ويسمى نظما لكن حين يحقق الايقاع والوزن القيمة الشعرية الحقيقية لايصبح مجرد شكل

○ هل يمكننى ان اقوم بدراسات حرة لصقل موهبتى ؟

القارىء : بدر عبد المقصود

■ هذا موجود خصوصا فى الدراسات الانسانية بعكس الدراسات العلمية حيث لا يسهل دراستها دراسة حرة ووسائل الثقافة متعددة ولكن الاهم ان يكتشف الانسان موهبته لأن معرفة القدرة وحب الشكل الذى يكتب الانسان فيه هما أول طريق النجاح

وفى رأيى انه فى الأدب بالذات قبل أن تقرأ نقدا يتحدث عن أصول الفن الذى تريد أن تكتب فيه إقرأ كثيرا فى النماذج الجيدة لهذا الفن حتى تستقر صورته وقيمته الفنية فى ذهنك ، لأنك لو بدأت بقراءة القواعد ستربكك وستكتب عملا صناعيا بمقاييس محددة لكن هذه المقاييس يمكن أن تفيدك بعد أن تكون قد كونت نفسك فنيا من خلال نصوص جيدة سواء كانت قديمة أو حديثة فإذا كنت من هواة الشعر فأنصحك الا تقصر قراءتك على الشعر الحديث ولابد أن تهىء نفسك للسيطرة التامة على اللغة وعلى أساليبها وهذا لا يتحقق إلا بقراءة نماذج متنوعة ليكون اختيارك حين تجدد عن قدرة ووعى وليس عن عجز وذلك يحصنك ضد أخطاء لا ينبغى أن يخطىء فيها الشاعر لأن الشعر هو قمة السيطرة على اللغة والقراءة تخلق وعيا فكريا خاصا بقيم الفن الذى يكتب فيه .

● لماذا لاتقام ندوات أدبية مع كبار الأدباء والنقاد مثل تلك الندوات التى كانت تقام مع الدكتور طه حسين أو الأستاذ العقاد والتى يمكن أن تتولاها الهيئة العامة للكتاب أو رابطة الأدباء الشباب ؟

القارىء : إسماعيل عبد المالك محمد

■ فى الخمسينات والستينات كنا نقيم ندوات ربما أكثر من التى كانت تقام أيام طه حسين والعقاد فالقاهرة مثلا كان بها ٧ أو ٨ جمعيات أدبية كرابطة الأدب الحديث وجمعيات ناجى و« الشبان المسلمين » والشبان المسيحية وكان لا يمضى أسبوع فى القاهرة إلا وهناك أكثر من ندوة وكانت الصحافة تفسح فى صفحاتها مساحات كبيرة للثقافة بوجه عام ولكن الصحافة تغير مفهومها الآن إلى الخبر والسياسة وتراجعت المساحة المخصصة للثقافة ولكن هناك ندوات فى الأوبرا وبعض الجمعيات الأدبية وقصور الثقافة رغم أنها ليست بالكثرة ولا المستوى المطلوب وفى رأيى أن قصور الثقافة يمكن أن تقوم بدور كبير جدا لو أدت وظيفتها كما ينبغى لأنها منتشرة فى أنحاء الجمهورية والناس متعطشون للثقافة لبعدهم عن المراكز الثقافية الموجودة فى القاهرة

ولكن ينبغى أن أشير الى أن إيقاع الحياة قد اختلف وأصبح هناك تحول نحو التكنولوجيا والعلوم وفى الماضى كانت الدراسات الانسانية فى بدايات النهضة هى صاحبة الصدارة لأن الشعب كان يحاول أن يبحث عن ذاته فى النهضة الجديدة ومن وسائل البحث عن الذات الرجوع الى التراث من ناحية والتعبير عن الذات بالأدب والفن من ناحية أخرى وهذه الأشياء كانت لها الصدارة وكانت الكليات الانسانية كالآداب والحقوق هما كليتا القمة فالحقوق كانت دائما تخرج الوزراء والسياسيين والأداب تخرج الكتاب والشعراء والمدرسين . اما الآن وقد شعرنا بتخلفنا فى التكنولوجيا والعلم وشعرنا بالتطور السريع فى هذا المجال تحولنا الى هذا الاتجاه فقل الاهتمام بهذه الناحية .

● هل تعتقد أن الشعر الحديث

البقية صفحة (١١٧)

Can,Can't,

Can you....? Yes,I can. No I can't

جون: مارى، هل تستطيعين ان تسبحى؟

John: Mary, can you swim?

مارى: نعم، أستطيع أن أسبح، ولكن.

Mary: Yes I can swim, but-

جون: هل تستطيعين أن تسوقى سيارة؟

John: Can you drive a car?

Mary :Yes I can. مارى: نعم، أستطيع.

جون: حسنا. هل تستطيعين أن تأخذينى بالسيارة الى شاطىء البحر يوم السبت؟

John: Good , can you drive me to the seaside on Saturday?

سنتعرض فى هذا الدرس لبعض الأمثلة على استعمال "can" فى صيغة الأسئلة المهذبة، وعلى استعمالها بمعنى الاستطاعة و "can" فعل سهل جدا فى اللغة الانجليزية لانها تأخذ نفس الشكل مع جميع الضمائر، ويأتى بعدها دائما مصدر الفعل. اليكم بعض الأمثلة:

صيغة النفى

He can't swim.
Mr. Smith can't drive.
They can't speak Japanese

صيغة الإيجاب

I can swim.
John can drive.
We can speak English.

"can't" فى صيغة النفى هى الصيغة المختصرة ل "cannot" فى لغة التخاطب. (صيغة النفى الكاملة مع "can" تكتب ككلمة واحدة). أما الأسئلة فتكون بتقديم "can" على الضمير، لهذا تسألون "Can you swim? Can Mary drive? Can they speak English? وهكذا، عند الاجابة عن الأسئلة، فان الأجوبة القصيرة مع "can" شائعة الاستعمال (كما هو الحال فى جميع الأفعال) فى لغة التخاطب بالإنجليزية مثلا: Yes, I can . No we can't الى آخره.

حوار ١

I can't understand Japanese

السيد والسيدة جرين وصلا توا الى اليابان، وهما فى الجمرك

Mrs. Green: What's that , Arthur? I can't understand him.
Mr. Green: It's Japanese. I can't understand Japanese.
Mrs. Green: Speak English please.
Customs-Officer: English?
Mr. Green: Yes, English.Can you speak English ?
Customs-Officer: Yes , I can speak English.
Mrs Green: Oh ! good.
Customs-Officer: Can you tell me your names, please?
Mr. Green: Mr. and Mrs . Green.
Customs - Officer: Ah, ha. Can I see your passports?
Mr. Green: Yes.
Customs-Officer : Thank you. Where are your cases?
Mrs. Green: Here. These two.
Customs-Officer: Can I see them please?
Mr. Green: See them? Ah.
Customs-Officer: Yes . Can you open your cases?
Mrs. Green: Open them?
Mr. and Mrs. Green: No we can't.
Customs-Officer: You can't what ?
Mr. Green: We can't open our cases.
Customs-Officer : Why not?
Mrs . Green: We haven't got the keys.
Mr.Green: And we can't open our cases
Mrs. Green: If we haven't got the keys.
Customs-Officer: you haven't got the keys.eh? Hmm.....
I think I can open them. Look! Ah-ha!

(يوجد مئات من الساعات فى الداخل)

الكلمات والعبارات الجديدة

these هؤلاء (اسم الاشارة للجمع القريب)
customs-officer موظف جمرك
understand يفهم
Japanese يابانى
Keys مفاتيح
We haven't got the Keys. نحن ليست لدينا المفاتيح
if اذا
Ah ha. آه.ها
(موظف الجمرك يعبر عن الفكرة: اوه، انا ارى، فاهم)
passport جواز سفر
I think افكر / اظن
Case حقيبة
Ah-ha! آه.ها!
(موظف الجمارك يعبر عن الفكرة: حسنا ما هذا اذن؟)

حوار ٢: we can't stay

موظف الجمرك اكتشف عددا وافرا من الساعات فى حقيبة السيد والسيدة جرين:

Customs-Officer: What's this?
Mr. Green: Er.....two hundred and fifty-three watches.
Customs-Officer: Two hundred and fifty-three watches!
Mrs. Green: Yes.
Customs-Officer:You can't come into Japan with two hundred and fifty- three watches in your cases
Mrs. Green: Can't we?
Customs-Officer: No.
Mr. Green: Why not?

Customs- Officer: Because you can't. It's illegal..
Mrs Green: Illegal? Oh..... er.... sorry.
Can we go back to England with them?
Customs-Officer: No you can't
Mr. Green: We can't come into Japan-
Mrs. Green: And we can't go back to England.
Customs Officer: No.
Mr. Green: Can you tell me the time please?
Customs-Officer: The time?
Mr. Green: Yes. Can you tell me the time?
Customs-Officer: It's... half past two.
Mrs. Green: Half past two!
Mr. Green: It's very late.
Mrs. Green : We can't stay. Sorry!

(يركضان بعيدا/يهربان)

Customs-Officer : Hey ! Come back! Come back!

الكلمات والعبارات الجديدة

England	انجلترا	er	ار (تعبيرا عن التردد)
stay	يبقى/يظل		
(مفرد "watch")		watches	ساعات
(هتاف للفت الانتباه أو التعجب أو التساؤل)		Hey!	هاى!
Come back!	ارجع	Illegal	غير قانونى

نادى اللغات 2 الفرنسية

الاعداد والحساب

LES NOMBRES , LE CALCUL

1-Un	ان	١.واحد
2-Deux	دو	٢.اثنان
3-Trois	تروا	٣.ثلاثة
4-Quatre	كاتر	٤.أربعة
5-Cinq	سانك	٥.خمسة
6-Six	سيس	٦.ستة
7-Sept	سات	٧.سبعة
8-Huit	ويت	٨.ثمانية
9-Neuf	نوف	٩.تسعة
10-Dix	ديس	١٠.عشرة
11-Onze	اونز	١١.احد عشر
12-Douze	دوز	١٢.إثنا عشر
13-Treize	تريز	١٣.ثلاثة عشر
14-Quatorze	كاتورز	١٤.أربعة عشر
15-Quinze	كانز	١٥.خمسة عشر
16-Seize	سيز	١٦.ستة عشر
17-Dix-Sept	ديسيت	١٧- سبعة عشر
18-Dix-huit	ديزويت	١٨.ثمانية عشر
19-Dix- neuf	ديزنوف	١٩.تسعة عشر
20-Vingt	فان	٢٠.عشرون
21-Vingt et un	فنتي أن	٢١.واحد وعشرون
30-Trente	ترانت	٣٠.ثلاثون
40-Quarante	كارانت	٤٠.اربعون
50-Cinquante	سنكانت	٥٠.خمسون
60-Soixante	سواسانت	٦٠.ستون
70-Soixante-dix	سواسانت ديس	٧٠.سبعون
80-Quatre-vingt	كاترفان	٨٠.ثمانون
90-Quatre-vingt-dix	كاترفان ديس	٩٠.تسعون
100-Cent	سان	١٠٠.مائة
200-Deux cents	دوسان	٢٠٠.مائتان
300-Trois cents	ترواسان	٣٠٠.ثلاثمائة
400-Quatre cents	كاترسان	٤٠٠.اربعمائة
500-Cinq Cents	سينكسان	٥٠٠- خمسمائة
600-Six cents	سى سان	٦٠٠.ستمائة
700-Sept Cents	سات سان	٧٠٠- سبعمائة
800-Huit cents	ويت سان	٨٠٠.ثمانمائة
900-Neuf cents	نوف سان	٩٠٠.تسعمائة
1000-Mille	ميل	١٠٠٠.ألف
10000-Dix Mille	دى ميل	١٠٠٠٠عشرة آلاف
100000-Cent mille	سان ميل	١٠٠٠٠٠.مائة ألف
1000000-Un million	ان ميليون	١٠٠٠٠٠٠.مليون
238-Deux cents trente huit	دوسان ترانت ويت	٢٣٨- مائتان وثمانية وثلاثون
1840- Mille huit cents quarante	ميل ويت سان كارانت	١٨٤٠-ألف وثمانمائة واربعون
57-Cinquante sept	سنكانت سات	٥٧.سبعة وخمسون

الترتيب الرقمى

1er- Premier	برومييه	الأول
2e- Deuxième	دوزيم	الثانى
3e-Troisième	تروازيم	الثالث
4e- Quatrième	كاتريم	الرابع
5e- Cinquième	سانكيم	الخامس
6e- Sixième	سيزيم	السادس
7e- Septième	ساتيم	السابع
8e- Huitième	ويتيم	الثامن
9e- Neuvième	نوفيم	التاسع
10e- Dixième	ديزيم	العاشر
11e- Onzième	اونزيم	الحادى عشر
1/2une demie- Un demi	ان دومى	٢/١:نصف
2/3- Deux tiers	دوتيير	٣/٢:ثلثان
3/4- Trois quarts	ترواكار	٤/٣:ثلاثة أرباع
1% Un pour cent	آن بورسان	١٪ واحد بالمائة
Trois et demi pour cent	تروا ايه دومى بورسان	٣٫٥٪ ثلاثة ونصف بالمائة
Une paire	اون بير	زوج
Une douzaine	اون دوزين	دستة (١٢)
Une demie douzaine	اون دومى دوزين	نصف دستة
Une dizaine	اون ديزين	حوالى العشرة
Une centaine	اون سانتين	حوالى المائة

Vocabulaire مفردات

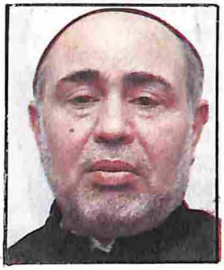
Louer	لويه	استاجر					
Perdre	بردر	خسر		Signer	سينييه	وقع	
Gagner	جانييه	ربح	Acheter	اشوتيه	اشترى	Payer	بييه دفع

إسألوا فضيلة المفتى

فى هذه الأيام الكريمة التى يطالعنا فيها عيد الفطر المبارك نتوجه إلى الله العلى القدير بإحدى الدعوات ان يؤتينا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة كما سيرد تفسيرها فى احد اسئلة هذا العدد والتى يجيب عليها فضيلة مفتى الجمهورية الدكتور محمد سيد طنطاوى - فإلى إجابات اسئلتكم .

إعداد :

راوية سالم



قصة اليهود مع الحيتان التى تأتيهـ

مامعنى قوله تعالى : ربنا اتنا فى الدنيا حسنة وفـ

هل تجوز الهبة لليتيم الذى يُربَّى فى البيت ؟

يقول الله تعالى : (واسالهم عن القرية التى كانت حاضرة البحر إذ يعدون فى السبت إذ تاتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا ويوم لايسبتون لاتاتيهم ...) من الآية ١٦٣ من سورة الأعراف نرجو توضيح ما هى هذه القرية وما هى قصة الحيتان .

فى هذه الآية بسط لقوله سبحانه وتعالى : (ولقد علمتم الذيم اعتدوا منكم فى السبت ..) أى سل يامحمد هؤلاء اليهود المعاصرين لك كيف كان حال اسلافهم الذين تحايلوا على استحلال محارم الله فإنهم يجدون أخبارهم فى كتبهم ولايستطيعون كتمانها .

والمقصود من سؤالهم تقريعهم على عصيانهم لعلهم أن يتوبوا ويرجعوا الى الحق ولايعرضوا أنفسهم لعقوبات كالتى نزلت بسابقيهم والمقصود بالقرية هى « ايلة » وهى على شاطىء بحر القلزم - البحر الأحمر - وقال ابن عباس رضى الله عنهما هى قرية يقال لها « ايلة » بين مدين والطور وقيل إنها مدين وهو رواية عن ابن عباس أيضا ومعنى كونها « حاضرة البحر » أى قريبة منه مشرفة على شاطئه وقوله « إذ يعدون فى السبت » أى يعتدون فيه ويظلمون ويتجاوزون حدود الله وأمره سبحانه وتعالى - بالصيد فى يوم السبت وقوله : (إذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا قال ابن عباس أى ظاهرة على الماء و« يوم لايسبتون لاتأتيهم » بيان لموضع الاختبار والامتحان باظهار السمك لهم على ظهر الماء فى اليوم المحرم عليهم صيده وإخفائها عنهم فى اليوم الحلال لهم صيده (كذلك نبلوهم) نختبرهم - والمعنى إذ تأتيهم حيتانهم فى وقت تعظيمهم ليوم السبت ظاهرة على وجه الماء دانية من القرية بحيث يمكنهم صيدها بسهولة فإذا مر يوم السبت وانتهى لاتأتيهم كما كانت تأتيهم فيه . وهذا ابتلاء من الله تعالى - لهم قال ابن عباس : اليهود امروا باليوم الذى أمرتم به وهو يوم الجمعة فتركوه واختاروا السبت فابتلاهم الله سبحانه وتعالى - به وحرم عليهم الصيد فيه وأمرهم بتعظيمه فاذا كان يوم السبت شرعت لهم الحيتان ينظرون إليها فى البحر . فإذا انقضى السبت ذهبت وماتعود إلا فى السبت المقبل : وذلك بلاء ابتلاهم الله - تعالى - به بسبب فسقهم وتعديهم حدود ربهم وقد جرت سنة الله بأن من اطاعه سهل له أمور دنياه واجزل له الثواب .

ومن عصاه اخذه اخذ عزيز مقتدر .

وقد ورد فى الحديث الشريف عن أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لاترتكبوا ما ارتكبت اليهود فتستحلوا محارم الله بأدنى الحيل »

□ ماتفسير قوله تعالى : ربنا اتنا فى الدنيا حسنة وفى الأخرة حسنة وقنا عذاب النار ؟ (رجب راضى)

قال الله سبحانه وتعالى : ومنهم من يقول ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا عذاب النار» الآية ٢٠١ من سورة البقرة فمن الناس من ... الدنيا والآخرة وهو المؤمن العاقل وقد جمعت هذه الدعوة كل خير وحرمت كل شر فالحسنة فى الدنيا تشمل الصحة والعافية والدار والرحبة والزوجة الحسناء الصالحة والرزق الواسع من الحلال الطيب والعلم النافع والعمل الصالح والثناء الجميل إلى غير ذلك . والحسنة فى الآخرة تشمل الأمن من الفزع الأكبر وتيسير الحساب ودخول الجنة والنظر إلى الله الكريم . وأما النجاة من النار فهو يقتضى تيسير أسبابه فى الدنيا من اجتناب المحارم والآثام وترك الشبهات وقد روى أنه من أعطى قلبا شاكرا ولسانا ذاكرا وجسدا على البلاء صابرا فقد أوتى فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة ووقى عذاب النار وروى البخارى يقول عن انس بن مالك رضى الله عنه قال « كان النبى صلى الله عليه وسلم يقول : اللهم ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا عذاب النار » .

□ ماحكم الشرع فى رجل يتخذ ولدا مجهول النسب من غير أن يجعله شريكا فى إرث ماله كاولاده من الصلب ثم يهبه شيئا من املاكه ؟ هل يجوز ذلك ؟

(س . م)

★ المقرر شرعا أن العطف على إنسان محتاج أمر مندوب إليه فى كل الاديان وعند كل ذى عقل سليم وبخاصة إذا كان المحتاج يتيما فهو يفقد مع المال حنان الأبوة وإذا كفل الإنسان يتيما أو محتاجا ورباه فى بيته مع أولاده فإنه من جهة الأحكام الشرعية يكون هذا الشخص غريبا عن الأسرة ليست له حقوق الأولاد الصلبيين وبخاصة فى الاختلاط بين الجنسين والخلوة والنظرة وحرمة المصاهرة وميراث التركة فإن وهبه شيئا من ماله بقصد المعونة والعطف دون ان يكون فى ذلك إضرار ظاهر بمصلحة أولاده - مثل التقصير فى الإنفاق عليهم فلا مانع منه فإن كان فيه ضرر لأولاده أو من تجب عليه نفقتهم كالزوجة والوالدين فلا يجوز ذلك لأن رعاية أسرته وأولاده بما يكفيهم واجبة والإحسان إلى اليتيم أو المحتاج الخارج عن الأسرة مندوب والواجب يقدم على المندوب وقد جاء فى الحديث الشريف قول رسول الله صلى الله عليه وسلم إبدأ بنفسك فتصدق عليها فإن فضل شىء فلأهلك فإن فضل عن أهلك شىء فلذى قرابتك فإن فضل عن ذى قرابتك شىء فهكذا وهكذا أى تصدق به كما تشاء رواه مسلم وابو داود والنسائى والله تعالى اعلم

لماذا لايجوز لمسـ

تطبيقا للشريعة الاسلامية لايجوز للمراة المسلمة الزواج من غير المسلم : فما دليل ذلك من الكتاب والسنة حيث لم اجد ردا شافيا من الذين سالتهم ؟

(م . ع . ب)

أجمع العلماء على انه لايحل للمسلمة ان تتزوج غير المسلم سواء اكان مشركا او من اهل الكتاب ودليل ذلك أن الله سبحانه وتعالى يقول : (ياأيها الذين أمنوا إذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتحنوهن الله أعلم بإيمانهن فإن علمتوهن مؤمنات فلا ترجعوهن إلى الكفار لاهن حل لهم ولاهم يحلون لهن ..) الآية ١٠ من سورة الممتحنة .

زكاة الفطر .. على من تجـ

من المعلوم ان على كل مسلم زكاة الفطر فمتى يجوز إخراجها وهل تبقى دينا فى ذمة من لم يخرجها ام انها تسقط عنه ؟

روى الشيخان وغيرهما عن ابن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم - امر بزكاة الفطر أن تؤدى قبل خروج الناس إلى الصلاة وعن عكرمة قال : يقدم الرجل زكاته يوم الفطر بين يدى صلاته لقول الله سبحانه وتعالى : (قد افلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى) الآيتان ١٤ ، ١٥ من سورة الأعلى . وقد أخرج البخارى ومسلم عن أبى سعيد كنا نخرج فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم - يوم الفطر صاعا من الطعام ، وظاهره صحة الاخراج فى اليوم كله ولكن الشراح تأولوا بأول اليوم وهو ما بين صلاة الصبح وصلاة العيد .

وحمل الشافعى التقيد بـ « قبل الصلاة على الاستحباب لقوله عليه الصلاة والسلام : - « اغنوهم فى هذا اليوم » واليوم يصدق على جميع النهار وعلى ذلك لو أخرها عن صلاة الامام وفعلها فى يومه لم يأثم وكانت اداء وإن اخرها عن يوم الفطر اثم ولزم إخراجها وتكون قضاء وهو مروى عن مالك وأبى حنيفة واحمد ويرى جمهور الفقهاء أن تأخيرها عن الصلاة مكروه لأن المقصود الأول منها إغناء الفقير عن السؤال والطلب فى هذا اليوم فمن أخرجها .بعد الصلاة يكون قد فات جزء من هذا اليوم دون أن يتحقق هذا الاغناء ، ومن لم يخرجها حتى خرج وقتها وجبت فى ذمته وماله لمن هى له فهى دين له وحق من حقوقهم وقد وجب إخراجها من ماله وحرم عليه إمساكها فى ماله فوجب عليه إخراجها أبدا ويسقط بذلك حق الفقراء ويبقى حق الله فى تضييعه الوقت الذى لايقدر على جبره إلا بالاستغفار .

...سلمة أن تتزوج من غير مسلم ؟

وحكمة ذلك أن للرجل حق القوامة على زوجته وأن عليها طاعته فيما يأمرها به من معروف وفى هذا معنى الولاية والسلطان عليها ، وما كان

لكافر أن يكون له سلطان على مسلم او مسلمة قال الله تعالى : (ولن يجعل

الله للكافرين على المؤمنين سبيلا) ثم أن الزوج الكافر لايعترف بدين

المسلمة بل يكذب بكتابها ويجحر رسالة نبيها ولايمكن لبيت أن يستقر ولا لحياة ان تستمر مع هذا الخلاف الواسع والبون الشاسع .

- وقد اباحت الشريعة الاسلامية للرجل المسلم ان يتزوج المراة الكتابية وحظرت كل الحظر على المراة المسلمة أن تتزوج الرجل الكتابى وذلك لحكمة سامية وهى أن الانوثة ضعيفة وان الرجل دائما هو صاحب التأثير البالغ والسلطان النافذ فالمراة عموما عرضة أن تتأثر بأداء زوجها إما خوفا منه وإما رغبة فى استجلاب محبته وإما خضوعا لما جرى به العرف بين الزوجات وازواجهن . فضلا عن أن الرجل المسلم معترف بنبوة عيسى وموسى عليهما السلام والمسلم مأمور من دينه أن يعترف بدينهما ويقدس ذكراهما ويصلى عليهما كما يصلى على نبيه، ويجعل الايمان بكتابهما جزءا لا يتم إيمانه إلا به وهو يسمع كل حين قوله تعالى) « لانفرق بين أحد من رسله .. »

...سم يوم سبتهم شرعا

...ى الاخرة حسنة وقنا عذاب النار ؟

هل حرق جثة المتوفى حرام ؟

□ **نقرا ان كثيرا من اهل الغرب يوصون بحرق جثثهم بعد موتهم : فهل هناك نص فى القرآن او فى السنة يحرم حرق الجثة بدلا من دفنها ؟**

(رجائى عبد الشافى)

المقرر شرعا أن الانسان قد كرمه الله سبحانه وتعالى وفضله على سائر المخلوقات قال تعالى : (ولقد كرمنا بنى آدم ....) من الآية ٧٠ من سورة الإسراء . وقد روى كما جاء فى السنن عن عائشة انها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« كسر عظم الميت ككسره حيا » وحرقه اشد حرمة من كسره . ومن كرامته بعد موته دفنه فى اللحد او القبر بالكيفية المسنونة التى بينها النبى صلى الله عليه وسلم فيما ورد عنه من السنن الصحيحة ودرج عليها أصحابه والتابعون وسائر المسلمين إلى الآن فلا يجوز بحال إحراق جثث موتى المسلمين ولو اوصى إنسان بذلك فوصيته باطلة لانفاذ لها ولم يعرف الإحراق للجثث الا فى تقاليد المجوس وقد أمرنا بمخالفتهم فيما يصنعون مما لايوافق شريعتنا الغراء .

...ب .. ومتى تخرج ؟

هل تجب زكاة الفطر على الفقير ؟ وماشروط وجوبها عليه ؟
محمد حموده

لقد اشترط جمهور الفقهاء لايجاب الزكاة على الفقير أن يكون عنده مقدارها فاضلا عن قوته وقوت من تلزمه نفقته ليلة العيد ويومه وأن يكون فاضلا عن مسكنه ومتاعه وحاجاته الأصلية فمن كان له دار يحتاج إليها لسكناها او إلى أجرها لنفقته أو ثيابه له أو لمن تلزمه مؤنته أو بهائم يحتاج الى ركوبها والانتفاع بها فى حوائجه الأصلية أو سائمة يحتاج إلى نمائها او بضاعة يختل ربحها الذى يحتاج اليه بإخراج الفطر منها فلا فطر عليه ومن له كتب يحتاج إليها للنظر فيها والحفظ منها لايلزمه بيعها والمراة إذا كان لها حلى للبس او لكراء تحتاج إليه لم يلزمها بيعه فى الفطر وما فضل من ذلك عن الحوائج الأصلية وأمكن بيعه وصرفه فى الفطر وجبت الفطر به لانه أمكن اداؤها من غير ضرر أصلى فأشبه ما لو ملك من الطعام مايؤديه فاضلا عن حاجته وحاجة من تلزمه نفقته .

والله سبحانه وتعالى اعلم

أدب الشباب .. أمام شيخ النقاد (بقية)

يعتبر شعرا ام انه يدخل فى نطاق النثر ؟

■ هذه قضية مطروحة طبعا لكن لابد ان نتفق انه ليس هناك مفهوم ثابت لفن من الفنون والشعر يحوطه نوع من الغموض فى هذه الناحية ولكن نشير إلى القصة القصيرة ففى أول نشأتها كانت حدوتة أو حكاية تروى بأسلوب سردى معين وتعتمد أحيانا على المفاجأة الأخيرة ثم تحولت بالتدريج من الاعتماد على الحذلقة اللغوية والتفاصح الشديد الى ما نراه الآن واصبح هناك ما يطلق عليه النقاد الآن بالقصة القصيرة وهى قصة ليست شعرا فى الأصل ولكنها قريبة جدا من الشعر والشعر أيضا ليس له مفهوم ثابت ولكن المهم أن يصل الى المتلقى إذا اتيح له فرصة النضج والنشر وهذا هو المقياس فى رايى .

○ **هل من الممكن ان يؤثر عصر السرعة اللاهث الذى نحياه الآن على الرواية ؟**

■ ينبغى أن نلاحظ تغير مفهوم الرواية نفسه مع تغير العصر فبدأنا نرى الرواية الصغيرة لأن الانسان لم يعد لديه الوقت لقراءة ٤٠٠ أو ٥٠٠ صفحة ومع ذلك فهناك من يكتب الأعمال الطويلة كالثلاثيات ولكننا نقيس هذا الأمر بمقاييسنا المحلية واعتقد أن الكتاب فى العالم العربى قد داهمته وسائل الاعلام الحديثة إن صح التعبير - قبل ان يصبح له عشاق ففى الغرب - تقدمت وسائل الاعلام الحديثة ولكن بعد أن وجدت تقاليد راسخة للقراءة وبعد ان اصبح للكتاب عشاق لا يستغنون عنه فى أى وقت ولذلك لم يتأثر الكتاب كثيرا فى هذه البلاد والكتب هناك كثيرا ما تباع بالملايين ولكن عندنا الأمر مختلف فنجيب محفوظ رغم فوزه بجائزة نوبل إلا أن كتبه أعتقد لا توزع فى العالم العربى كله اكثر من ٢٠ أو ٣٠ الف نسخة وهو رقم كبير على اية حال بالنسبة لأوضاعنا المحلية وانتشار الأمية .

○ **هل سياتى يوم ينعدم فيه دور الأدب المكتوب ويقتصر على حرفية الأدب المرئى - إن جاز التعبير - نتيجة سيطرة وسائل الاعلام وخاصة المرئية على كثير من العقول ؟**

■ للأسف اقول إن الأدب المرئى يعانى من إهمال فى النقد وخصوصا الدراما « التليفزيونية » رغم انها تؤثر فى سلوك الناس واخلاقياتهم ولغتهم ونشأة الأطفال اكثر مما تؤثر الرواية والكلمة المكتوبة . ورغم ذلك فالنقاد والأدباء بوجه عام ينكرون عليها انها أدب ويعتبرونها شكلا فنيا يجمع بين الأدب و حرفيات اخرى مثل التصوير والاضاءة .. الخ .. وارى انه من الخطأ أن نترك الامر للنقد الصحفى فقط وقد بدات اتنبه الى اننا كنقاد نهمل هذا الجانب فأصبحت اكتب عن بعض المسلسلات كالشهد والدموع والامام مالك وليالى الحلمية كلما اتيحت لى الفرصة .

○ **ما هى سمات الطريق الامثل للوصول للعالمية ؟ القارئ احمد سعيد**

■ منذ فاز الأديب الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل ونحن مشغولون بأمر العالمية اكثر من اللازم ، فجائزة نوبل تمنح كل عام لأحد الكتاب فى العالم وليس معنى ذلك أن العالم يخلو من الأدباء الكبار فى تلك السنة باستثناء من حصل على جائزة نوبل ورايى ان العالمية لا تقاس بالجوائز ولا بالشهرة الاعلامية فقط وارى أن العالمية بمفهوم صحيح وواضح هى القدرة على أن تصل الى اكبر دائرة من القراء خارج نطاق الوطن الذى يعيش فيه الاديب وبخاصة فى لغات أخرى غير اللغة التى يكتب بها الأديب والترجمة لها دور فى ذلك ولكنى ارى أن معظم ما يترجم من أدبنا العربى ترجمات اكاديمية بمعنى أنها موجهة الى مراكز الدراسات العربية فى الجامعات الأوربية والأمريكية والمستشرقين والمشتغلين بالأدب العربى فى هذه الأوطان وليست مطروحة للقارئ العام إلا فيما ندر - وارى أنه يجب عندما يترجم عمل إلى لغة ما ان يشترك فيه واحد من ابناء اللغة المترجم إليها لأنه تظل هناك كلمات ومعانى صغيرة لايدركها إلا صاحب اللغة كما يجب أن ندقق ونحن نختار ما يترجم الى اللغات الأخرى .

○ **كيف اكون ناقدا جيدا ؟**

■ النقد ليس مجرد احتراف ولكنه استعداد فطرى كالابداع وتلعب الثقافة والاطلاع فيه دورا كبيرا ولابد أن يكون لديك الاحساس بأنك عندما تقرأ تقف عندما تقرؤه وتفكر فيه وتحكم عليه وهنا ستكون قارئا واعيا وجيدا وعندك بذرة الناقد وهناك فرق بين النقد والانتقاد فالنقد هو ان تقبل على النص وانت تريد أن تستمتع به من ناحية وأن تكشفه وتفسره من ناحية وأن تنقل تجربتك مع النص الى الأخرين أما الانتقاد هو أن تقبل على النص بقصد التجريح لابقصد النصيحة

○ **كيف يستطيع الشباب ان يبدع وسط هذه الاحباطات والصدمات ؟ ولماذا نربط الابداع بالمعاناة ؟**
القارئة : سالى حسنى خليل

صاحب الموهبة تحفزه هذه الصدمات على الابداع اكثر وهناك انواع من الابداع لا ترتبط بالمعاناة ولكنها تقوم على نوع من التذوق والاحساس بالبهجة وهذا يتوقف على مزاج المبدع واهتماماته من ناحية وحسب المجتمع الذى يعيش فيه فإذا كان المجتمع الذى يعيش فيه يفرض عليه هموما معينة فلايمكن ان نفرض عليه ان يكون مبتهجا وان يكون سعيدا كما انه لا يجب ان يكتئب لمجرد الاكتئاب وإنما يجب ان يشغل نفسه بهموم العصر ويحاول ان يسهم بفنه وادبه فى تغيير هذه الأوضاع بما يوحى إليه العمل الادبى

وقد اختتم الأستاذ الدكتور عبد القادر القط اللقاء بقوله انا سعيد بما وصلنى من اعمالكم واتمنى ان تتكرر مثل هذه اللقاءات □

أحذية ٥ نجوم !

صدق .. أو لا تصدق :

أحذية فى مصر تتراوح أسعارها بين ألف و٥ آلاف جنيه

تحقيق : الهام رحيم
تصوير : خالد الفقى

جنون اسعار الاحذية وصل إلى درجة خيالية ففى السوق الآن احذية تبدأ اسعارها من ٧٧٥ جنيها وحتى ٥ آلاف جنيه للحذاء الواحد .. وكل حذاء له شهادة ضمان تتراوح مدتها بين سنة و٥ سنوات .. فما هى حكاية هذه الاحذية الـ ٥ نجوم ؟ .. ومن هم زبائنها ؟ .



مجموعة من الزبائن امام محلات الاحذية ٥ نجوم

من يتجول فى بعض شوارع المهندسين أو الزمالك أو أسواق عدد من الفنادق الكبرى يشاهد هذه الاحذية المرصوصة فى أرفف زجاجية تعلوها باقات زهور صناعية من أغلى نوع ويجرى استقبال الزبائن فى صالون أنيق ويصحبهم رجال أمن حتى الشراء والخروج من المحل .

وفى هذه المحلات يعمل عدد من الشباب لا يقلون ذوقا ودبلوماسية وشياكة عن رجال الأعمال الكبار ويعرضون الاحذية على الزبائن وتبدأ أسعارها من « ٧٧٥ » جنيها الى « ٥ » آلاف جنيه وحقائب السيدات من « ٥٠٠ » جنيه إلى « ٢٦٠٠ » جنيه

أما حقائب العمل - للرجال - أو السفر فاسعارها ما بين « ٣٩٠٠ » جنيه و« ٩٠٠٠ » جنيه .. اما الحزام فيتأرجح ثمنه بين « ٥٠٠ » و« ١٢٠٠ » جنيه .

وقد يتساءل البعض كيف توصلت لهذه . الأسعار والمحلات ؟ والحقيقة أن الامر كله كان بالصدفة عندما دخلت عن طريق الخطأ لأسأل عن حذاء اعجبنى دون ان اعرف شيئا عن طبيعة اسعار هذا المحل « الموجود بالمهندسين » وتخيلت انه سيقول لى ثمنه .. « ٦٠ » أو حتى « ١٠٠ » جنيه إلا أنى فوجئت بأحد العاملين به يخبرنى أن ثمن الحذاء العادى فى مظهره - الذى لا يزينه الماظ أو اى نوع من الاكسسوارت - « ١٨٨٤ » جنيها فسألته عن سعر حذاء آخر مجاور له فقال « ٢٧٨٥ » جنيها .. وعندما حاولت الاستفسار تليفونيا عما أخبرنى به العامل من مدير فرع المحل بصفتى صحفية رفض الحديث معى لكنه أكد أن منتجات محله مستوردة وتستحق أسعارها أنه يمكن ان يكتب لها شهادة ضمان لمدة عشر سنوات لثقته فى جودتها .... فعدت للمحل وأدعيت رغبتى فى الشراء للمرة الثانية وسألت بائعا آخر فأكد لى ان أحذيتهم مستوردة وتحمل ماركة عالمية شهيرة ويتم تصميمها فى ايطاليا لمن يرغب فى إنتقاء موديلات معينة منها من الكتالوجات فيوفرون عليه السفر وإجراءات الجمارك وقال .. إن محلنا الوحيد فى الدول العربية مع فرع آخر فى « دبى » وفرعين فى سويسرا وايطاليا هى فقط التى تملك تراخيص تسويق هذه الماركة التى لها زبائن خاصة من رجال الاعمال والفنانين والدبلوماسيين العرب والخليجيين والمصريين العائدين من الخليج وعدد كبير من الاثرياء وأخذ يقنعنى بأن جودة هذه الأحذية - التى يمكن شراؤها « بالجرين كارد » أو « الشيكات » أمر لا يقبل المناقشة وسألته هل سبق أن اشترى واحدة من هذه الاحذية لنفسه ؟ فأجاب « لابالتأكيد فهى ليست لى ! » .

بعد ذلك انتظرت فترة أمام المحل لاعرف من يمكن ان يشتريها فوجدت عددا من الشباب والسيدات أمام المحل ولا تبدو عليهم أى نية فى الشراء وعندما اقتربت منهم للاستفسار عن سبب ذلك قالوا « شكله جميل ويمكن ثمن الحذاء يصل لـ ١٥٠ او ٢٠٠ جنيه » .. وعندما ابلغتهم بالاسعار قال .. « أمجد » - مهندس - ممكن اشترى واحدة بشرط ان تعمل بالموتور ! أما خطيبته المهندسة« آمال » فقد قالت مبتسمة ياريت نأخذ واحدة هدية لنبيعها ونشترى « أنتريه » نكمل به جهازنا .. بينما ظلت مدام « هايدى » موظفة .. فى دهشتها وهى لا تصدق من اسعار هذه الأحذية

وأمام محل آخر لأحذية بنفس الأسعار لكنها تحمل أسماء ماركات عالمية مختلفة فى سوق احد الفنادق الكبرى التقيت بشاب اشترى حذاء بمبلغ « ١٥٠٠ جنية » فبرر ذلك قائلا .. انا رجل أعمال ومظهرى هام جدا بالنسبة لى حيث أتعامل مع عملاء يهتمون بشكلى الخارجى بنفس درجة اهتمامهم باتقانى لعملى .. وعلى فكرة فإننى لا اهتم بالحصول على « شهادة ضمان » للحذاء موقعة بأسم المحل لأنه لو تعرض لأى تلف أو تمزق سأخجل من العودة لمطالبتهم بتغييره » . وأمام نفس المحل التقيت بعدد من الفتيات العربيات فقالت « رفيف » .. هذه الأحذية كنا نسافر لشرائها من الخارج أما الآن فمن الأسهل ان نشتريها من مصر خاصة أننا نحضر الى مصر باستمرار فى الاجازات والاعياد ..

وتضيف « زينة العياشى » .. لا أحب شراء أحذية تلبسها فتاة اخرى لذا اختار موديلاتى من الكتالوجات لتصنع خصيصا لى »

وتقول « نورهان » .. أنا مصرية عشت مع أسرتى فى السعودية ١٥ سنة اعتدت خلالها على ارتداء المستورد .. وتبتسم شقيقتها « اسماء » - طالبة بكلية آداب القاهرة .. اذهب بهذه الأحذية للجامعة لكن الغريب ان زملائى لايصدقوننى عندما أقول لهم أن سعر الحقيبة مع الحذاء يصل احيانا لـ « ٤٠٠ » جنيه

وتقول عاملة فى هذا المحل .. منتجاتنا لها شهرة عالمية وتتردد فى برامج الموضة فى التليفزيون كثيرا ونعطى لعملائنا شهادة ضمان موقعة بإسم المحل لمدة عام لما يصل ثمنه لـ « ١٠٠٠ » جنيه .... ومن عامين لخمسة اعوام لما يزيد سعره عن « ٢٠٠٠ » « جنية » . وفى محل آخر يبيع أحذية مصرية بأسعار اقل لكنها مرتفعة ايضا حيث تبدأ من « ٥٠٠ » إلى « ١٥٠٠ » جنيه بادرنا أحد العاملين بالقول « هذه الأحذية صناعة يدوية مرصعة « بالالماظ » الذى يبلغ سعر المتر منه « ٢٥ » جنيها وغالبا السيدات هن اللاتى يقبلن على شرائها ... أما الرجال فيفضلون فى الأحذية الغالية أن تكون « مستوردة » .

ويشرح مدير المحل « طاهر » موقف محلهم بالنسبة للمحلات الأخرى .. نحن لا نعرض الاحذية الغالية بل نضعها بالطلب وهى رخيصة فهناك احذية .. « جلد نعام » الحد الادنى لسعرها « ٢٥٠٠ » جنيه اما « جلد التمساح » فيتراوح سعرها ما بين« ٣٠٠ »و« ٢٥٠٠ »جنيه ...

ويعلق المهندس « عامر » - مدير أحد مصانع الاحذية المصرية بقوله .. صناعة الجلود لدينا متطورة لكن تظل « عقدة الخواجة » مسيطرة على بعضنا أما الأحذية المصرية التى يزيد سعرها عن الف جنيه فهى مطلوبة وطالما هناك زبون يمكن أن يشتريها فلماذا لا ابيع له . ورغم أن دكتور « جودة عبد الخالق » - استاذ بكلية اقتصاد جامعة القاهرة - قد ابدى اندهاشه من الاسعار الخيالية للأحذية عندما عرضناها عليه إلا انه حلل الظاهرة اقتصاديا بقوله .. اولا هذه السلع ليست للاستهلاك الجماهيرى انما هى « سلع الصفوة » ومحدثى الثراء الذين يرون انه كلما زاد سعر السلع كلما أصبحت مرغوبة بصرف النظر عن كونها جيدة بالفعل أم لا .. وبالتالى فإن اقتصاديات انتاجها وتوزيعها لا تحكمه تكاليف الانتاج بقدر ما تحكمه نزعة محمومة لدى البعض للتميز بأى صورة

وعن هذه الآثار الاجتماعية يتحدث دكتور « مجدى حجازى » - استاذ علم النفس بكلية آداب - .. المجتمع المصرى يتضمن العديد من الازدواجيات الرهيبة عقليا وتعليميا واجتماعيا وفرديا وكلها ترجع لاسباب اقتصادية بمعنى أننا اعتدنا تقييم الشخص بمظهره وبناء على قدراته المادية والجماعة التى ينتمى اليها بمعنى أن من يشترى حذاء غاليا فهو محترم أم من يشتريه بـ « ٢٠ » أو « ٣٠ » جنيها فهو اقل احتراما ... وترتب على ذلك أن أصبحت المظاهر هى المنبع الذى يستمد منه الشخص مكانته الاجتماعية بل والمهنية احيانا

وتعلق الدكتورة « نجيه اسحاق » - استاذ علم نفس بقولها .. هناك من يحاول اثبات وجوده بالمال فقط لعدم ثقته فى نفسه وبناء على ذلك يحاول اثبات ذاته بما يستطيعه فقط وهو المال وقد يرجع السبب احيانا إلى نقص التعليم ومحاولة الحصول على وسائل تعويضية عنه أو الثروة المبالغ فيها لدى البعض بحيث يسعون لايجاد منافذ للانفاق وأيضا محاولات التميز والاختلاف عن الآخرين .

أريد أن أعرف



إعداد : راوية سالم

حرب القرم

□ هل هناك حرب تسمى بحرب القرم ؟ وما قصتها ؟

إيمان سالم ابو الفتوح - احمد محمد احمد البشلاوى

■ حرب القرم قامت فى الفترة من ١٨٥٣ حتى ١٨٥٦ بين روسيا من ناحية وتركيا وانجلترا وفرنسا وسردينيا من ناحية اخرى وكانت ذريعتها المباشرة النزاع بين روسيا وفرنسا حول الاشراف على الأماكن المقدسة بفلسطين والتى كانت تحت الحكم العثمانى فى ذلك الوقت والذى تمثله تركيا اذ تحدت فرنسا ادعاء روسيا حق الوصاية على تلك الاماكن فحصلت عام ١٨٥٢ من السلطان عبد الحميد على بعض الامتيازات للكنائس اللاتينية فى حين فشلت روسيا بعدها بعدة شهور فى الحصول على موافقة مماثلة من السلطان العثمانى بإيعاز من انجلترا .

ردا على هذا الرفض قامت روسيا باحتلال ولايتين تابعتين للدولة العثمانية هما البغدان والأفلاق فى يونيو ١٨٥٣ وبعد مفاوضات فاشلة أعلنت تركيا الحرب على روسيا وانضمت الى الأولى بالطبع فى مارس ١٨٥٤ فرنسا وانجلترا حيث أرسلتا الأساطيل الى البحر الأسود وتبعتهما سردينيا أما النمسا فظلت على الحياد ولكنها هددت بدخول الحرب الى جانب تركيا فاضطرت روسيا للجلاء عن الولايتين فاحتلتهما النمسا بعدها (اغسطس ١٨٥٤) وفى سبتمبر ١٨٥٤ نزلت جيوش الحلفاء البرية فى القرم وهى شبه جزيرة بجنوب روسيا الأوروبية على الساحل الشمالى للبحر الأسود وقد قاومت الحصون الروسية ببسالة لكن المعركة انتهت بهزيمتها .

امتازت العمليات الحربية من الجانبين بالعتاد الضخم والشجاعة وعدم المبالاة بالخسائر كما ظلت منحصرة فى مكانها وحين تولى القيصر اسكندر الثانى الحكم فى روسيا عام ١٨٥٥ بدأت مفاوضات الصلح التى انتهت فى فبراير ١٨٥٦ بمعاهدة باريس وتعتبر هذه الحرب نقطة التحول التى انتهى بعدها دور السيادة الروسية فى اوروبا .

وتعتبر حرب القرم كذلك هى انطلاق شهرة فلورنس نايتنجيل فى التمريض فقد دفعتها الخسائر الكثيرة الى الانتقال لأرض المعركة لتؤسس وحدة تمريض ميدانية تحولت الى مستشفى حربى نموذجى ونالت مكافأة ضخمة عن دورها فى هذه الحرب فأنشأت بها مدرسة داخلية للتمريض باسمها فى لندن عام ١٨٦٠ .

جهاز كشف الكذب

□ من الذى اخترع جهاز كشف الكذب ؟ وكيف يعمل هذا الجهاز ؟

ابتسام خيرى - محمد عبد السميع احمد - عبد الباسط الرافعى

■ جهاز كشف الكذب جهاز يسجل التغيرات التى تطرأ على اجزاء الجسم والتى تنشأ من قول الكذب مثل التنفس وسرعة النبض وضغط الدم كان اول من استخدم الجهاز الطبيب الايطالى سيزار لومبروزو عام ١٨٩٥ وكان متخصصا فى علم الجريمة وألف عدة كتب يعرض فيها نظرياته .

وقد ادخلت تطورات عديدة على الجهاز منذ ذلك الحين كما اخترعت اجهزة اخرى لتسجيل ضربات القلب وسرعة التنفس وضغط الدم وأوجدت العلاقة بين هذه الظواهر وبين قول الكذب كذلك اخترع عام ١٩٣٦ الجلفانومتر النفسى الذى يسجل التغيرات الكهربائية على سطح الجلد واذا كان هذا الجهاز يستخدم فى دوائر التحقيق الا أن المحاكم لا تعده وحده دليلا دامغا يمكن الاستناد اليه قانونا اذ أن هناك عوامل أخرى قد تعطى نفس التأثير على الجهاز غير الكذب .

مارتن لوثر

□ نرجو الحديث بالتفصيل عن الزعيم الدينى مارتن لوثر

(نادية عبدالحميد على - جمال السيد مرعى - ناهد معوض)

■ مارتن لوثر مصلح دينى المانى ثار على الكنيسة الكاثوليكية فكان أول المحتجين (البروتستانت) .

ولد عام ١٤٨٣ ونال شهادة استاذ فى العلوم عام ١٥٠٥ وبدأ يدرس القانون ولكنه تحول عنه ودخل ديرا للرهبان الاوغسطينيين حيث رسم قسيسا عام ١٥٠٧ وبعدها عين لرعاية كنيسة فتنبرج .

وقد تضافرت دراسته للعلوم والقانون مع تفكيره الحر على اقناعه بأن هناك العديد من الممارسات الخاطئة التى يرتكبها رجال الدين الكاثوليكى مثل جعل مسئولية الفرد امام الكنيسة وليس امام الله . وصكوك الغفران التى كانوا يتكسبون منها فى ذلك الوقت ، وغيرها من المظاهر ، كما ساءه الانحلال الروحى المتفشى فى الأوساط الكنسية العليا حين زار روما فى مهمة عام ١٥١٠ فعاد الى كنيسته فى المانيا وقد صمم على وضع خطط ثورية جديدة لإصلاح عقيدة الكنيسة وطرق العبادة فيها .

وقد اثار هذا الوضع غضبا شديدا ضده من سلطات الكنيسة العليا فى روما حتى انه تلقى قرارا من البابا بحرمانه من غفران الكنيسة عام ١٥٢١ فحرقه علانية فصدر قرار بالقبض عليه ومحاكمته ولكنه فر الى قلعة فارتبورج وهناك ترجم العهد الجديد الى اللغة الالمانية ثم شرع فى ترجمة كل الكتاب المقدس ، حيث إنه كان يؤيد النزعة القومية الجديدة التى ظهرت فى الدولة الألمانية لتتولى إدارة شئون الكنيسة . وقد غدت هذه الترجمة فعلا عاملا مؤثرا فى بعث اللغة الالمانية .

واخيرا عاد الى فتنبرج حيث امضى بقية حياته حتى توفى عام ١٥٤٦ . وكان فى هذه الأثناء قد تزوج من راهبة سابقة انجبت له ستة من الأولاد ونشط فى وضع نظام تربوى فعال وكتب الكثير عن امور الكنيسة .

ويعرف المذهب الدينى المرتكز على تعاليمه باللوثرية ، حيث ان « المحتجين » كثيرون (فروع البروتستانتية متعددة) ولكن اللوثريين بالذات هم الذين يتبعون تعاليم مارتن لوثر دون تحريف .

الراين

□ نسمع كثيرا عن نهر الراين فى المانيا وعن اهميته فنرجو إلقاء الضوء عليه

(محمد احمد عبد السميع - محمود الزناتى - عبد الغفار مرسى احمد)

■ الراين (Rhein) نهر فى قارة اوروبا يبلغ طوله حوالى ١٣١٠ كم ينبع فى سويسرا ويصب فى بحر الشمال عند هولندا .

يبدأ الراين فى سويسرا بالتقاء رافدى فوردر راين وهنتر راين ، وبعد اختراق بحيرة كونستانس ينحرف نحو [illegible] على شكل مسقط . يشكل النهر بعد ذلك الحدود السويسرية الألمانية حتى مدينة بازل السويسرية التى يصبح بعدها صالحا لمرور البواخر .

وعند بازل ينحرف النهر شمالا ليؤلف الحدود الألمانية الفرنسية ويمر بمدينة ستراسبورج الفرنسية .. وبعد كارلسروه يجرى فى أراض المانية بحتة ويواصل جريانه شمالا ثم يدخل هولندا حيث ينقسم الى فرعين هما الوال والراين الادنى ، ويتفرع هذا الأخير بدوره الى ثلاثة فروع هى الايل الليك والراين القديم (الذى يصب فى بحر الشمال دون مدينة لايدن) . كما يربط الوال والليك الراين بمصب الميز الخليجى وميناء روتردام الهولندى .

هناك قنوات كثيرة وروافد كثيرة مرتبطة بهذا النهر وعلى ضفافه نشأت مناطق صناعية ضخمة جعلته النهر التجارى الرئيسى فى اوروبا وله لجنة دولية للملاحة فيه تشكلت عام ١٩١٩ واستأنفت عملها بعد الحرب العالمية الثانية ومقرها ستراسبورج .

كما يشتهر الراين بالمناظر الخلابة على ضفافه مما يشكل نشاطا سياحيا ضخما حيث تبحر فوقه عشرات المراكب حاملة آلاف السياح للاستمتاع بجمال الطبيعة وسحر الجو المحبط .

البن

أرجو القاء الضوء على شجرة البن الذى تصنع منه القهوة

محمد عبد الغنى فاضل

● يطلق اسم البن على كل من الشجرة وبذورها أما الشراب الذى يصنع منها فيسمى القهوة وشجرة البن العربية صغيرة دائمة الخضرة وتوجد ازهارها البيضاء العطرة بآباط الأوراق الناعمة وعندما تنضج الأزهار تصير ثمارا حمراء داكنة . يحتاج البن الى طقس حار رطب وتربة غنية ويحتاج لمطر لكن يضره الصقيع يمكن زراعته فى مستوى البحر لكن تنتج اصنافه الجيدة فوق ارتفاع ٤٥٠ مترا وعامة فإن زراعته تجود فى المناطق الاستوائية تتوالد النباتات من البذور وتزرع بجانبها نباتات اخرى أطول منها لضبط كمية ضوء الشمس التى تصل اليها ولوقايتها من عوامل الطبيعة .

تنتج شجرة البن اقصى محصولها بين السنة الخامسة والعاشرة من عمرها وتستمر حتى الثلاثين سنة التالية .

تؤثر الحرارة على الزيوت الاساسية التى تعطى البن طعمه ورائحته ويتفاوت لون البن المحمص بين الأسمر الخفيف والأسمر الداكن وقد يكون « محروقا » وقد تضاف اليه بعض البهارات كحب الهيل « الحبهان » لإعطاء القهوة المصنعة منه مذاقا مختلفا .

والقهوة مشروب شائع لنكهتها وقدرة الكافيين بها على الانعاش وتخفيف التعب ومعالجة الصدمات ولكن الافراط فى شربها يسبب سرعة التهيج ، الكآبة وعسر الهضم



مستشارك الخاص

إعداد : **بدريه شفيق**

أريد الالتحاق بالجامعة المفتوحة

حصلت على دبلوم الثانوى الصناعى عام ١٩٨٨ .. هل يحق لى الالتحاق بالجامعة المفتوحة ؟ وما موعد التقدم الثانى ؟ وماهى المصروفات التى يجب سدادها عند الالتحاق ؟ وما المجالات المتاحة الدراسة بها حاليا؟

عبد الفتاح محمود حسن
اسنا ـ اصفون المطاعنة ـ قنا

حصلت على دبلوم زراعة عام ١٩٩٣ . ولم يمكنى مجموعى من الالتحاق بكلية الزراعة هل يمكننى الالتحاق بالجامعة المفتوحة ؟ وهل يشترط للدراسة نسبة حضور محددة ؟

عوض رامى عبد الصادق الاسكندرية

أفاد الاستاذ سامى بشئون الدارسين . بوحدة التعليم المفتوح بجامعة القاهرة . بانه يتم قبول التحاق الدارسين من حملة الدبلومات الثانوية بشرط مرور ٥ سنوات على حصولهم على الدبلوم ، وسيفتح الباب لقبول دفعة جديدة اعتبارا من ١٨ فبراير الحالى ، على ان تبدا الدراسة لهذا الفصل الدراسى فى ٣/٢٤ ، وللالتحاق بالدراسة بوحدة التعليم المفتوح . يجب تقديم اصل المؤهل الدراسى او مستخرج رسمى منه ، شهادة الميلاد ، بيان موقف التجنيد . ويحق للمجند التقدم . بالاضافة الى ٦ صور شخصية كما يجب شراء مظروف استمارات الالتحاق والرغبات من وحدة التعليم المفتوح مقابل ٣٠ جنيها . فيتكون العام من فصلين دراسيين . وللطالب اختيار عدد من المواد يقل عن ذلك ، حتى لو اختار مادة واحدة ، ولكن يكون عليه إكمال بقية المواد فى فصول دراسية تالية ، ويسدد الطالب مائة جنيه عن كل مادة سيقوم بدراستها فى الفصل الدراسى ، متضمنة الكتب والاشرطة التى تشرح مواد الدراسة ، كما يتم شرح المواد فى كل يوم جمعة بمدرجات التعليم المفتوح ، ولايشترط الالتزام بنسبة حضور محددة لدخول امتحان آخر العام . وفى حالة الرسوب يعيد الطالب دراسة مواد الرسوب فى فصول دراسية لاحقة مقابل سداد ٥٠ جنيها فقط للمادة الواحدة . وتشمل الدراسة الجامعية بالتعليم المفتوح بجامعة القاهرة مجال التجارة والزراعة.

أريد الانضمام إلى جميعة الأدباء

اريد الانضمام الى جمعية الادباء . حيث إننى أكتب المقالات الاجتماعية وأكتب النثر . وإيضا اكتب قصصا للاطفال .. كيف يمكننى ذلك؟

عفاف عبد الله الصاوى
منيل الروضة ـ القاهره

أفاد د .عبد العزيز شرف ، امين عام رابطة الأدب الحديثة ، بأن الرابطة تقيم ندوات اسبوعية مساء كل يوم ثلاثاء فى الساعة السابعة فى مقرها ٦ش بنك مصر متفرع من ش شريف ، ويتم فى هذة الندوات اللقاء بين الادباء الشباب ونخبة من الكتاب المشهورين ، برئاسة د. عبد المنعم خفاجى ، رئيس رابطة الأدب الحديث . تناقش خلالها الأعمال الأدبية المقدمة من الأدباء الشبان ، ويسمح بالحضور فى هذة الندوات للأعضاء فى الرابطة وغير الاعضاء الذين لم تتبلور لديهم موهبة الكتابة ولكنهم فى شروع لذلك ، ويريدون التعرف على اسلوب الكتابة الجيد والقواعد الاساسية التى يجب الالتزام بها فى الكتابة . وللحصول على عضوية رابطة الادب الحديث ، يقدم طلب باسم د.عبد المنعم خفاجى ، رئيس الرابطة . يسجل به اسم المتقدم وسنه ومؤهله ويرفق بالطلب بيان الاعمال الأدبية التى قام بكتابتها ، وتوجه الطلبات على لجنة القيد فى اول اجتماع تالى . وتجتمع اللجنة كل شهر ، وبعد إجازة العضوية يسدد العضو **اشتراكا سنويا ، يحدد عند** التقدم وفى حالة ما اذا اراد الادباء الشبان من المحافظات المختلفة الانضمام الى هذة الرابطة فيمكنهم مراسلتها على عنوان مقرها ٦ ش بنك مصر متفرع من ش شريف او ص.ب ٤٦ محمد فريد وترسل الاعمال باسم امين عام رابطة الادب الحديث ، حيث يتم عرضها ومناقشتها ويفاد الكاتب بنتيجة ذلك ؟

كما افاد الاستاذ جاد حسين . سكرتير عام جمعية الادباء ، بأن نشاط الجمعية متوقف حاليا وحتى إنهاء اعمال إنشائية بمقر الجمعية وسيستأنف العمل بها فى نهاية شهر مارس ، ومقرها ١٠٤ ش القصر العينى

ت ٣٥٦٤٣٩٩ . وتقيم ندوات اسبوعية فى الساعة السابعة من مساء كل يوم اربعاء . بهدف إظهار نشء الكتاب وإتاحة فرص احتكاكهم بجيل الكتاب المعروفين ، عن طريق مناقشة ما يقدمون من اعمال خلال هذة الندوات . كما يقوم نادى القصة بعمل ندوات اسبوعية فى السابعة من مساء ايام الاثنين لنفس الهدف ومقره ٦٨ش القصر العينى.

ماشروط الالتحاق بالجامعة العمالية

حصلت على دبلوم صناعى عام ١٩٨٢ شعبة خراطة واعمل موظفا بإحدى المدارس الاعدادية التابعة لوزارة التربية والتعليم حيث اقوم بأعمال ادارية بها .. أريد الدراسة بالجامعة المالية ولاأعرف شروط القبول بها وما مدة الدراسة واين تقع الجامعة المالية؟

رفاعى ابو المجد عبد الرحمن
قنا ـ نجع حمادى ـ أولاد نجم بهجورة

افاد الاستاذ احمد عبد السلام مدير شئون الدارسين بالجامعة العمالية بأن البرامج الدراسية بهذة الجامعة تشمل نوعين من الدارسة نوع يتبع وزارة التربية والتعليم ويحصل الطالب بعد تخرجه منها على شهادة معتمدة من وزارة التربية والتعليم ويضم شعبتى تكنولوجيا ويلتحق بها الحاصلون على دبلوم صناعى او ثانوية عامة علمى وشعبة علاقات صناعية ويسمح بالالتحاق بها للحاصلين على دبلوم تجارة اوثانوية عامة ادبى اما النوع الآخر من الدراسة فهو دراسات حرة تتبع النقابات

وقد تم هذا العام قبول حملة دبلوم صناعى بجميع تخصصاتها للدراسة لمدة سنتين يدرس الطالب شعبة عامة فى السنة الأولى ، رياضة ، حاسب الى ، ميكانيكا ، لغة انجليزية، تدريبات عملية بالورش ، أما فى السنة الثانية يتم التخصص فى الميكانيكا ، او كهرباء ، أما الدراسة فى العلاقات الصناعية فهى دراسة نظرية فى العامين ، ويحصل الطالب على مؤهل فوق المتوسط بعد ذلك ، وقد تم قبول دفعة الدراسة فى العام الحالى بدون شرط الحصول على تقدير محدد فى الدبلوم وكذلك بدون تحديد سن القبول ، ولكن سيتم القبول اعتبارا من العام الدراسى المقبل بشرط السن الذى سيحدد قبل موعد التقدم ، وسيتم القبول من خلال ترشيح مكتب التنسيق

ويمكن الالتحاق ايضا بالجامعة المالية من فئات الموظفين ، بنظام البعثات التعليمية ، على ان يتم ترشيح المتقدم من قبل جهة عمله لهذه البعثة ، وبشرط ان يكون قد قضى ثلاث سنوات على الاقل فى وظيفته ، وبشرط ان يكون أخر تقدير حصل علية « كفاءة » وفى حالة حصول المتقدم على موافقة بالتفرغ للدراسة يلحق الطالب بالدراسة الصباحية ، اما فى حالة عدم توافر شرط التفرغ فيمكنه الالتحاق بالدراسة المسائية وتستمر الدراسة ثلاثة ايام اسبوعيا ، صباحية او مسائية ، لمدة سنة . وفى حالة الدراسة للحصول على دبلوم من وزارة التربية والتعليم ، يتحمل الطالب نفقات ذلك وتتكلف الدراسة فى شعبة تكنولوجيا ٨٠٠ جنيه للعام . اما الدراسة فى شعبة علاقات صناعية فتتكلف ٦٠٠ جنيه للعام الواحد . وتقع الجامعة العمالية فى ش النصر ناصية عباس العقاد بمدينة نصر بالقاهرة

أريد الالتحاق بقسم اللغة الألمانية بكلية التربية

أدرس بكلية التربية جامعة الاسكندرية . بالسنة الأولى . وأريد التحويل الى كلية التربية ، جامعة عين شمس . للالتحاق بقسم اللغة الالمانية . وهذا القسم لاتتضمنه اقسام كلية التربية بالاسكندرية . علما بانى حصلت فى الثانوية العامة على ٩٠٪ من درجة اللغة الألمانية . التى أدرسها كلغة ثانية هل يمكننى ذلك؟

مهاب حامد القرش
ش بورسعيد الاسكندرية

حصلت على بكالوريوس تربية واريد التخصص بعمل دراسات عليا فى اللغة الألمانية ، التى تدرس فى كلية التربية بجامعة عين شمس . هل يمكننى عمل دراسات عليا فى اللغة المانية بها ؟

صلاح عبد الستار
كفر سندوة ـ شبين القناطر

أفاد الاستاذ سعد مطيرة ، مدير عام كلية التربية بانه يشترط للالتحاق بقسم اللغة الالمانية الحصول على الدرجة النهائية فى هذة المادة فى الثانوية العامة ، وتنتهى التحويلات فى شهرمن كل عام ، كما افاد بأن كلية التربية تقبل الملتحقين بالدراسات العليا كليات مختلفة للحصول على مؤهل تربوى .

نظـــام أم انتقـــــام ؟!

□ قد يحيط بهمستى هذه احساسى ، واحساس زملائى من نفس خريجى دفعة مايو ٩٣ ، الذين مازالوا يرقبون فى اسى اى فرصة للعمل ، بالمرارة ، لكثرة المشاكل التى تتربص بالشباب بعد الانتهاء من الدراسة الجامعية ، ولم يكن الشباب الذى يخشى كابوس مابعد التخرج بحاجة لان يضع المسئولون عقبة جديدة فى حياتهم اسمها « التقدير التراكمى » . فخريجو دفعة ٩٣ بالذات فوجئوا بذلك وهم فى بداية الدراسة بالسنة النهائية ، واصبحوا امام الأمر الواقع .. اى انهم يحصولون على الليسانس او البكالوريوس بتقدير يتاثر بكل جهود الاعوام السابقة ، بدون سابق انذار ، ومهما تفوق الطالب على نفسه فى هذه السنة النهائية .. ماذا سيجنى ؟ لقد كان ذلك واضحا جليا فى مستوى التقديرات النهائية التى تاثرت بتقديرات اعوام ثلاثة .. سابقة .. وكان لهذا اثره فى البحث عن وظيفة ..

لماذا هذا الاجحاف ولصالح من تظلم دفعة خريجى عام ٩٣ ؟ من حق الوزير الاب ان يصدر من القرارات ما يشاء ، ولكن يجب ان تهدف هذه القرارات الى فتح باب المستقبل امام الشباب ، وعونه على اجتياز عقبات ما بعد التخرج لرفع الاكتئاب الذى يخيم على جيلنا ، وليس الى مزيد من التعقيد الذى لانجنى من ورائه الا المزيد من القلق والياس . وقد يكون الخريجون من الدفعات الثانية احسن حظا منا ولكن تستمر المعاناة من هذا القرار بشكل تنازلى لمدة ثلاث سنوات تالية .. لقد طبق هذا النظام باثر رجعى ، وليس لنا ذنب فى ذلك ، الا اننا بذلنا قصارى جهدنا ولكن بعد فوات الاوان .. اهذا نظام ام انتقام ؟!

سعد إبراهيم أحمد - طنطا

أرواح أطفـــــالنا ..
ليســـت أغلى من النفـــق ؟ !

□ باسم اهالى قرية شطورة اهمس الى من يهمه الحفاظ على حياة ابناء قريتنا من طلبة وطالبات المراحل الابتدائية ، والاعدادية ، والثانوية ، الذين يشغلون ثلاث مدارس ، تقع كلها على طريق السيارات السريع (القاهرة ـ اسوان) ، وللوصول اليها يتحتم عبور الكثير من الطلبة هذا الطريق ، فراح الكثير من أطفالنا الابرياء ضحايا ، تحت عجلات السيارات التى لا ترحم قلوبنا ، مما سبب لاولياء الأمور القلق والذعر على اولادهم ولكننا عندما تقدمنا بطلب للمسئولين لعمل كوبرى يحمى ارواح ابنائنا هؤلاء جاء الرد بأنه ممنوع إقامة كوبرى علوى على الخط السريع فاقترحنا عمل نفق اسفل الطريق فكانت الحجة انه سيكون غالى التكلفة ، فشعرنا بالهوان ، ومدى الاستهتار والاستهانة بحياة وارواح ابنائنا ، وكيف انها تقارن بتكلفة مادية للنفق ، مهما كانت باهظة .. اليست ارواح ابنائنا اغلى من كل تكلفة ؟!

على محمد حسين هيكل
عن أهالى شطورة

سراب الوعـــود فى أبو المطـــامير !!

□ الى كل من يهمه امر شباب ابو المطامير ، ارسل همستى هذه ، انوب عنهم فيها .. وحقيقة الأمر ان شباب ابو المطامير فرضت عليهم العزلة والركود ، والياس ، فلا انشطة رياضية ، ولا ثقافية ، ولاندوات ثقافية ، ولا رحلات .. ولا شىء يشغلنا بعد انتهاء الدراسة ، فمركز الشباب عبارة عن مبنى قديم ، آيل الى السقوط ، وقصر الثقافة عبارة عن حجرة واحدة بها مجموعة كتب اكلت نصف صفحاتها الفئران الشرهة ، ولم نعد نجد سوى المقاهى ملجا لنا نتقابل فى رحابها لنشكو همومنا التى لاتنتهى ونجتر فى حسرة ذكرياتنا مع الوعود البراقة التى وعدنا بها ممثلونا من اعضاء مجلس الشعب ، اثناء خوضهم المعارك الانتخابية ، وكيف كانوا يلوحون لنا بشعارات لم يعملوا على تحقيق شىء منها ولو من باب النظرة المستقبلية .

باسم الاف الشباب فى ابو المطامير بحيرة اهمس فى اذن هؤلاء .. متى تتحقق هذه الوعود ؟ ام انها كانت سرابا سيتجدد مع كل انتخابات قادمة ؟!

ابراهيم البرديسى
ابو المطامير - بحيرة

نهر الحياة [بقية]

أملا فى مساعدته له عند الضرورة حتى اقترحت عليه ذات مرة مداعبا أن يرفع اللافتة النحاسية التى تحمل اسمه ووظيفته كمحاسب من باب الشقة ويضع بدلا منها لافتة أخرى مكتوبا عليها فلان الفلانى.. صديق فلان بيه وكيل بيه النيابة!.. إمعانا فى الاحترام للنيابة ورجالها! واستمر الموقف على ماهو عليه بينه وبين صاحب العمارة الى أن كنا جميعا نحن اصدقاء الطفولة الثلاثة وصديقه الجديد فلان بيه وكيل النيابة فى مسكنه ذات مساء ففوجئنا بطرق شديد على الباب، وفتحنا فوجدنا صاحب العمارة والبواب وشرطيا جاء يدعو صديقنا للذهاب الى قسم الشرطة للتحقيق فى بلاغ كيدى جديد مقدم من صاحب العمارة واحتد صديقى على صاحب العمارة.. واحتد عليه الآخر فهجم كل منهما على الآخر يريد الاشتباك معه.. وأسرعنا نحن بالحيلولة بينهما وتجاذبنا هذا بعيدا عن ذاك وتدافعنا جميعا شمالا ويمينا حتى استطعنا التفريق بينهما بصعوبة بالغة.. ثم دعونا صاحب العمارة ومن معه للتفاهم بالحسنى وإنهاء هذا النزاع الذى لا طائل تحته.. وقبل الرجل التفاهم إكراما لنا وتعهد بان يرضى بحكمنا فى النزاع بينه وبين صديقى، وناشدت الجميع الهدوء وأن يشرح كل منهما مبرراته لما فعل فتنازعا على من يبدأ منهما الكلام.. وكادا يتشابكان مرة أخرى حتى نجحنا بجهد جهيد فى تهدئة الموقف وإقناع صاحب العمارة بأن يسمح لصديقنا بالكلام أولا فما إن هم وهو فى قمة الانفعال والتوتر بأن يتحدث حتى فوجىء بصديقه وكيل النائب العام وكان جالسا الى جواره يقول له هامسا:

- إبرة .. وفتلة!

فالتفت إليه صديقي المحاسب متصورا انه يلفت نظره الى شىء هام فى موضوع النزاع المعروض وساله بعصبية: نعم؟ماذا تقول؟

فأجابه الآخر بنفس الهدوء والرزانة: إبرة.. وفتلة!

فلم يفهم شيئا وكرر عليه التساؤل: ماذا تقول؟

فاجاب وكيل النيابة فى ثبات بانه فى حاجة الى إبرة وفتلة ليخيط بهما زرارا انفرط من قميصه خلال عملية فض الاشتباك بين المتنازعين ولانه لا يستطيع الخروج الى الشارع بقميص «مفركش» بعد انفراط أحد أزراره على هذا النحو.

فإذا بصديقى المحاسب الذى طالما حرص على المبالغة فى مجاملة وكيل النائب العام الشاب واحترامه، ينفجر فيه فجأة بلا مراعاة لأى اعتبارات ويقول له صائحا بانفعال شديد.. وهل هذا وقته؟.. وهل هذا ماتساهم به فى فض هذا النزاع.. ألا تقول شيئا؟ ألا تفعل شيئا؟.. ألا؟

وبُهت وكيل النيابة الشاب وبهتنا معه وغضب من صديقى غضبا هائلا وانتفض واقفا يريد الخروج ومغادرة الشقة.. فسددنا عليه الطريق ورجوناه الا يستسلم للانفعال وأن يقدر لصديقنا الضغوط العصبية الشديدة الواقعة عليه فى هذه اللحظة ولكن هيهات.. فلقد أحس وكيل النائب العام بأن كرامته قد جرحت .. وظل عابسا صامتا طوال الجلسة ثم انصرف غاضبا وفترت علاقته بصديقى بعد ذلك..

وتأملت هذا الموقف بعد ذلك طويلا.. وساءلت نفسى ألم يكن مطلب وكيل النيابة من صديقه عادلا.. ومشروعا.. وضروريا لأنه لا يستطيع فعلا أن يغادر المكان بمظهر غير لائق به وبكرامة منصبه ووجدت الجواب دائما أنه كان كذلك بالفعل!

اذن فلماذا ثار عليه صديقنا هذه الثورة الهائلة بل ولماذا استأنا نحن أيضا من مطلبه هذا لحظتها؟

ووجدت الجواب فى عبارة شبيهة بعبارة ذلك المفكر الامريكى وهى: أنه لا يكفى أن يكون مطلبك عادلا ومشروعا لكى تناله أو تحصل عليه.. وإنما ينبغى أيضا أن تتخير الوقت المناسب الذى تتقدم فيه به الى من يملك تحقيقه.. وإلا بدا طلبك له سخيفا وسمجا ومرفوضا. وتلقيت الرد عليه.. كالصفعة! والمطلب كان مشروعا مائة بالمائة.. لكن التوقيت كان خاطئا أيضا مائة بالمائة.. فوقعت الازمة بين الصديقين وفترت الصداقة مع أن النية أيضا كانت طيبة.. والمطالب كانت عادلة.. لكن النية الطيبة وحدها لا تكفى فلابد أيضا من حسن الإدراك وحسن الفهم وحسن اختيار الوقت الملائم لكل مقال . ولكل كلام..

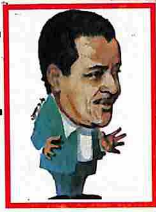
ومازلنا نتعلم كل يوم من دروس الحياة وتجاربها التى لا بداية لها ولا نهاية.. وشكرا!

عبد الوهاب مطاوع


زيت الذرة
ميزو
Mizo
لطعام خفيف
على المعدة
لذيذ شهي
شركة الاسكندرية للزيوت والصابون
قطاع التسويق ت ٤٩٣٧٨٧٩ تلكس ٥٤٠٧١ فاكس ٤٩٢٣٩٩٩/٤٩٢٢٢٢٠



فكاهات ميكى ماوس



بقلم :
عبدالله أحمد عبدالله

★ سمعت انك فتحت مستشفى لعلاج مرضى الثانوية العامة . هل يمكن ان تحجز لى سريرا للعلاج ؟
مخلص السيد حطيبة
التمليك . ع ٦٦ ـ ١ ـ الاسماعيلية

★ ★ الثانوية العامة ليست مرضا عند الطلبة المجتهدين . فإذا كانت مرضا فهو يعالج « بأقراص » الاجتهاد و « حقن » سهر الليالى لطلب المعالى « ومرهم » من جد وجد مع « سفوف » حلاوة النجاح !

★ هل من الحب الحقيقى الا نجد انفسنا إلا مع من نحب ؟
محمد حسين حى الله
شارع مكة المكرمة ـ طما ـ سوهاج

★★ ليس على طول الخط فربما كان من نحب وراه مشوار واذا كان انثى ربما كان وراها غسيل فكيف نتواجد معها اذا كان عندها غسيل ؟

★ أحد المطربين يغنى ويقول : جمال حبيبى ياناس احلى من العسل فهل يقصد العسل الابيض ام العسل الاسود ؟
دعاء على ـ دكرنس

★ ★ العسل لايعرف التفرقة العنصرية وياحبذا لو ترسلى اسئلة زى العسل من اى لون !

★ نلاحظ ان مصانع الحلوى فى بلادنا اكثر من مصانع الحديد والصلب فهل سبب ذلك إن اللى بنى مصر كان فى الأصل حلوانى ؟
امانى الله محمد مصطفى
الرمل ـ اسكندرية

★ ★ يبدو ان هذا صحيح بدليل ان نشيدنا الجماهيرى : (حلاوتنا زايده حتة ، ياكلوها الساعة ٦) بحيث لا تصلح للأكل بعد الساعة ٦ ! !

★ يقول شاعر :
جلست بقرب شباكى
اردد طيب ذكراك
فلماذا اختار الشباك بالذات ليجلس عنده ؟
محمود مصطفى كامل (حسبو)

★ ★ تحب سيادتك يقعد لها فين ؟ أهو كل واحد (حسبو) كيفه !

★ هل تقبل ان تعلن فى التليفزيون عن مساحيق للغسيل ؟
فهمى محمد عبد الدايم
سنجرج ـ منوف

★ ★ لامانع بشرط تجربة المسحوق فإذا غسلت به جسمى وجعلنى (اكثر بياضا) اعلن عنه وانا ضميرى مطمئن !

★ تعلن اسرتى عن دعوتك لأكلة حمام محشى بالفريك افضل من الكباب !
داليا محمد سعد محمد
دار السلام ـ القاهرة

★ ★ اشكركم . لكنى افضل الحمام المحشى بالبنكنوت !

★ هل الدولة تشجع الناس على الانجاب ؟ فى البطاقة العائلية ١٢ خانة للأبناء المواليد فهل يتحتم على كل منا ان ينجب ١٢ مولودا ؟
محمود ابو الحسن هلال
القصيم ـ البحر الاحمر

★ ★ من جانبى لاابخل على الدولة بإنجاب ١٢ مولودا لكن الدولة تعلم عنى إن العين بصيرة والايد قصيرة !

★ اذا كنت تقود سفينة فضاء متجهة الى المريخ واكتشفت بعد الطيران إنك نسيت الاكل تحت .. فماذا تفعل ؟
امل العرب ـ منوف

★ ★ بسيطة .. نشترى غيره من الفضاء !

★ رايتك تغازل واحدة عندها ٩٥ سنة اليس عيبا عليك مغازلة واحدة من دور اولادك ؟
اية موسى احمد ـ طلخا

★ ★ شقاوة « عيال » بقى ياآية !

★ اقول لحبيبتى :
بلحبك بلحبك مالاقى جواب
كانك ياروحى غطستى ف جراب
وشوقى ينادينى وريحتك تهفهف
كانك ياروحى صينية كباب
فما رايك فى حبيبتى ؟
نصيف امين معوض
حقوق بنى سويف

★ ★ الله عليها مع رغيفين وشوية سلطة !

★ لماذا تسرف فى الحديث عما تسميه شكلك الوحش مع انك تشبه كثيرا النجم الفرنسى آلان ديلون ؟
ايهاب غانم سيد
ناصر ـ بنى سويف

★ ★ انتظر قضية قذف وطلب تعويض ورد شرف يرفعها عليك النجم المذكور !

★ هل توافقنا بعد مهازل نتائجنا فى كرة القدم على ان الافضل لنا عدم اللعب فى مباريات خارجية وان نقتصر فى مبارياتنا المحلية على مباريات ودية بدون كاس ولا دورى وعلى ضرورة الخلاص من المدربين الاجانب الذين ينزفون اموالنا بدون جدوى ؟
سامح احمد عمران ـ كوم حمادة ـ بحيرة
وزغلول منشاوى ـ دنشواى ـ منوفية

★ ★ رأى سليم . ثانك يو فيرى (ماتش) !

★ مارايك فى هذه الحكمة : لو علمت المراة :ان الصمت يزيد من جمالها لقطعت لسانها ؟
سيد عبد العليم محمد
المركز الطبى بالغنايم اسيوط

★ ★ ونحن نتمنى لها الجمال الزائد !

★ عازمك على بط محمر واوز وفطير مشلتت
مازن احمد السويدى
ميت سلسيل ـ دقهلية

★ ★ شلتت لنا فطيرتين وأرسلهما بالبرق .. والرعد !

إلى الأصدقاء

حسام احمد عبد المقصود موسى ـ الطليحات وعماد محيى الدين غازى ـ حوش عيسى وزينب عبده محمد ـ ههيا شرقية واشرف محمد غزال ـ دمليج ـ منوف وامان الله محمد مصطفى ـ رمل اسكندرية وحمادة عبد المنعم حجاب ـ نجع حمادى وخالد محمد محمد شارع حسن بن الهيثم ـ المنصورة وامير صلاح الدين سعد مدرسة السياحة والفنادق بالمنصورة وعزت عدلى القاضى ـ ادفا سوهاج ومحمد على الجوهرى ـ حقوق عين شمس وانور محمد عبد الحليم الجندى ـ تلا ارجو ان تصلنى منكم اسئلة اظرف والطف وان تستعملوا خفة روحكم وشكرا

★ إنى غدوت الى الحانوت، شاوٍ ومشل شلشل شلول
امير شحاته عبد القادر
كلية الهندسة الأليكترونية ـ منوف

★ ★ وانت بالصحة والسلامة !

★ اريد ان اسالك :
ـ إنت ليه دائما واقف فى هذه الصفحة مبتسم ؟
غادة احمد صديق
بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة ـ سوهاج

★ ★ هل تفضلين ان اكشر واكفهر ؟!

★ ارسلت عدة رسائل فيها اسئلة وفكاهات ولم اجد ردا عليها لذلك تجدنى صعبان علىّ جفاك
لبنى ابو زيد ـ اسيوط

★ ★ (جفاك) دى بالصعيدى ؟ !

★ مارايك فى رجل يحب حماته ؟
احمد محمد ابراهيم
المنتزة ـ الاسكندرية

★ ★ وماله ؟ بتحصل لنا كلنا والآخر بنخف !

★ لى صديق اسمه (بطاطا) لماذا تنصحه ليحصل على تقدير (معسل اوى) ؟
ايهاب عباس بركات

★ ★ يجيب إجابات سخنة (بنار الفرن) !

★ ايهما احب الى قلبك : الزواج ؟ ام اكل الموز ؟
إيمان عدلى ـ منشية البكرى

★ ★ ماليش اسنان للموز !

★ رايتك فى المنام مختبئا فى مكان مظلم ومعك سلندويتش كباب وفجاة هجم عليك قراصنة يريدون الكباب او قتلك فماذا فعلت ؟
محمد موسى احمد ـ طلخا

★ ★ تركتهم يقتلونى !

★ ايهما وجدت قبل الأخرى ؟ البيضة ام الفرخة ؟
بكيزة عبد الرحيم ـ ديروط

★ ★ تحبى اقول إيه ؟

★ يتهمك الكثيرون انك السبب فى غلاء الطماطم حيث تستهلكها فى صنع السلطة للكباب فما دفاعك ؟
حسام محمد الجوهرى
شارع النصر ـ الجمرك ـ اسكندرية

★ ★ ومن السبب فى غلاء البرسيم والكسب ؟ هل انا اكلهما ايضا ؟ !

★ ماذا تقول عن مدينة العاشر من رمضان ؟
احمد عبد الله السيد
العاشر من رمضان

★ ★ يابختها باسمها المشرف !

المسابقة الثقافية

يكتبها: **أبو السعود إبراهيم**

حل مسابقة يناير ١٩٩٥

- □ ٢٢ فبراير ١٩٥٨
- □ فيثا غورس
- □ ٢٦ محافظة
- □ ١٨٣٠
- □ حاجى خليفة



بيرم التونسى



شكسبير

■ يتكون القرن الأفريقى من الصومال وجيبوتى واثيوبيا واريتريا وتشغل الصومال معظم مناطق القرن الساحلية التى تقع على المحيط الهندى وخليج عدن وتكمل جيبوتى تلك المنطقة الساحلية حتى خليج عدن اما اثيوبيا فتقع فى داخل القرن الأفريقى وليس لها سواحل الا فى مناطق ارتيريا التى تطل على البحر الأحمر من مدخله الجنوبى ويمثل القرن الأفريقى فى موقعة قوة من منظور استراتيجية البحر الأحمر فمن يتحكم به يستطيع ان يتحكم بطرق النقل بين شرقى أفريقيا وأوروبا وبالعكس .

والقرن الأفريقى وهو حلقة الاتصال بين اجزاء الوطن العربى فى قارتى اسيا وأفريقيا ويعتبر هذا القرن جسر الاتصال للامتداد العربى من الناحية الجنوبية كما تعتبر قناة السويس جسر الاتصال للامتداد العربى من الناحية الشمالية ومن هنا برزت الأهمية الاستراتيجية لكل منهما بالنسبة الى المداخل الشرقية للقارة الأفريقية من الناحيتين العسكرية والاقتصادية فهذا القرن يتحكم فى طريق النفط بين منطقة الخليج ودول اوروبا الغربية والولايات المتحدة الأمريكية من جهه كما أنه يتحكم من جهه اخرى فى الطرق الدولية للتجارة العالمية الى المحيط الهندى عبر البحرين الأحمر والمتوسط وهذا يفسر تنازع الدول الكبرى على توطيد نفوذها فى القرن الأفريقى والتى كانت وراء تفجير واندلاع الصراع المسلح بين هذه الدول كما شهدنا الصراع بين اثيوبيا والصومال على :

١ ـ أوجادين
٢ ـ جيبيوتى
٣ ـ الحبشة

■ ينص مؤلف الفهرست فى ديباجته على انه الف هذا الكتاب ليكون فهرست جميع الأمم من العرب والعجم الموجود منها بلغة العرب وقلمها فى أصناف العلوم واخبار مصنفيها منذ ابتداء كل علم اخترع الى عصرنا هذا وهو سنة ٣٧٧هـ

وبالرغم من أنه قد استعمل لفظ « الفهرست » الا انه كان يقصد به الحصر الببليوجرافى بأوسع معانى الكلمة وادقها فهو لايقف به عند موضوع معين فيكون ببلوجرافيا موضوعية ولا عند اقليم معين فيكون ببليوجرافيا قومية او وطنية وانما هو يتسع ليستوعب كل ماالف فى لغة العرب او ترجم اليها من اللغات الأخرى فى شتى فروع المعرفة منذ أقدم العصور حتى سنة ٣٧٧هـ والفهرست أقدم وثيقة شاملة تبين مبلغ ماوصلت اليه الحياة العقلية الاسلامية فى عصر من أزهى عصور الحضارة وهو عصر بنى العباس ولولاه لضاعت اسماء كثيرة من كتب تراثنا واوصافها والفهرست مقسم الى عشر مقالات يتناول كل منها موضوعا من موضوعات المعرفة المتاحة فى ذلك الزمان كالفقه والنحو والشعر والاخبار والفلسفة والعلوم ويغلب عليه طابع الايجاز فى عرض اسماء المؤلفين وعناوين كتبهم وتحديد أحجامها وهو من تأليف :

١ ـ طاشكبرى زادة
٢ ـ اسماعيل البغدادى
٣ ـ ابن النديم

■ المقامة فى معاجم اللغة هى الجماعة من الناس وهى المجلس والخطبة والعظة ويصح ان تقول مقاما .. ومقام بفتح الميم بنفس المعنى .

أما المقامة فى الادب فتشير الى عمل قصصى يعتمد على راو يرويه وبطل محتال غالبا يكون محور أحداثه وهذا البطل أريب مثقف واسع المعرفة عالم بالشعر والنثر والحكمة وغير ذلك من العلوم اما أسلوب المقامة فهو يعتمد على الصبغة اللغوية واستعراض العضلات وهناك أختلاف حول أول من بدأ كتابة المقامة وتاريخ بدايتها لكن هناك أجماعا تقريبا على أن الذى رسخ المقامة كشكل ادبى وفى ملامح محددة هو بديع الزمان الهمزانى الذى ترك لنا مايزيد على خمسين مقامة يقوم براويتها عيسى بن هشام ويلعب دور البطولة فيها ابو الفتح السكندرى وقد استمرت المقامة بعد هذا وبرع فيها اعلام حفظ لنا التاريخ اسماءهم هم الحريرى ومن بعد الحريرى جاء جلال الدين السيوطى المفسر وعالم الحديث الشهير ليدلى بدلوه فى هذا المجال وفى العصر الحديث كانت هناك محاولات عديدة لإبداع المقامات من اهمها حديث عيسى بن هشام للمويلحى ومقامات :

١ ـ بيرم التونسى
٢ ـ على الجارم
٣ ـ محمود غنيم

■ طبيب يونانى ولد فى بلدة برجاموم بأسيا الصغرى فى عام ١٣١هـ وتوفى فى عام ٢٠١ بعد الميلاد سرعان ماأشتهر اسمه لاكتشافاته الخطيرة فى عالم التشريح والتى أثارت أئمة اطباء العرب فضربوا به المثل فى الحكمة والبراعة الطبية حتى أنه دعى بخاتم الحكماء كان محبا للرحلات والاسفار للوقوف على المزيد من دراسة الطب فوصل الى بلاد تركيا واليونان وفينقيا وفلسطين وقبرص ثم الى الاسكندرية حيث استقر فى مصر مايقرب من خمس سنوات عاد بعدها الى برجاموم حيث عين الجراح الرسمى للمصارعين لمعالجة المصابين منهم بجروح خطيرة فى المعارك الدموية فى مباريات المصارعة وأظهر نبوغا فائقا فى علاجهم قام ذات مرة بتشريح جثة قرد بالاسكندرية وربط بين تركيب أعضا جسم القرد وجسم الانسان وقد توفى هذا العالم الشهير تاركا قاموسا فى المصطلحات الطبية والجراحة وكتبا ورسائل بقى منها مايبلغ حوالى ٨٣ مؤلفا أصبحت مرجعا للطب والاطباء فى العالم أنه :

١ ـ جالينوس
٢ ـ ابقراط
٣ ـ دونتجن

■ كان بركليس أميرا على مدينة صور أضطر للخروج من المدينة منفيا وكانت مدينة طرطوس أول بلد اتجه اليه وقد سمع أن هذه المدينة حل بها وقتئذ قحط شديد فأخذ معه مقادير عظيمة من الطعام لمساعدتها ورحب به كليون ملكها وشكر له صنيعه وبعد أيام غادر بركليس مدينة طرطوس ولكنه لم يكد يبعد عن البحر الا قليلا حتى ثارت عاصفة هلك فيها كل من فى السفينة الا بركليس فقد القته الامواج عارى الجسد على شاطىء مجهول : ولم يكد يقيم فى ذلك البلد حتى اقام حاكمه احتفالا فى عيد ميلاد ابنته تايسا وقد ابدى بركليس من البراعة فى هذا الحفل خاصة فى فنون الفروسية مما دعا الحاكم الى ان يزوجه ابنته تايسا وجاء بنبأ بعد ذلك يخبره بأنه يستطيع ان يعود الى عرشة المفقود فاصطحب زوجته معه عائدا الى مدينة صور ولكن عاصفة اخرى هبت عليهم فمرضت زوجته وجاءت مربية الى بركليس تحمل رضيعا وتنبئة ان تايسا قد ماتت حين ولدت هذه الطفلة فى السفينة وتستمر احداث المسرحية الى ان يعود بركليس الى صور ويلتقى مرة اخرى بزوجته والمسرحية من تأليف :

١ ـ هاملت
٢ ـ شكسبير
٣ ـ ابن سينا

الفائزين فى المسابقة الثقافية عن شهر يناير ١٩٩٥

المجموعة الاولى :
كتب حديثه مقدمة من هيئة الكتاب ومركز الترجمة العلمية بالاهرام

المجموعة الثانية
اشتراكات مجانية لمدة عام فى مجلة الشباب

المجموعة الاولى

★ الاسم : عبد الرحمن جمال الجبزى ـ بورسعيد ـ ★ محمد عماد محمد انور ـ القاهرة ـ عبد الحميد ناصر حمزاوى ـ جاردن سيتى ـ ★ نفيسة ابو المعاطى زرمبة ـ بورسعيد ـ ★ السيد احمد احمد مبروك ـ كفر صقر ـ ★ سارة على عبد الواحد ـ طنطا ـ ★ زينب محمد محمود ـ ابو كبير ـ ★ عمرو محمد عبد الحميد حسن زكى ـ العجوزة ـ ★ محمد حسن سالم عبد القادر ـ سمانود ـ ★ ربيع محمود حمد الله سيد ـ اسوان

المجموعة الثانية

★ الاسم : اسامة رفعت محمد عبد الواحد ـ الالف مسكن مدينة نصر ـ ★ ايهاب انور بسطا ـ اسيوط ★ محمد عبد القادر على ـ بورسعيد ـ ★ اسماء ابو اليزيد السيد سمك ـ طنطا ـ ★علاء على محمد صقر ـ شبرا الخيمة ـ ★ فريال محمد عبده غزاله ـ المنزلة ـ ★ محمد محمد عبد المجيد ـ بورسعيد ـ ★ فاطمة يوسف محمد عبد العال ـ المنصورة ـ ★ سليمان عبد العليم شاهين ـ بنها ـ ★ سعد سعد اسماعيل عمار ـ بلطيم

○ ○ مساهمات الشباب ○○

« دعاء الكروان »

• كم هو جميل ان تسمع صوت الكروان فى سكون الليل ينادى حبيبه . وتشرق الشمس .. وتمر الليالى والأيام الطوال .. لكن هل يا ترى يسمعه ذلك الحبيب .. ؟ •

مروة صلاح الدين ـ مدينة نصر .

« لا ترحلى »

○ يوم ان تلاقينا
بدون سابق موعد

○ يوم سرى حبك فى دمى
وروى جسدى وساعدى

○ فبعد الحب .. لا تغربى
لا تبعدى .. لا ترحلى

محمد احمد عبد الرحمن
القاهرة

أين الكرة؟



هذه الصورة التقطها الزميل محمد لطفى لاحدى مباريات كرة القدم ، لكن الكرة الحقيقية تاهت بين عدد من الكور اضيفت الى الصورة بحيلة فنية ، فهل تستطيع تحديدها لتربح إحدى جوائز المسابقة وهى ١٠ مجموعات من الكتب الرياضية و ١٠ اشتراكات مجانية لمدة سنة فى مجلة الشباب و ١٠ اشتراكات مجانية لمدة ٦ شهور فى المجلة .

قص كوبون المسابقة وألصقه على ورقة الاجابة التى تتضمن اسمك وعنوانك وارسلها الى مجلة الشباب مؤسسة الاهرام ش ـ الجلاء واكتب على الغلاف مسابقة اين الكرة ولن يلتفت الى اى رسالة لا تتضمن كوبون المسابقة .

■ حل مسابقة شهر يناير .. الكرة رقم (١) ■

الفائزون فى مسابقة اين الكرة فبراير ٩٥

المجموعة الاولى

الفائزون بمجموعة من الكتب الرياضية

○ طارق محسن محمود محمد ـ مصر الجديدة ○ احمد سعيد محمود نصار ـ الهرم ○ احمد محمد عبد البديع ـ بنى سويف ○ عبده عياد محمود رزق ـ إدفو ○ نبيل مراد ـ ميت غمر ○ ياسر عبد الحليم احمد ـ فيوم ○ حسام الدين محمد عبد العزيز ـ السيدة زينب ○ احمد ابو الغيط محمود ـ منشية ناصر ○ محمد عبد الحميد على فارس ـ الوايلى الكبير ○ دنيا نبية السيد محمد محمد محمد الغريب ـ الشرقية

المجموعة الثانية

الفائزون باشتراك مجانى فى المجلة لمدة عام

○ داليا محمود عوض ـ بولاق الدكرور ○ هدى على عبد الغنى ـ الاسكندرية ○ دعاء عبد العال محمد خطاب ـ المنوفية ○ اعتماد ابراهيم المشد ـ شبين الكوم ○ اسامه محمود محمد حلمى السيد ـ الجيزة ○ مسعد عبد الله ابراهيم سرحان ـ الجيزة ○ ياسر صلاح الدين مبروك ـ حدائق القبة ○ حازم محمود فؤاد زيدان ـ الاسكندرية ○ عزت جبر شلبى ـ ابو النمرس ○ منتصر الرشيدى ابو الصفا صوينى ـ قنا

المجموعة الثالثة

الفائزون باشتراك مجانى فى المجلة لمدة ٦ أشهر

○ ايهاب عبد العظيم عبد المنعم خضر ـ الاميرية ○ محمد حسن مصطفى عمرو ـ سوهاج ○ سامح سامى جبره ـ بنى سويف ○ جمال سليمان على شعراوى ـ الكيت كات ○ سعد سعد اسماعيل عمار ـ بلطيم ○ صبحى اسماعيل زغلوك ـ دسوق ○ زينب عبد المنعم محمود ـ المنيل ○ محمد ضياء الدين جمال على السيد ـ سمالوط ○ خالد عبد المنعم احمد على ـ الزقازيق ○ حسن عبد الرؤف محمد ـ الاسكندرية

مسابقة أجمل تعليق شهر مارس ٩٥

إعداد : عبير عطية

التقط الفنان محمد لطفى تلك اللقطة الطريفة والمطلوب منك عزيزى القارىء للمشاركة فى المسابقة كتابة تعليق واحد فقط وارسله إلى المجلة فى موعد اقصاه العاشر من مارس لتفوز بإحدى الجوائز وهى اشتراك مجانى لمدة سنة او سته شهور او ثلاثة اشهر ولاتنسى لصق الكوبون على ورقة التعليق حتى لا تتعرض للاستبعاد من المسابقة وحظ سعيد بإذن الله

نتيجة مسابقة شهر يناير ٩٥



الفائز الأول : حاتم حسن احمد ـ امبابة عن تعليق ـ اعمل ايه البزازة ضاعت)

الفائز الثانى: شريف على عبده ـ دمياط عن تعليق ـ(ماليش دعوه دى هدية بابا نويل)

الفائز الثالث: محمد عبد المنعم عطوة ـ كفر الشيخ ـ عن تعليق (سعر السكر ارتفع قلت اجرب المعسل)

الفائزون فى المسابقة الدينية يناير ٩٥

○ رافت محمود على ـ المحلة الكبرى ○ دعاء عبد الوهاب محمد على ـ المحلة الكبرى ○ البهى إبراهيم حسين حمودة ـ أسيوط ○ احمد السيد عزازى ـ الشرقية ○ محمد منصف الأصولى ـ دمنهور ○ عبد الكريم محمد مكى ـ اسوان ○ نصر الدين مختار يوسف باشا الاسماعيلية ـ ○ سناء البيومى محمود المحلة الكبرى ـ○ إبراهيم محمد سيد احمد حسين الأقصر ـ ○ نجوى عبد الستار مأمون الغربية ـ ○ احمد الأمام احمد الأمام الدقهلية ـ ○ مصطفى محمد إسماعيل المنيا ـ○ إبراهيم خضيرى البدرى شبيب الجيزة ـ ○ احمد محمد صفوت احمد القليوبية ـ ○ نعمان محمد صدقى شريف ـ منفلوط

الفائزون فى مسابقة هواة الطوابع فبراير ٩٥

○ رحاب امام امام محمد ـ الزقازيق ○ عبد الحميد محمد عبد الحميد ـ الاسكندرية ○ احمد محمد سيد محمد عبد الله ـ المطرية ○ عماد عبد العزيز السيد ـ القاهرة ○ محمد محمود السيد ـ حلوان ○ ايهاب محمد همام عبد الرحمن ـ المنيا ○ وفاء امين الشيخ ـ كفر الزيات ○ احمد عبدالعزيز عبدالمنعم الحسينى ـ الغربية ○ احمد محمد محمد السلامى ـ الاسكندرية ○ احمد الشربينى احمد ـ الهرم

مسابقة الصوت والضوء

٣٠ دعوة لقراء الشباب لمشاهدة عروض الصوت والضوء بالهرم والكرنك وفيلة

تواصل ، مجلة الشباب ، هذا الشهر نشر ثانى حلقات مسابقتها الثقافية عن تاريخ مصر وذلك بالاتفاق مع شركة مصر للصوت والضوء ، وقد وافق السيد اللواء سيد حسب الله عويس رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب على تقديم ٣٠ دعوة ـ كل دعوة لفردين ـ لقراء الشباب الراغبين فى مشاهدة عروض الصوت والضوء للتعرف على تاريخ بلادهم .

يتم توزيع الدعوات على النحو التالى : ١٠ دعوات يفوز اصحابها بحضور حفلات الصوت والضوء التى تقام تحت سطح الاهرامات ، و ١٠ دعوات لحضور حفلات الصوت والضوء بالكرنك ـ الاقصر ، و ١٠ دعوات لحضور حفلات الصوت والضوء بفيلة ـ أسوان . ولذا يرجى من القراء المشاركين تحديد الحفلة التى يرغبون فى مشاهدة العرض بها .

يرجى لصق او تدبيس الكوبون المنشور على ورقة الاجابة التى توضع فى مظروف مستقل ويكتب عليه العنوان التالى : القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الاهرام ـ مسابقة الصوت والضوء ، مارس ٩٥ وذلك قبل منتصف الشهر الحالى .

□ **سؤال الشهر :**

فى الاقصر يتم يوميا تقديم عروض الصوت والضوء بمعبد الكرنك ، وهى عروض تم افتتاحها عام ١٩٧٢ واستغرق تنفيذها خمس سنوات يبدأ العرض بمقدمة تاريخية عن نشأة مدينة طيبة العظيمة ومولد معبد الكرنك وهو من اشهر معابد العالم

والاقصر تحتوى على ثلث آثار العالم اذكر اسم احد معابدها الشهير .. غير الكرنك ؟

□ **اجابة سؤال الشهر الماضى :**

العربية والانجليزية والفرنسية .. ثلاث لغات يتم الاستعانة بها لتقديم عروض الصوت والضوء .

الفائزون فى مسابقة الصوت والضوء فبراير ٩٥

○ يوسف محمد امين ـ الاميرية ○ هبة أبو الغيط صالح ـ شبرا الخيمة ○ امنية عبد الوهاب المعداوى ـ حلمية الزيتون ○ وائل السيد إبراهيم ـ بورسعيد ○ معتز احمد ازار ـ المنوفية ○ هدى كمال محمود ـ المحلة الكبرى ○ ايمن عبد اللطيف محمد ـ الجيزة ○ سنية إبراهيم مصطفى ـ المنوفية ○ على محمود شاهين ـ الغربية ○ اسامة حسن محمد ـ الحوامدية ○ خالد جلال محمد ـ الدقهلية ○ مجدى محمد السيد ـ القاهرة ○ منصور فؤاد محمد ـ قنا ○ جمال محمود الدهشان ـ قنا ○ رشاد محمد عمارة ـ حلوان ○ احمد سليمان محمد ـ اسيوط ○ هانى توفيق شاروبيم ـ اسيوط ○ طارق إسماعيل محمد ـ باب الشعرية ○ عماد نصر محمد ـ الزقازيق ○ وائل محمد عرفة ـ المنصورة ○ ياسر حامد العزب ـ الدقهلية ○ مينا مجدى حليم ـ الاسكندرية ○ حسام الدين احمد حسين ـ اسوان ○ محمد عبد القادر ـ الاسكندرية ○ مؤمن شوقى محمود ـ قنا ○ حنان عبد اللطيف حسن ـ إسنا ○ مروة محمد عبد الغنى ـ جسر السويس ○ إبراهيم سالم عبد التواب ـ حلوان ○ عبير فاروق محمد ـ الزقازيق ○ خالد محمد محمد ـ الجيزة



إبرة.. وفتلة!



بقلم :
عبد الوهاب مطاوع

كنا فى فجر الشباب. وكان لى صديق طفولة فرَّقت بيننا الدراسة الجامعية حين غادرنا مدينتنا الصغيرة بعد الثانوية العامة، فالتحق هو بجامعة الإسكندرية والتحقت انا بجامعة القاهرة.. وتواصلت الصداقة بيننا وتعمقت وأنهى كل منا دراسته وأقام بشقة صغيرة جميلة فى مدينته، فأصبحنا نتزاور فى مواعيد شبه دورية فنقضى معا بضعة أيام ليست من حساب العمر.

فإذا زارنى فى العاصمة تفرغت لملازمته منذ انتهاء عملى حتى الصباح التالى وذهبت الى العمل وأنا أترنح من آثار قلة النوم.. واتعجب لنفسى كيف استطعت العمل دون أخطاء مع أنى فى غاية الإرهاق، ويظل هذا هو شأنى طوال أيام زيارته لى ومع ذلك فالأوقات سعيدة .. والضحك من القلب لكل لفتة وكل بادرة . والاستمتاع فى قمته بكل شىء نتحدث فيه أو نمارسه، وحين يغادرنى عائدا الى عمله ومدينته أعوض مافاتنى من نوم خلال الزيارة، أما إذا زرته فى الاسكندرية فلقد كنت أشفق عليه من ان تنتهى زيارتى له ذات مرة بفصله من عمله، فمواعيد عملى بالصحافة كانت تسمح لى بقدر من المرونة والحرية أكبر مما تسمح به مواعيده وقد كان وقتها يعمل محاسبا بعقد مؤقت بإحدى الشركات فى انتظار تعيين القوى العاملة.. ومأأسهل الاستغناء عنه اذا تكررت أخطاؤه بسبب قلة النوم.. أو اذا تغيب عن العمل بغير عذر، لذلك فقد تنبأت له «ببشرى» مؤكدة هى أنه لابد سيفصل من عمله ذات مرة إذا لم يرتب إجازته فى العمل مع إجازاتى حين أزوره، وظل هذا الهاجس رغم تندرنا به يهجس داخلى من حين لآخر، حتى اعتدت وأنا فى زيارته، ان أفتح باب غرفة نومه فى الصباح حين أستيقظ براحتى فى الظهيرة، فإذا لم أجده فى فراشه «اطمأننت» الى ان رزقه لم ينقطع بعد وانه قد ذهب الى عمله فى سلام! .. ولا يطول الوقت حتى يرجع من عمله مصفر الوجه مرهقا فيخطف ساعة او بعض ساعة من النوم ثم نواصل «الاحتفال»! الاحتفال بماذا؟ لا اعرف على وجه التحديد.. فنحن فى مهرجان دائم لا مناسبة له.. وحديث الذكريات الضاحكة متواصل، ولا همَّ لنا إلا الاستمتاع بصحبتنا وبمشاغبة صديق طفولتنا الثالث الذى يقيم فى الاسكندرية أيضا، ويبدو أكثر حرصا منا على الا يفقد عمله، فيختفى فى أماكن سرية بضع ساعات كل يوم لينام ملء جفونه بعيدا عنا ثم يلحق بنا لمواصلة الاحتفال بمهرجان الصداقة الصافية والود المتبادل، والقلوب المحبة للحياة، وكثيرا ماأشرق الصباح علينا ونحن جلوس على أريكة على كورنيش الاسكندرية واحدنا يروى للآخرين قصة انتهى الليل ولم تنته بعد، كما أننا فى حالة «تحالفات» متغيرة باستمرار من يوم الى يوم بل من ساعة الى أخرى ويتآمر فيها اثنان على ثالثنا لتوريطه فى دعوة عشاء، أو إفطار.. أو مكايدته باسترجاع ذكرى معينة لا يجب استرجاعها ولا استمرار لتحالف أو «عداوة» فحليفا الأمس قد يصبحان «خصمين» بعد قليل حين تتغير التحالفات.. والنتيجة واحدة فى كل الأحوال وهى مزيد من الاستمتاع بالصداقة الصافية والقلوب الخالية.. والمواقف الطريفة.

وذات مساء التقينا نحن الثلاثة وصديقى المحاسب «غاضب» منى ويشكونى لصديقنا.. وانا مبهور الأنفاس من الضحك وأحاول استرضاءه والدفاع عن نفسى وشرح موقفى عبثا! والحكاية هى أننى استيقظت ذلك اليوم فى الظهيرة بعد سهرة سعيدة مع الأحباء، ففتحت باب غرفة نومه «لأطمئن» على «رزقه» كعادتى خلال زيارتى له ففوجئت به ممددا فى فراشه وغارقا فى النوم ونحن فى الظهيرة فماذا يقول لى «عقلى» المشوش من أثر النوم سوى أن «أمر الله» قد نفذ وأنه قد فصل بحمد الله من عمله فى اليوم السابق ولم يذهب الى عمله هذا الصباح، لقد شاء له حظه العاثر أن أسمع فى نفس اللحظة وأنا بين النوم والاستيقاظ - وهذه الخواطر تلح علىَّ - نداء أحد اصدقائنا المشتركين من الشارع فخرجت الى الشرفة فإذا بالصديق يخاطبنى من الشارع ويقول لى انه مرَّ بصديقى المحاسب فى عمله فلم يجده فيه.. ولم يجد من زملائه من رآه أو سمع عنه شيئا منذ أيام ، فتحولت «الهواجس» على الفور عندى الى «يقين».. وصارحت صديقنا الواقف فى الشارع بها وقلت له «هامسا» من شرفة الدور الثالث. يبدو انه قد حدث ماكنت أخشاه.. وفصلوه من عمله!

فلم يسمع صديقنا كلامى جيدا لحرصى على ألا ارفع صوتى أكثر مما يجب مراعاة لحرج الموضوع.. أو لعله سمعه وأراد أن «يستمتع» أكثر بما سمع فاستوضحنى مااقول فاعدت عليه ماقلت بصوت اعلى قليلا: يبدو انهم فصلوه! فلم يسمع جيدا أيضا أو هكذا بدا لى ورجانى ان أرفع صوتى اكثر وأكثر وهو يضحك فلم أجد مفرا من الاستجابة لرجاء الصديق وكررت عليه الكلمة المفيدة من الجملة المقصودة.. وأكدت على مخارج الحروف وانا انطقها لكيلا أدع مجالا لأى التباس فى الفهم وقلت له «هامسا» بصوت مدو:

- فصلوه!

فإذا بى اسمع صوت صديقى المحاسب يأتينى من فراشه صارخا: لم يفصلنى أحد.. الله يخرب بيوتكم.. وإنما انا فى اجازة!

ولكن بعد ماذا؟ بعد أن سمع الجيران كلهم «همستى الخافتة».

وذاع نبأ فصله من عمله بسبب عدم انتظامه فى الذهاب إليه فى الشارع كله .. ونهض صديقى من نومه ساخطا.. وصعد إلينا الصديق الآخر من الشارع وشاركنى «مواساته» وتخفيف وقع ذيوع الخبر الكاذب عليه وكلانا يؤكد له وهو يتكتم ضحكه انه لم يسمعه سوى سكان العمارة والعمارات المجاورة فقط! وكلما ازداد سخطا ازددنا نحن مرحا.. ولوما له لأنه لم يبلغنا بنبأ إجازته وانتقاله من مكتب الشركة الرئيسى الذى سأل عنه فيه صديقه الى فرع آخر من فروعها.

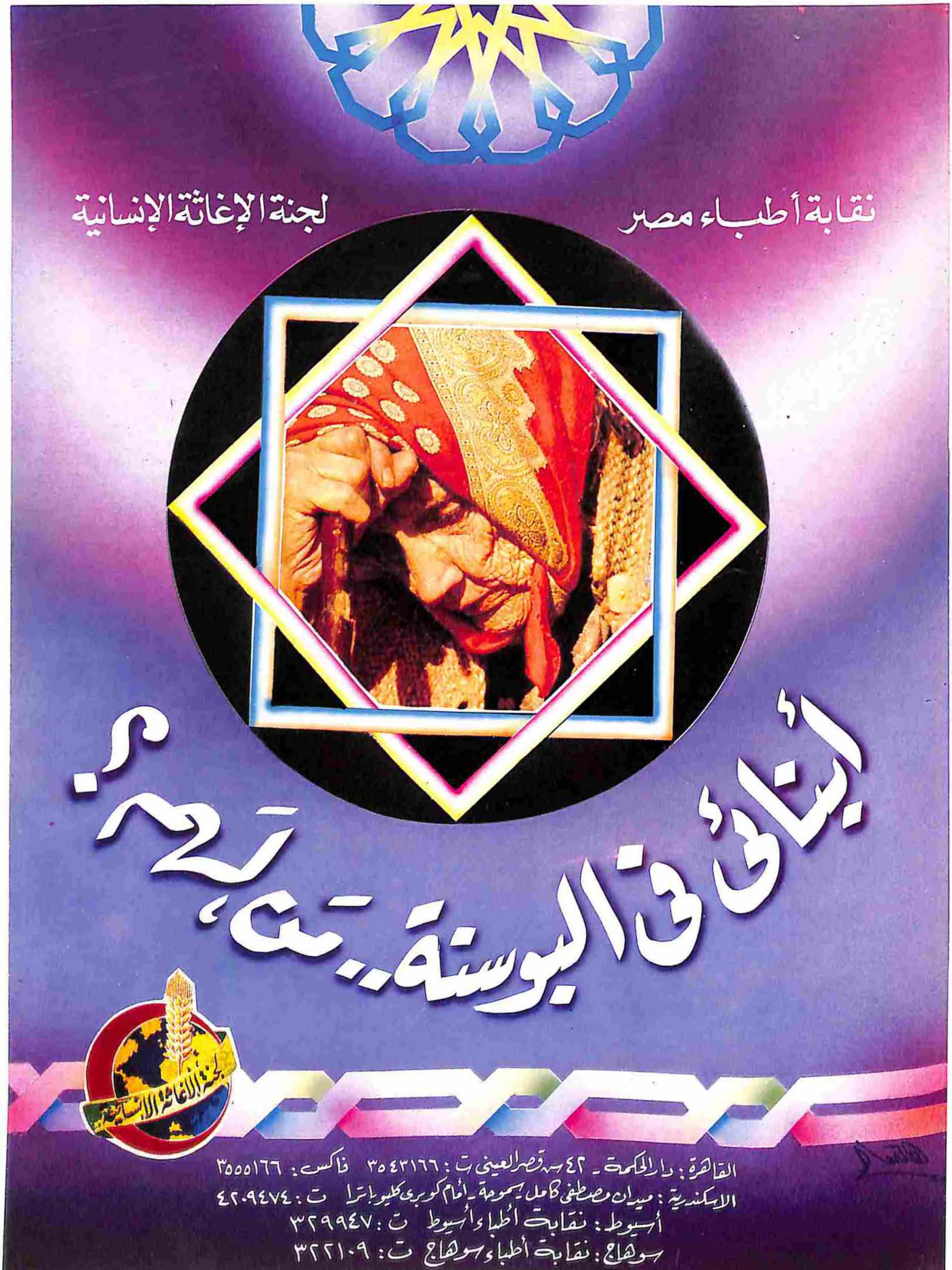
وفى المساء انعقدت جلسة العتاب بحضور صديق طفولتنا الثالث.. وفُجِع فيه صديقى المحاسب، من البداية حين ضَحك للقصة، باستمتاع شديد بدلا من أن يغضب لها كما توهم أنه سيفعل واضطر الصديق المحاسب فى النهاية الى الضحك من الموقف كله.. وقال وهو ينفخ من الغيظ انه يسلم بحسن نيتى وقلقى عليه فيما قلت، لكنه «مغتاظ» فقط من «الإخلاص» الزائد فى مد حرف الواو فى كلمة: فصلووه! لكى يفهم من لم يفهم انه قد تعرض للفصل من عمله «فابتهجنا» أكثر بما قال وضحكنا له وأضيفت القصة الى تراثنا الضاحك وتناقلناها عبر الخطابات.

أما أنا فقد تعلمت منها درسا ثمينا من دروس حياتى .. ووجدت له ترجمة أمينة فى كلمة حكيمة لكاتب امريكى يقول فيها: لا يكفى أن يكون الإنسان أمينا ونياته طيبة تجاه الآخرين بل يجب أن يكون أيضا متمتعا بحسن الإدراك والفهم.. لأننا قد نسىء الى الآخرين بعدم الإدراك وبعدم الفهم أحيانا أكثر مما قد نسىء اليهم بالقسوة والظلم!

وهذا صحيح تماما فلقد أسأت إلى صديقى هذا بعدم الإدراك لحساسية الحرج الشخصى فى الموضوع وبعدم التحفظ أكثر مما أحسنت اليه باهتمامى بأمره!

ومع هذا الصديق نفسه شهدت حكاية أخرى بعد عامين أو ثلاثة تعلمت منها درسا آخر من دروس الحياة وأضفته الى خبراتى العملية..، فلقد ساءت علاقته لأسباب لم أعد أذكرها بصاحب العمارة التى يقيم بها وبدأ كل منهما يكيد للآخر ويستدعيه لقسم الشرطة فى ادعاءات مختلفة، وأحس صديقى المحاسب بحاجته الى الحماية فوثَّق علاقته بوكيل نيابة شاب من معارفه البعيدين وأصبح يكثر من زيارته ومن دعوته للزيارة.. ويكثر من الحديث عنه وعن صداقته له مع البواب والسكان وصاحب العمارة ويردد اسمه دائما مشفوعا بلقب بيه فيقول بلا مناسبة جاءنى أمس فلان بيه وكيل النيابة أو كنت أمس فى زيارة فلان بيه وكيل النيابة وهكذا كأنما يقول لمن يعنيه الأمر أنه اذا توسل صاحب العمارة بمعارفه من الشرطة لإيذائه، فسوف يجد من يدفع عنه هذا الاعتداء من أصحاب الشأن ورأيت وكيل النيابة هذا مع صديقى فيما بعد وكان شابا مهذبا ومتزنا وكان صديقى يبالغ فى مجاملته واحترامه الى حد المغالاة فى ذلك

[البقية ص ١٢١]


نقابة أطباء مصر
لجنة الإغاثة الإنسانية
أبنائى فى البوسنة..
لجنة الإغاثة الإنسانية
القاهرة: دار الحكمة ـ ٤٢ ش قصر العيني ت: ٣٥٤٣١٦٦ فاكس: ٣٥٥٥١٦٦
الاسكندرية: ميدان مصطفى كامل بسموحة ـ أمام كوبرى كليوباترا ت: ٤٢٠٩٤٧٤
أسيوط: نقابة أطباء أسيوط ت: ٣٢٩٩٤٧
سوهاج: نقابة أطباء سوهاج ت: ٣٢٢١٠٩


luna
مزيل ...
ومقوى ...
2 X 1
مـزيـل طـلاء
الأظـافـر
بـدون اسيتـون
+
ڤيتامين
مقوى
ومرطب
رجى ..
واخلطى ..
واستعملى ..
انتاج لونا
تليفون ٢٣٦١٥٠١